

**CORDIAL**  
we are cable



CE 2 DP



François Rousies

Hallo Musikfreunde.

Die Vereinigten Staaten von Amerika sind und bleiben für uns Musikliebhaber das Land der Träume und unbegrenzten Möglichkeiten. Sie sind die Geburtsstätte des Rock'n'Rolls, des Souls oder der Country-Musik. Die Heimat magischer Epizentren wie New York, Detroit oder Nashville – und von Legenden wie Elvis Presley, Prince oder Johnny Cash.

Dass Ihr zu Beginn dieses Katalogs eine Story über Nashville findet, hat seinen guten Grund. Denn wir möchten Euch nicht nur die unserer Meinung nach gerade lebendigste US-Musikmetropole, sondern vor allem auch unsere neuen CORDIAL-Markenbotschafter vorstellen: Die Singer-Songwriter Rachel Dawson, David Langley, Issac Moore und Mark Alan Cash, Neffe des einzig wahren „Man in Black“. Sowie „Fluke“ Holland und Chance Martin, zwei unumstrittene Country-Ikonen der Johnny Cash-Band.

Nicht zuletzt bieten wir Euch in diesem Jahr wieder einige exklusive Kabel-Innovationen an: Das CE 2 DP zum Beispiel – ein Kabel, durch das Sound, Daten und Strom parallel fließen. Oder unsere „Glorreichen 4“ – vier Mikrofonkabel der Extraklasse. Oder METAL – das stylische, leistungsstarke, hochwertige Designkabel für Eure Live-Auftritte und Studio-Sessions. Und natürlich werdet Ihr beim Durchblättern der folgenden Seiten auch all unsere CORDIAL-Klassiker problemlos wiederfinden.

Lovers of music and musicians,

the USA has always been – and will probably always be – a music lover's country of dreams and unlimited opportunities, the birthplace of Rock'n'Roll, Soul and Country Music. Here you find musical epicenters like New York, Detroit or Nashville and legends like Elvis Presley, Prince or Johnny Cash.

With good reason, we start this catalog with a story about Nashville. For, not only would we like to introduce you to the currently – in our opinion – most vivacious and spirited US music center but also present CORDIAL's new brand ambassadors: the singer-songwriters Rachel Dawson, David Langley, Isaac Moore and Mark Alan Cash, nephew of the one and only "Man in Black" as well as "Fluke" Holland and Chance Martin, two definite country icons and members of the former Johnny Cash band.

Additionally, we are proud to again introduce some exclusive cable innovations, e.g. the CE 2 DP, a cable capable of transmitting sound, data and electricity at the same time. And our "magnificent 4", mic cables extraordinary, and METAL, the stylish, powerful elite design cable for live gigs and studio sessions. Naturally, while browsing our catalog, you'll also find – or maybe rediscover - all our tried-and-tested classics.

Viel Spaß | Enjoy

Geschäftsführer | CEO







# Nashville

Welthauptstadt des Country-Sounds    The legendary world capital of country music

Ein Ort mitten in Tennessee, von dem bis heute eine ungeheure Kraft ausgeht: Täglich finden hier an jeder Ecke Live-Shows statt, in den unzähligen Studios wird aufgenommen, was die Tonspuren hergeben, und die Fans machen sich in den Plattenläden der Stadt auf die Suche nach Vinylschätzen für ihre Sammlungen daheim. Pflichttermine für Country-Liebhaber sind die jährlichen Festivals CMA Music (Juni) und das AmericanaFest (September).

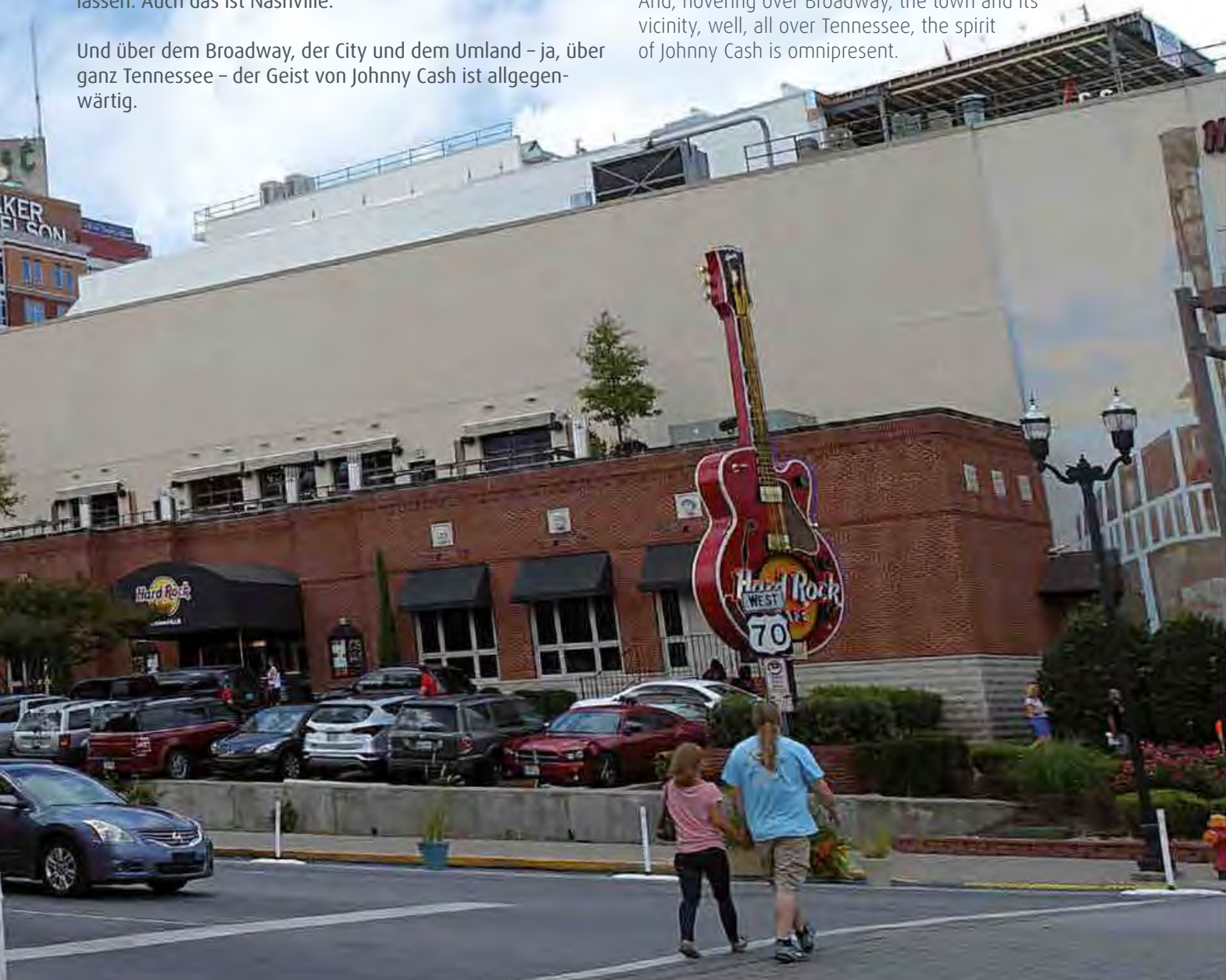
Elvis Presley hat im legendären Studio B der Plattenfirma RCA, in dem der sogenannte Nashville Sound kreiert wurde, 250 seiner Songs aufgenommen. Willie Nelson, so will es die Legende, soll an der Theke der heute mehr als 50 Jahre alten „Tootsie’s Orchid Lounge“ seine größten Hits geschrieben haben. Und wer sich selbst in Nashville mal als „Country-Legende“ versuchen möchte – im sagenumwobenen Ryman Auditorium kann man für eine Handvoll Dollar seinen Gesang zu einem der unzähligen Genre-Klassiker auf CD bannen lassen. Auch das ist Nashville.

Und über dem Broadway, der City und dem Umland – ja, über ganz Tennessee – der Geist von Johnny Cash ist allgegenwärtig.

Up to today, this place in the middle of Tennessee exudes tremendous power and energy: daily live shows everywhere, innumerable recordings are taking place in studios booked to the limit, collectors and fans looking for vinyl treasures in the numerous record stores of the town. For country fans, the yearly festivals, the CMA Music in June and the AmericanaFest in September, are a must.

Elvis Presley recorded 250 of his songs in RCA’s legendary Studio B, a studio where the so-called Nashville sound was created. Legend has it that Willie Nelson wrote his biggest hits at the bar counter of “Tootsie’s Orchid Lounge”, which has survived for more than 50 years now. And if you want to feel like a country legend yourself – or maybe become one! – why not go to the fabled “Ryman Auditorium” and record your voice to a playback of a classic country tune for only a handful of dollars. Two magic words: Nashville, Tennessee!

And, hovering over Broadway, the town and its vicinity, well, all over Tennessee, the spirit of Johnny Cash is omnipresent.



















# „Das Zentrum meines Universums“ “The Center of my Universe”

Das Refugium des Johnny C. Johnny Cash's refuge

Das hier abgebildete Haus befindet sich rund 40 Meilen südwestlich von Nashville, in Bon Aqua, einem 6500-Einwohner-Städtchen etwas abseits des Weges nach Memphis. Eingefleischte Johnny Cash Fans werden es natürlich sofort erkennen. Es war der Rückzugsort des Musikers, den er samt einem 43 Hektar großen Grundstück Anfang der 1970er-Jahre erwarb und an dem er 30 Jahre lang lebte, komponierte und seine Ruhe vom hektischen Alltag eines Musik-Superstars fand. Im Jahr 2015 erwarb das Ehepaar Brian und Sally Oxley das brachliegende Anwesen, sanierte es und machte es im Juli 2016 der Öffentlichkeit zugänglich. Jenen Ort, den Johnny Cash einst „das Zentrum meines Universums“ nannte.

This house is located about 40 miles southwest of Nashville, in Bon Aqua, a small town of 6,500 inhabitants, off the main thoroughfare to Memphis. Die-hard Johnny Cash fans will recognize it right away, of course. This was the musician's safe haven. He bought the 106 acre property at the beginning of the 70s and here he lived, composed and recuperated from the hectic everyday life as a music superstar for 30 years. In 2015, Sally and Brian Oxley acquired the unused estate, refurbished it and opened it to the public in July 2016. This magic place that Johnny Cash once called "the center of my universe".





Livingroom



Bedroom



Workingroom



Guestroom



Hallway





Johnny Cash's Band Bus



„One Piece at a Time“ Car









# Mark Alan Cash

Der Neffe lebt The nephew - still alive

Für viele Menschen ist ein prominenter Nachname zu viel der Bürde – und davon weiß auch Mark Alan Cash mehr als nur ein Lied zu singen. Der 1962 geborene Neffe von Johnny Cash hat ein turbulentes Leben mit etlichen Höllenritten auf Alkohol und anderen Drogen hinter sich. Dass er heute überhaupt noch lebt, sagt Mark, hat er seinem unerschütterlichen Glauben zu verdanken.

Kennengelernt hat Mark den Dämon Rock'n'Roll bereits im zarten Kindesalter, als er seinen Vater „on the road“ begleitete. Zwar war Tommy Cash, jüngster Bruder von Johnny Cash, als Musiker lange nicht so erfolgreich wie sein Bruder, für eine Handvoll Alben und einen Platz im Country-Himmel hat es gleichwohl gut gereicht – und das Talent des Vaters ist auf den Sohn übergegangen. Wenn Mark Alan Cash mit einer Gitarre eine Bühne entert, die ersten Riffs anklingen lässt und dann seine ungeheuer warme Stimme einsetzt, die so viel zu erzählen weiß, dann ist Mark Alan Cash vor allem eines: ungeheuer, geradezu brutal authentisch.

For many people, a prominent name may be too much of a burden and Mark Alan Cash can tell you a thing or two about this phenomenon as well. Cash's nephew, who was born in 1962, has also led a turbulent life, went through a couple of hells due to alcohol and drugs and states that the only reason he's still alive is his unshakable faith.

Mark got to know the demon rock 'n' roll at a tender age, when he accompanied his father on the road. Tommy Cash, Johnny's youngest brother, wasn't nearly as successful as his brother, though a few albums secured him a modest spot in country heaven, too. His talent was inherited by his son. When Mark Alan Cash shoulders his guitar and gets up on stage, plays the first riffs and then starts telling stories with his wonderfully warm and sonorous voice you realize the multitude of stories that this man has within him. Mark Alan Cash's almost brutal authenticity makes him so credible, so unbelievably genuine.





# Rachel Dawson

Das Cowgirl aus Ohio The Cowgirl from Ohio

Rachel Dawson mag die Natur, die Fotografie, sie liebt Reiten und natürlich liebt sie ihre drei Kinder. Mit aufopferungsvoller Leidenschaft hat sich die 47-jährige der Rolle als Mutter verschrieben. Doch neben der Liebe zu ihren Kids wuchs in Rachel die Sehnsucht, ihrer großen Passion wieder nachzugehen zu wollen: der Musik. Als Kind hatte Rachel in ihrer Heimat Ohio Klavierunterricht erhalten, sie war im Schulchor und -orchester, am College studierte sie Musikwissenschaft.

Es war die Zeit, in der Rachel als Sängerin jede Gelegenheit zum Auftreten mit einer ihrer zahlreichen Bands nutzte: in Biker-Bars, Restaurants, Clubs – gespielt wurde Country, Rock, Blues und Alternative. Rachel verschlug es nach Bon Aqua, den Wohnort von Johnny Cash, den sie jedoch nicht mehr kennenlernte. Nach dem Tod Cashs kümmerte sie sich für den neuen Eigentümer der Farm um dessen Vieh. Und als Brian und Sally Oxley das Anwesen vor zehn Jahren kauften, übernahmen sie Rachel als „Inventar“ gewissermaßen mit. Dann entdeckten die Oxleys Rachels großartige Stimme – der Rest ist Geschichte ...

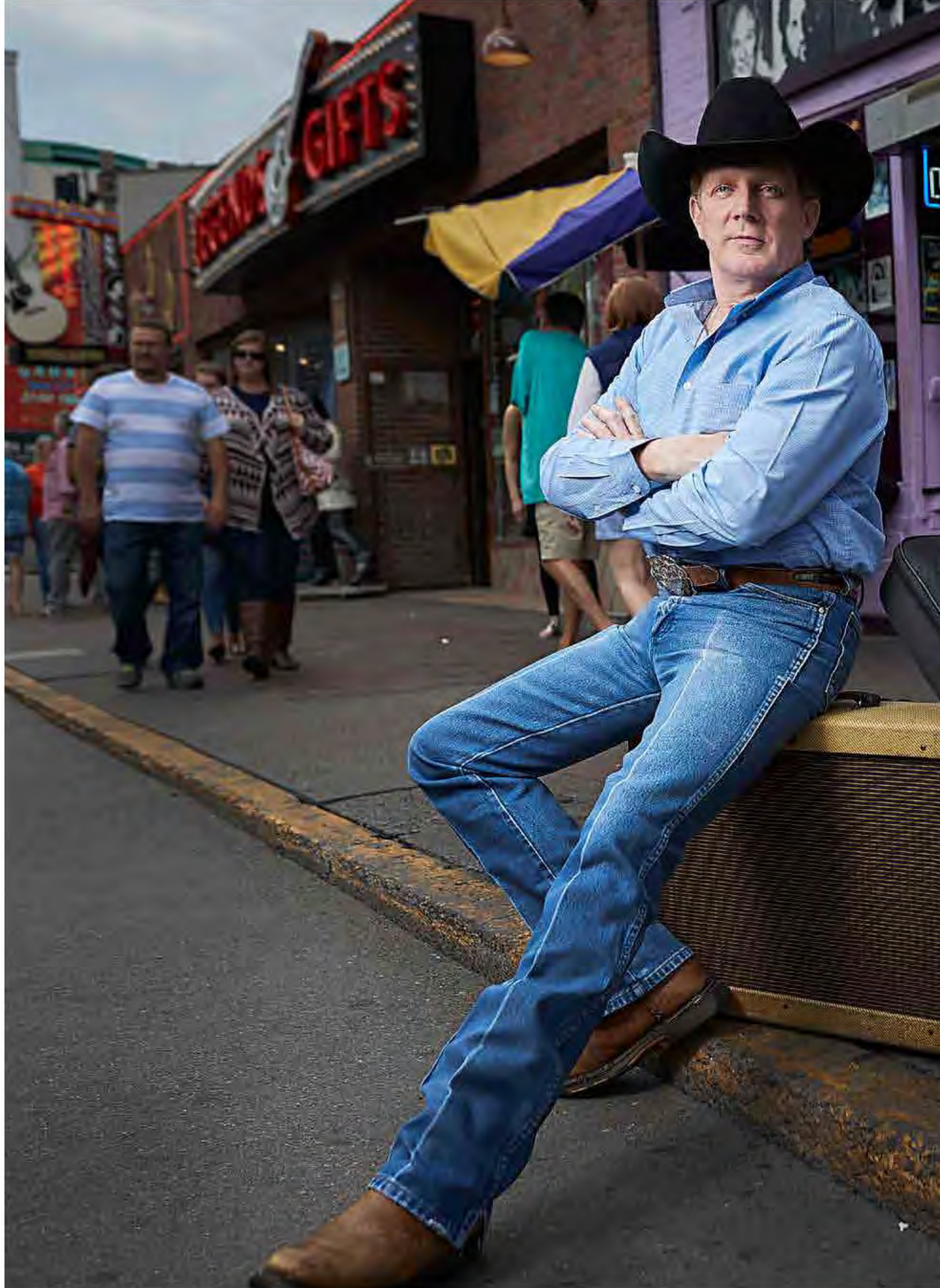
Rachel Dawson loves nature, photography, horse riding and, above all, her three children. The 47 year old mother, though, has one more genuine passion: music. Rachel's love of music made her take piano lessons as a child in Ohio, join the school choir and school orchestra and later study music at college.

At that time, Rachel already used every opportunity to sing with numerous bands, no matter, whether her gigs took place in music venues as diverse as biker joints, restaurants or clubs. The music styles were as varied and ranged from country and rock to blues and alternative music. Then, she happened to land in Bon Aqua, Johnny Cash's place of residence. She didn't get to know him personally but, after his death, the new owners of his place hired her to take care of his cattle. And when Brian and Sally Oxley bought the property ten years ago they kept her on as part of the furniture, so to speak. By pure chance they then discovered Rachel's outstanding voice – and the rest is history.













# David Langley

Spürst Du die Energie? Do you feel the energy?

Als seine Mutter an Krebs starb, war David Langley gerade einmal 17 Jahre alt, und es war – das lässt sich ohne jegliche Übertreibung sagen – die Liebe zur Musik, die dem Teenager half, diese schwere Zeit zu überstehen. Im Alter von neun Jahren hatte der gebürtige Kalifornier begonnen, Gitarre zu spielen. Mit 15 folgten erste Live-Auftritte. David sang seine Songs jetzt selbst. Er wurde Frontman einer Band, die in den 1980er-Jahren häufig als Vorgruppe von Countrygrößen wie Mickey Gilley, Ricky Skaggs oder auch John Anderson gebucht wurde. In späteren Jahren betrat David gemeinsam mit Legenden wie Buck Owens, Ray Price, Ray und Willie Nelson sowie Merle Haggard die Bühne.

Heute ist David Langley 56, Vater zweier Söhne, liebt das Pferdereiten und lebt glücklich in Nashville – oder ist irgendwo in den Weiten Amerikas mit Kollegen on the road. Und wenn er dabei seine Gitarre über das Kabel mit dem Verstärker verbindet, fühlt nicht nur er diese unglaubliche Energie der Musik, sondern gibt sie nahtlos an seine gebannten Zuhörer weiter. „Das ist es, was mir machen, David“, hat der große Merle Haggard mal nach einem gemeinsamen Auftritt zu Langley gesagt. Ja, das ist es.

When his mother died of cancer, David Langley was just 17 years old and without exaggerating you can say that his love of music helped him to survive this blow of fate and the ensuing hard times. At the age of nine, the native Californian had started to play the guitar. His first live gigs occurred when he was 15, singing his own material. In the 80s he became the frontman of a band that frequently opened gigs as a supporting act for country stars like Mickey Gilley, Ricky Skaggs or John Anderson. Later, David performed with legends like Buck Owens, Ray Price, Ray and Willie Nelson as well as Merle Haggard.

Today, David Langley, 56, has two sons, loves horse riding and either lives happily in Nashville or is on tour somewhere in this vast country of his. Whenever he connects his guitar to an amp, he doesn't not only feel the incredible energy of music but passes his feelings on to his spellbound listeners with apparent ease. "That's what were here for, David," the great Merle Haggard once told him after a joint live gig with Langley. Right, that's what it's all about.



# Isaac Moore

Das Supertalent    Incredibly Talented

Er gilt als eines der größten Talente des Country: der erst 15-jährige Isaac Moore. Mit dem traditionellen US-Sound kam der Junge aus dem Bundesstaat Indiana bereits als Zweijähriger im Haus seiner Großeltern in Berührung. Isaac hörte Musik-Kassetten und lernte seinen ersten Song auswendig – „Over the Clouds of Glory“ von John Burke und dem Layman Trio. Seine ersten Bühnenauftritte hatte Isaac als Dreijähriger. Der niedliche kleine Junge sang bei Benefizveranstaltungen und in Kaffeehäusern.

Sein heute exzellentes Gitarrenspiel verdankt Isaac vor allem seinem Lehrer und Mentor Carl Jackson. Ohne ihn wäre der Teenager heute nicht da, wo er ist. Isaac beweist seine Virtuosität auf der Gitarre, dem Banjo oder der Mandoline – egal ob er Bluegrass-, Gypsy-Jazz-, Traditional-Country- oder ältere Rock-Nummern zum Besten gibt. Zuletzt ist er in Begleitung seines Dads quer durch ganz Amerika getourt – sein nächstes Ziel? Nashville. „Diese Stadt“, sagt Isaac, „ist schließlich der Traum eines jeden Country-Musikers.“

He is ranked among the greatest talents of country music: Isaac Moore, only 15 years old. Growing up in Indiana, the boy encountered traditional US sounds at the home of his grandparents at the tender age of two. Isaac listened to music cassettes and learned his first song by heart – “Over the Clouds of Glory” by John Burke & The Layman Trio. Only three years old, the cute little boy appeared on stage, singing at fundraisers and in coffee shops.

His excellent guitar technique Isaac owes to his teacher and mentor Carl Jackson without who the teenager wouldn't be where he is today. Isaac is a real virtuoso on the guitar, the banjo, the mandolin – no matter, whether he plays bluegrass, gypsy jazz or traditional country or rock music. Lately, he has toured all of America, accompanied by his dad. His next destination? Nashville. Isaac states that “naturally, playing in this town is the ultimate dream of every country musician!”





... to be continued on page 48



# Produkte

Products





## Meterware | Bulk Cables

Mikrofon   Microphone	27
Multicore   Multicore	32
Instrument und Gitarre   Instrument and Guitar	33
Lautsprecher   Loudspeaker	34
Daten   Data	39
DMX-AES/EBU-110 $\Omega$   DMX-AES/EBU-110 $\Omega$	42
Video/KOAX 75 $\Omega$   Video/COAX 75 $\Omega$	44
KOAX   COAX	46
Hybrid   Hybrid	47

## Konfektionierte Kabel | Ready Made Cables

Mikrofon   Microphone	58
Sym. Klinkenverbindung   Bal. Plug Connection	63
Unsym. Verbindung   Unbal. Connection	67
Instrument und Gitarre   Instrument and Guitar	71
Y-Adapter   Y-Adapter	80
Powercon   Powercon	87
Lautsprecher   Loudspeaker	89
Loom   Loom	91
Digital Interface   Digital Interface	92
Multimedia   Multimedia	96
Licht DMX   Light DMX	97
Daten   Data	100
HD Video   HD Video	103

## Adapter | Adapters

Impedanzwandler   Impedance Converter, Groundlift   Groundlift	105
Dämpfungsglieder   Attenuators, Line-Übertrager   Line-Transformer	106
DI Boxen   DI Boxes	107

## Multicore Systeme | Multicore Systems

Standard Multicore Systeme   Standard Multicore Systems	109
Maßgeschneiderte Multicore Systeme   Custom-Made Multicore Systems	112

## Nachhaltigkeit | Sustainability

Nachhaltigkeit   Sustainability	117
---------------------------------	-----

## Anhang | Addition

Kabeltechnik   Cable Technics	118
Belegungsplan   Pin Assignment	122





# Meterware Bulk Cables



## Kabel für alle Fälle

### Multipurpose Cables

Nur wer sich im Klaren ist, welchen Anforderungen sein neues Kabel zu genügen hat, der wird am Ende auch die perfekte Lösung finden – und ein deutlich verbessertes, optimiertes Klangerlebnis genießen können.

Die Meterware von CORDIAL lässt sich auf die individuellen Bedürfnisse unserer Kunden zuschneiden: Länge, Gesamtdurchmesser, Flexibilität, Wickel- und Trommelbarkeit sind dabei neben der Leitfähigkeit die Parameter, auf die es ankommt. Und die findet Ihr in unserer Produktpalette auf den folgenden Seiten übersichtlich strukturiert auf den Punkt gebracht. Und wer dann noch Fragen und Wünsche hat, wendet sich vertrauensvoll an unseren Service.

Before choosing the appropriate and fitting cable you require to really improve and optimize your sound, you thoroughly have to check which specific standards it will have to meet.

CORDIAL's bulk cables can be tailored to the individual needs our customers may have: Important parameters are e.g. length, overall diameter, flexibility, rollability, reelability and conductivity. On the following pages you will find a clear and structured overview of our product range. Should you have any further questions or requests don't hesitate to contact our service staff.



# Überblick Meterware | Bulk Cables Overview

Alle Kabel sind aus hochreinem Kupfer (OFC) und RoHS II konform | All cables are made of Oxygen Free Copper (OFC) and RoHS II compliant

Product Class	Product	Typical environment, application and characteristics	Conductor area (of single cond., mm <sup>2</sup> )	AWG	Conductor structure (strand of single cond., mm)	Resistance (Ω/km)	Capacity Cond.-cond. (pF/m)	Shielding	Jacket	Colors	Diameter (mm   in)	Weight (g/m)	Page
<b>Microphone</b>													
Miniature	CMK 209	Very thin for compact Lavalier microphones	0.088	28	7 x 0.127	185	60	Spiral wound copper	PVC	●	3   1.18	13	27
Single Pair Control	CSP 1	Control cable single pair, also budget microphone cable	0.18	25	23 x 0.1	106	76	Foil (PT/AL) with drain	PVC	●	3.5   1.38	14.2	27
Patch	CPK 220	Stage & studio, compact symmetrical patch	0.20	25	25 x 0.1	100	90	Spiral wound copper	PVC	● ● ● ●	4.7   1.85	31	27
Economy	CME 220	Stage, budget	0.22	24	28 x 0.1	85	95	Spiral wound copper	PVC	●	5.8   2.28	47	27
High Performance	CMK 222	Stage & studio, high performance	0.22	24	28 x 0.1	85	55	Spiral wound copper	PVC	● ● ● ● ● ● ● ●	6.4   2.52	53	27
	CMK 222 FRNC	Studio, high performance, halogen free FRNC/LSNH	0.22	24	7 x 0.2	88	74	Foil (PT/AL) with drain	Co-Polymere	●	4.2   1.65	52	28
	CM 222 FLEX	Stage & studio, robust, highflex	0.22	24	28 x 0.1	85	55	Spiral wound copper	PVC	●	6.4   2.52	53	28
	CMTOP 222	Studio, double shielded, high performance	0.22	24	28 x 0.1	87	57	Spiral wound copper	PVC	●	6.4   2.52	52	28
	CMK 422	Twin/Quad wire studio/home, compact	0.22	24	28 x 0.1	87	66	Spiral wound copper	PVC	●	8.2   3.23	41	28
	CMK 234	Stage & studio, high performance	0.34	22	26 x 0.127	58	60	Spiral wound copper	PVC	●	6.2   2.44	53	28
	CMK 250	Stage & studio, high performance	0.5	21	28 x 0.15	39	60	Spiral wound copper	PVC	●	6.4   2.52	59	29
	CMK ROAD 250	Stage, low loss for long distance, robust	0.5	21	28 x 0.15	38	80	Copper braid	PVC	●	6.8   2.68	60	29
Long Distance	CSF 250	Studio, low loss for long distance	0.5	21	64 x 0.1	35	180	Copper braid	PVC	●	5.2   2.05	36	29
	CSF 450	Studio, twin cable/quad wire, low loss for long distance	0.5	21	64 x 0.1	35	180	Copper braid	PVC	●	6.4   2.52	70	29
	CSF 275	Studio, ultra low loss for very long distance	0.75	19	42 x 0.15	25.5	218	Copper braid	PVC	●	5.5   2.17	47	29
<b>Multicore</b>													
	CMS 4/8/12/16/24/32	Studio, double shielded (foil screens), numbered pair jackets	0.22	24	7 x 0.2	87	61	Pair: foil (PT/AL) Overall: foil (PT/AL)	PVC	●	9.6-24   3.78-9.45	96-532	32
	CMG 2/4/8/10/12/16/24/32	Studio, double shielded, low loss, highflex, numbered pair jackets	0.22	24	7 x 0.2	87	53	Pair: spiral wound copper Overall: copper braid	PVC	●	9.5-24.5   3.74-9.65	102-655	32
<b>Instrument &amp; Guitar</b>													
Instrument	CIK 122	Stage, double shielded, robust	0.22	24	7 x 0.2	85	130	Spiral wound copper, conductive plastic	PVC	● ● ● ● ● ● ● ●	6.1   2.4	59	33
Guitar	CGK 122	Studio, triple shielded	0.22	24	7 x 0.2	87	82	Spiral wound copper, 2x conductive plastic	PVC	●	7.2   2.83	57	33
	CGK 175	Stage, robust	0.75	19	42 x 0.15	25.5	88	Spiral wound copper, conductive plastic	PVC	●	7.2   2.83	60	33
	CGK ROAD 75	Stage, robust, high notch loss	0.75	19	42 x 0.15	25.5	88	Spiral wound copper, conductive plastic	PVC	●	7.2   2.83	60	33
<b>Loudspeaker</b>													
	CLS 275 TT	Installation, home & DJ	0.75	19	24 x 0.2	20	-	-	PVC	⊙	4   1.57	19	34
	CLS 215 TT	Installation, home & DJ	1.5	16	28 x 0.25	13.3	-	-	PVC	⊙	5.1   2.01	31	34
	CLS 225 TT	Installation, home & DJ	2.5	14	48 x 0.25	7.98	-	-	PVC	⊙	6.9   2.72	59	34
	CLS 260 TT	Installation, home & DJ	6	10	189 x 0.2	3.3	-	-	PVC	⊙	11.2   4.41	153	34



Product Class	Product	Typical environment, application and characteristics	Conductor area (of single cond., mm <sup>2</sup> )	AWG	Conductor structure (strand of single cond., mm)	Resistance (Ω/km)	Capacity Cond.-cond. (pF/m)	Shielding	Jacket	Colors	Diameter (mm   m)	Weight (g/m)	Page
Loudspeaker (continued)													
	CLS 215	Stage, compact	1.5	16	84x0.15	13.3		-	PVC	● ○	7   2.76	79	35
	CLS 215 FRNC	Installation, compact, halogen free FRNC/LSNH	1.5	16	30x0.25	13.3		-	Co-Polymer	●	6.6   2.6	74	35
	CLS 215-392	Stage, compact, ultraflex	1.5	16	392x0.07	13.3		-	PVC	●	7   2.76	79	35
	CLS 225	Stage, highflex	2.5	14	140x0.15	8		-	PVC	● ● ○	7.8   3.07	105	35
	CLS 225 FRNC	Installation, halogen free FRNC/LSNH	2.5	14	50x0.25	8		-	Co-Polymer	●	8   3.15	108	35
	CLS 225-651	Stage, ultraflex	2.5	14	651x0.07	8		-	PVC	●	7.8   3.07	96	36
	CLFLEX 225	Stage, ultraflex jacket	2.5	14	140x0.15	8		-	PVC	●	7.8   3.07	105	36
	CLS ROAD 225	Stage & installation, robust, budget	2.5	14	50x0.25	8		-	PVC	●	8   3.15	115	36
	CLS 240	Stage, low loss, highflex	4	12	225x0.15	4.95		-	PVC	●	9.5   3.74	160	36
	CLS 240 FRNC	Installation, halogen free FRNC/LSNH	4	12	56x0.30	4.95		-	Co-Polymer	●	9.3   3.66	160	36
	CLS 260	Stage, ultra low-loss,	6	10	84x0.3	3.3		-	PVC	●	11.2   4.41	225	37
	CLS 425	Stage, ultraflex	2.5	14	322x0.1	8		-	PVC	●	10.6   4.17	185	37
	CLS 425-50	Installation, budget	2.5	14	50x0.25	8		-	PVC	●	10.2   4.02	180	37
	CLS 4-25-40	Stage & installation, quad conductor cable, low loss	2.5 (2x) 4 (2x)	14 12	50x0.25 56x0.3	7.6 4.7		-	PVC	●	10.5   4.13	185	37
	CLS 440	Stage, quad cable, highflex, low loss	4	12	225x0.15	4.95		-	PVC	●	12   4.72	270	37
	CLS 825	Stage, ultraflex	2.5	14	322x0.1	8		-	PVC	●	12.5   4.92	310	38
	CLS 8-25-40	Stage & installation, eight conductors, low loss	2.5 (4x) 4 (4x)	14 12	140x0.15 225x0.15	8 4.95		-	PVC	●	14.6   5.75	400	38
	CLS 840	Stage & installation, eight conductors, highflex, low loss	4	12	225x0.15	4.95		-	PVC	●	16.6   6.54	523	38
	CAMX 2-2 FR	Hybrid audio signal & low voltage power, flame retard., FR/LS	0.35 0.81	22 18	7x0.25 16x0.254	56 23	45	Foil (PT/AL) with drain	PVC	●	6.35   2.5	50	38, 47
Data													
	CCAT 5	Stage, Ethernet CAT 5e, robust, reelable (on drums)	0.15	26	19x0.1	142	50	S/UTP	PUR	●	6.3   2.48	47	39
	CCAT 6A INST-FRNC	Installation, Ethernet Cat. 6A, long distance, FRNC	0.26	23	1 x 1.32	75	45	U/FTP	Co-Polymer	●	7.3   2.87	22	39
	CCAT 7	Stage, Ethernet CAT 7a, robust, reelable (on drums)	0.14	26	7x0.16	125	43	S/FTP	PUR	●	6.4   2.52	35	39
	CCAT 7A LONG-RUN	Stage, Ethernet Cat. 7A long distance, robust, reelable (on drums)	0.26	23	7 x 0.3	80	45	S/FTP	PUR	●	8.2   3.23	72	39
	CE 2 P	Hybrid with 2 x CCAT 7A LONG-RUN, 1 x Power 2,5 mm <sup>2</sup>	0.26 2.5	23 14	7 x 0.23 50 x 0.25	80	45	S/FTP	PVC	●	21.5   8.46	238	42, 47
	CE 2 DP	Hybrid with 2 x CCAT 7A LONG-RUN, 1 x Power 2,5 mm <sup>2</sup> , 1 x DMX	0.26 2.5 0.22	23 14 24	7 x 0.23 50 x 0.25 7 x 0.2	80 42	45	S/FTP Copper braid + foil (PT/AL)	PVC	●	23.0   9.06	250	42, 47



Product Class	Product	Typical environment, application and characteristics	Conductor area (of single cond., mm <sup>2</sup> )	AWG	Conductor structure (strand of single cond., mm)	Resistance (Ω/km)	Capacity Cond.-cond. (pF/m)	Shielding	Jacket	Colors	Diameter (mm   in)	Weight (g/m)	Page
<b>DMX, AES/EBU (Characteristic Impedance 110 Ω)</b>													
	CDMX1	Stage, double shielded, DMX control	0.22	24	7x0.2	95	42	Spiral wound copper + Aluminum fleece	PVC	●	4.5   1.77	30	42
	CDMX 1 FRNC	Stage, double shielded DMX control, halogen free FRNC/LSNH	0.22	24	7x0.2	95	42	Copper braid + foil (PT/AL)	Co-Polymer	●	4.6   1.81	34	42
	CDMX 234	Stage, double shielded DMX control, 1 pair	0.34	22	7x0.25	56	42	Copper braid + foil (PT/AL)	PVC	● ●	6   2.36	50	43
	CDMX 2	Stage, double shielded DMX control, 2 pairs	0.22	24	7x0.2	95	42	Copper braid + foil (PT/AL)	PVC	●	6.4   2.52	52	43
	CDP 1	Stage & installation, Hybrid DMX control & power (1.5 mm <sup>2</sup> )	0.22 1.5	24 16	7x0.2	85	60	Copper braid + foil (PT/AL)	PVC	●	15.1   5.94	218	43, 47
	CDP 2-25	Stage & installation, Hybrid 2 pairs DMX & power (2.5 mm <sup>2</sup> )	0.22 (2x) 2.5 (3x)	24 14	7x0.2	95	50	Copper braid + foil (PT/AL)	PVC	●	16   6.3	282	43, 47
	CMD 8	Stage & installation, 8 pair-DMX multicore, double shielded	0.14	26	18x0.1	130	52	Pairs: Spiral wound copper Overall: copper braid	PVC	●	12   4.72	178	32, 43
<b>Video (Characteristic Impedance 75 Ω)</b>													
Video COAX	CVI 06-28	Installation video	-	22	1x0.6	-	55	Foil (AL/PT) + copper braid	PVC	●	4.5   1.77	29	44
	CVM 06-37	Stage & installation video	-	24	7x0.2	-	67	Foil (AL/PT) + copper braid	PVC	●	6.1   2.4	45	44
	CVI 06-37	Installation, video	-	22	1x0.6	-	67	Foil (AL/PT) + copper braid	PVC	●	6.1   2.4	45	44
	CVI 5	Stage & installation, video	-	22	5x0.6	-	56	Foil (AL/PT) + copper braid	PVC	●	13.6   5.35	198	44
HD Video COAX	CVI 06-28 HD	Installation, HD video	-	22	1x0.6	-	54	Foil (AL/PT/AL) + copper braid	PVC	●	4.5   1.77	26	45
	CVI 06-28 HD FRNC	Installation, HD video, halogen free FRNC/LSNH	-	22	1x0.6	-	54	Foil (AL/PT/AL) + copper braid	Co-Polymer	●	4.5   1.77	28	45
	CVI 08-37 HD	Installation, HD video	-	20	1x0.8	-	54	Foil (AL/PT/AL) + copper braid	PVC	●	5.9   2.32	45	45
	CVI 08-37 HD FRNC	Installation, HD video, halogen free FRNC/LSNH	-	20	1x0.8	-	54	Foil (AL/PT/AL) + copper braid	Co-Polymer	●	5.9   2.32	48	45
	CVM 08-32 HD-FLEX	Stage & installation, HD video	-	22	7x0.25	-	54	Foil (AL/PT/AL) + copper braid	PVC	●	4.8   1.89	30	45
	CVI 10-48 HD	Installation HD video	-	18	1x1.0	-	55	Foil (AL/PT/AL) + copper braid	PVC	●	7   2.76	61	45
	CVI 10-48 HD FRNC	Installation, HD video, halogen free FRNC/LSNH	-	18	1x1.0	-	55	Foil (AL/PT/AL) + copper braid	Co-Polymer	●	7   2.76	64	46
	CVM 12-50 HD-FLEX	Stage & installation, HD video	-	22	7x0.4	-	53	Foil (AL/PT/AL) + copper braid	PVC	●	7   2.76	64	46
COAX	CDS 122	Studio, Precise Impedance, Digital	-	24	7x0.22	-	<67	bare copper braided screen	PVC	●	6.1   2.4	45	46
<b>Intro cables (Not available as bulk cable)</b>													
	intro cable 1	Microphone	0.22	24	28x0.1	80	80	Spiral shield	PVC	● ○	5.9   2.32		
	intro cable 2	Microphone	0.22	24	28x0.1	80	80	Spiral shield	PVC	● ○	4.3   1.69		
	intro cable 3	Twin microphone	0.22	24	28x0.1	80	80	Spiral shield	PVC	● ○	4.3   1.69		
	intro cable 4	Twin microphone	0.22	24	28x0.1	80	90	Spiral pair shield	PVC	● ○	4.6   1.81		
	intro cable 5	Guitar & instrument	0.22	24	7x0.2	80	140	Spiral shield	PVC	●	5.9   2.32		
	intro cable 6	Multicore, eight cores	0.22	24	7x0.2	79	72	Pair for PT/AL	PVC	●	15   5.91		
	intro cable 7	Loudspeaker	1.5	16	48x0.2	12	200	-	PVC	●	7   2.76		
	intro cable 8	Loudspeaker	2.5	14	48x0.2	7	200	-	PVC	●	7.8   3.07		
	intro cable 9	AES/EBU DMX (Impedance 110 Ω)	0.15	26	19x0.1	120	75	Spiral shield	PVC	●	3.5   1.38		



### CMK 209

Miniatur-Mikrofonkabel  
Miniature Microphone Cable



Stage/Studio  
Small Diameter  
High Flexibility

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.088 mm <sup>2</sup>   AWG 28		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.127 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	185 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	60 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	3 ± 0 mm	13 g/m	CMK 209

### CSP 1

Einpaarige Schaltleitung  
Single Pair Control



Installation  
Foil Shielded  
Easy Stripping

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.18 mm <sup>2</sup>   AWG 25		
<b>Aufbau</b>   Composition	23 x 0.10 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	106 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	76 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	3.5 ± 0.2 mm	14.2 g/m	CSP 1

### CPK 220

Symmetrisches Patchkabel  
Balanced Patch Cable



Stage/Studio  
Rack  
MIDI  
Small Diameter

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.20 mm <sup>2</sup>   AWG 25		
<b>Aufbau</b>   Composition	25 x 0.10 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	100 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	90 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
● ● ●	4.7 ± 0.2 mm	31 g/m	CPK 220

### CME 220

Mikrofonkabel Economy  
Microphone Cable Economy



Stage  
Low Capacity

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.22 mm <sup>2</sup>   AWG 24		
<b>Aufbau</b>   Composition	28 x 0.10 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	85 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	95 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	5.8 ± 0.2 mm	47 g/m	CME 220

### CMK 222

Mikrofonkabel High Performance  
Microphone Cable High Performance



Stage/Studio  
Robust Jacket  
Low Capacity

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.22 mm <sup>2</sup>   AWG 24		
<b>Aufbau</b>   Composition	28 x 0.10 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	85 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	55 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	6.4 ± 0.2 mm	53 g/m	CMK 222









the magnificent four

our new microphone cables!



### CMK 222 FRNC

Mikrofonkabel High Performance  
Microphone Cable High Performance



Installation  
FRNC/LSNH  
Halogen Free  
Foil Screen

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>   AWG 24		
Aufbau   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	88 Ω/km		
Kapazität   Capacity	74 pF/m		
Mantel   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	4.2 ± 0.2 mm	52 g/m	CMK 222 FRNC

### CMK 222 FLEX

Mikrofonkabel ultraflex  
Microphone Cable ultraflex

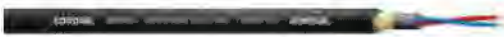


Stage/Studio  
Robust Jacket  
Low Capacity  
High Flexibility

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>   AWG 24		
Aufbau   Composition	28 x 0.10 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	85 Ω/km		
Kapazität   Capacity	55 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	6.4 ± 0.2 mm	53 g/m	CMK 222 FLEX

### CMTOP 222

Mikrofonkabel Top Performance  
Microphone Cable Top Performance



Studio  
Double Shielded  
Low Noise/  
Low Capacity

Produktinformation   Specification			
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>   AWG 24		
Aufbau   Composition	28 x 0.10 CU blank   bare copper		
Widerstand   Resistance	87 Ω/km		
Kapazität   Capacity	57 pF/m		
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat		
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
●	6.4 ± 0.2 mm	52 g/m	CMTOP 222

### CMK 422

Zwillings-Mikrofonkabel  
Twin Microphone Cable



Studio/Home  
Small Diameter  
Stereo Cable

Produktinformation   Specification				
Querschnitt   Area	0.22 mm <sup>2</sup>   AWG 24			
Aufbau   Composition	28 x 0.10 CU blank   bare copper			
Widerstand   Resistance	87 Ω/km			
Kapazität   Capacity	66 pF/m			
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat			
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.	
●	8.2 ± 0.4 mm	41 g/m	CMK 422	

### CMK 234

Mikrofonkabel für Langstrecken  
Microphone Cable for long runs



Installation  
Long Distance  
Low Resistance

Produktinformation   Specification				
Querschnitt   Area	0.34 mm <sup>2</sup>   AWG 22			
Aufbau   Composition	28 x 0.10 CU blank   bare copper			
Widerstand   Resistance	58 Ω/km			
Kapazität   Capacity	60 pF/m			
Mantel   Jacket	PVC matt   PVC mat			
Farbe   Colour	Ø	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.	
●	6.2 ± 0.2 mm	53 g/m	CMK 234	





### CMK 250

Mikrofonkabel für Langstrecken  
Microphone Cable for long runs



Installation  
Long Distance  
Low Resistance

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.50 mm <sup>2</sup>   AWG 21		
<b>Aufbau</b>   Composition	28 x 0.15 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	39 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	60 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	6.4 ± 0.25 mm	59 g/m	CMK 250

### CMK ROAD 250

Mikrofonkabel für Langstrecken  
Microphone Cable for long runs



Stage/Installation  
Long Distance  
Low Resistance  
Heavy Duty

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.50 mm <sup>2</sup>   AWG 21		
<b>Aufbau</b>   Composition	28 x 0.15 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	38 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	80 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	6.8 ± 0.15 mm	60 g/m	CMK ROAD 250

### CSF 250

Mikrofonkabel für professionelle Studiotechnik  
Microphone Cable for professional studio use



Installation  
Long Distance  
Low Resistance

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.50 mm <sup>2</sup>   AWG 21		
<b>Aufbau</b>   Composition	64 x 0.10 CU verzinkt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	35 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	180 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	5.2 ± 0.2 mm	36 g/m	CSF 250

### CSF 450

Mikrofonkabel für professionelle Studiotechnik  
Microphone Cable for professional studio use



Installation  
Long Distance  
Quad Wire  
Low Resistance

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.50 mm <sup>2</sup>   AWG 21		
<b>Aufbau</b>   Composition	64 x 0.10 CU verzinkt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	35 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	180 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	6.4 ± 0.2 mm	70 g/m	CSF 450

### CSF 275

Mikrofonkabel für professionelle Studiotechnik  
Microphone Cable for professional studio use



Installation  
Very Long Distance  
Extremely Low Resistance

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.75 mm <sup>2</sup>   AWG 19		
<b>Aufbau</b>   Composition	42 x 0.15 CU verzinkt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	25.5 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	218 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	5.5 ± 0.2 mm	47 g/m	CSF 275



### CMD 8

Multicore Digital AES EBU  
Multicore Digital AES EBU



Stage/Installation  
Precise Impedance  
Double Shielded  
Digital

### CMG

Multicore Professional mit Gesamtschirm  
Multicore Professional with overall screen



Stage  
Double Shielded  
Pair Jacket, Numbered  
High Flexibility

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.14 mm <sup>2</sup>   AWG 26		
<b>Aufbau</b>   Composition	18 x 0.10 CU verzinkt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	130 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	52 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	12 ± 0.5 mm	178 g/m	CMD 8

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.22 mm <sup>2</sup>   AWG 24		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU verzinkt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	87 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	53 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	9.5 ± 0.5 mm	102 g/m	CMG 2
●	10.4 ± 0.5 mm	142 g/m	CMG 4
●	13 ± 0.5 mm	207 g/m	CMG 8
●	14.4 ± 0.5 mm	256 g/m	CMG 10
●	16 ± 0.5 mm	315 g/m	CMG 12
●	17.4 ± 0.5 mm	378 g/m	CMG 16
●	21 ± 0.7 mm	516 g/m	CMG 24
●	24.5 ± 1 mm	655 g/m	CMG 32

### CMS

Multicore Studio Einzelpaare mit Mantel  
Multicore Studio single pairs with jacket



Studio  
Double Shielded  
Pair Jacket, Numbered

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.22 mm <sup>2</sup>   AWG 24		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU verzinkt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	87 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	61 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	9.6 ± 0.5 mm	96 g/m	CMS 4
●	12.3 ± 0.5 mm	141 g/m	CMS 8
●	14.3 ± 0.5 mm	204 g/m	CMS 12
●	17.5 ± 0.7 mm	286 g/m	CMS 16
●	20.8 ± 1 mm	404 g/m	CMS 24
●	24 ± 1 mm	532 g/m	CMS 32

### CIK 122

Instrumentenkabel High Performance  
Instrument Cable High Performance



Stage  
Robust Jacket  
Double Shielded

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.22 mm <sup>2</sup>   AWG 24		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	85 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	130 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
● ● ● ●	6.1 ± 0.2 mm	59 g/m	CIK 122

### CGK 175

Gitarrenkabel Top Performance  
Guitar Cable Top Performance



Stage  
Robust Jacket  
Low Resistance  
Low Noise/Lowest Capacity

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.75 mm <sup>2</sup>   AWG 19		
<b>Aufbau</b>   Composition	42 x 0.15 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	25.5 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	88 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	7.2 ± 0.2 mm	60 g/m	CGK 175

### CGK 122

Gitarrenkabel Top Performance  
Guitar Cable Top Performance



Studio  
Robust Jacket  
Triple Shielded  
Low Noise/Low Capacity

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.22 mm <sup>2</sup>   AWG 24		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	87 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	82 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	7.2 ± 0.2 mm	57 g/m	CGK 122

### CGK ROAD 75

Gitarrenkabel Road  
Guitar Cable Road



Stage  
Low Resistance  
Low Noise/Lowest Capacity  
Heavy Duty

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.75 mm <sup>2</sup>   AWG 19		
<b>Aufbau</b>   Composition	42 x 0.15 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	25.5 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	88 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	7.2 ± 0.2 mm	60 g/m	CGK ROAD 75



### CLS 275 TT

Lautsprecherkabel 0.75 mm<sup>2</sup> twin transparent  
Loudspeaker Cable 0.75 mm<sup>2</sup> twin transparent



Home/DJ  
Installation  
Transparent


### CLS 225 TT

Lautsprecherkabel 2.5 mm<sup>2</sup> twin transparent  
Loudspeaker Cable 2.5 mm<sup>2</sup> twin transparent




Home/DJ  
Installation  
Transparent

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.75 mm <sup>2</sup>   AWG 19		
<b>Aufbau</b>   Composition	24 x 0.20 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	20 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC transparent   PVC transparent		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
	4 ± 0.2 mm	19 g/m	CLS 275 TT

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	2.50 mm <sup>2</sup>   AWG 14		
<b>Aufbau</b>   Composition	48 x 0.25 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	7.98 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC transparent   PVC transparent		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
	6.9 ± 0.4 mm	59 g/m	CLS 225 TT

### CLS 215 TT

Lautsprecherkabel 1.5 mm<sup>2</sup> twin transparent  
Loudspeaker Cable 1.5 mm<sup>2</sup> twin transparent



Home/DJ  
Installation  
Transparent


### CLS 260 TT

Lautsprecherkabel 6 mm<sup>2</sup> twin transparent  
Loudspeaker Cable 6 mm<sup>2</sup> twin transparent



Home/DJ  
Installation  
Transparent

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	1.50 mm <sup>2</sup>   AWG 16		
<b>Aufbau</b>   Composition	28 x 0.25 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	13.3 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC transparent   PVC transparent		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
	5.1 ± 0.25 mm	31 g/m	CLS 215 TT

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	6.00 mm <sup>2</sup>   AWG 10		
<b>Aufbau</b>   Composition	189 x 0.20 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	3.3 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC transparent   PVC transparent		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
	11.2 ± 0.5 mm	153 g/m	CLS 260 TT

### CLS 215

Lautsprecherkabel 1.5 mm<sup>2</sup> highflex  
Loudspeaker Cable 1.5 mm<sup>2</sup> highflex



Stage  
Small Overall Diameter

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	1.50 mm <sup>2</sup>   AWG 16		
<b>Aufbau</b>   Composition	84 x 0.15 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	13.3 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
● ○	7 ± 0.2 mm	79 g/m	CLS 215

### CLS 225

Lautsprecherkabel 2.5 mm<sup>2</sup> highflex  
Loudspeaker Cable 2.5 mm<sup>2</sup> highflex



Stage

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	2.50 mm <sup>2</sup>   AWG 14		
<b>Aufbau</b>   Composition	140 x 0.15 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	8 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
● ○ ●	7.8 ± 0.2 mm	105 g/m	CLS 225

### CLS 215 FRNC

Lautsprecherkabel 1.5 mm<sup>2</sup>  
Loudspeaker Cable 1.5 mm<sup>2</sup>



Installation  
FRNC/LSNH  
Halogen Free

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	1.50 mm <sup>2</sup>   AWG 16		
<b>Aufbau</b>   Composition	30 x 0.25 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	13.3 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	6.6 ± 0.3 mm	74 g/m	CLS 215 FRNC

### CLS 225 FRNC

Lautsprecherkabel 2.5 mm<sup>2</sup>  
Loudspeaker Cable 2.5 mm<sup>2</sup>



Installation  
FRNC/LSNH  
Halogen Free

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	2.50 mm <sup>2</sup>   AWG 14		
<b>Aufbau</b>   Composition	50 x 0.25 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	8 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	8 ± 0.3 mm	108 g/m	CLS 225 FRNC

### CLS 215-392

Lautsprecherkabel 1,5 mm<sup>2</sup> ultraflex  
Loudspeaker Cable 1,5 mm<sup>2</sup> ultraflex



Stage  
Small Overall Diameter  
Extreme Flexibility

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	1.50 mm <sup>2</sup>   AWG 16		
<b>Aufbau</b>   Composition	392 x 0.07 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	13.3 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	7 ± 0.2 mm	79 g/m	CLS 215-392



### CLS 225-651

Lautsprecherkabel 2.5 mm<sup>2</sup> ultraflex  
Loudspeaker Cable 2.5 mm<sup>2</sup> ultraflex



Stage  
Extreme Flexibility

### CLS ROAD 225

Lautsprecherkabel 2.5 mm<sup>2</sup> flex  
Loudspeaker Cable 2.5 mm<sup>2</sup> flex



Stage/Installation  
Cost Efficient  
Heavy Duty

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	2.50 mm <sup>2</sup>   AWG 14		
<b>Aufbau</b>   Composition	651 x 0.07 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	8 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	7.8 ± 0.2 mm	96 g/m	CLS 225-651

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	2.50 mm <sup>2</sup>   AWG 14		
<b>Aufbau</b>   Composition	50 x 0.25 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	8 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	8 ± 0.25 mm	115 g/m	CLS ROAD 225

### CLFLEX 225

Lautsprecherkabel 2.5 mm<sup>2</sup> ultraflex  
Loudspeaker Cable 2.5 mm<sup>2</sup> ultraflex



Stage  
Extreme Flexibility

### CLS 240

Lautsprecherkabel 4 mm<sup>2</sup> highflex  
Loudspeaker Cable 4 mm<sup>2</sup> highflex



Stage  
High Flexibility  
Low Resistance

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	2.50 mm <sup>2</sup>   AWG 14		
<b>Aufbau</b>   Composition	140 x 0.15 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	8 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	7.8 ± 0.25 mm	105 g/m	CLFLEX 225

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	4.00 mm <sup>2</sup>   AWG 12		
<b>Aufbau</b>   Composition	225 x 0.15 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	4.95 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	9.5 ± 0.3 mm	160 g/m	CLS 240

### CLS 240 FRNC

Lautsprecherkabel 4 mm<sup>2</sup>  
Loudspeaker Cable 4 mm<sup>2</sup>



Installation  
FRNC/LSNH  
Halogen Free

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	4.00 mm <sup>2</sup>   AWG 12		
<b>Aufbau</b>   Composition	56 x 0.30 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	4.95 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	9.3 ± 0.3 mm	160 g/m	CLS 240 FRNC

### CLS 260

Lautsprecherkabel 6 mm<sup>2</sup> flex  
Loudspeaker Cable 6 mm<sup>2</sup> flex



Stage  
Extremely  
Low Resistance

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	6.00 mm <sup>2</sup>   AWG 10		
<b>Aufbau</b>   Composition	84 x 0.30 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	3.3 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	11.2 ± 0.3 mm	225 g/m	CLS 260

### CLS 425-50

Lautsprecherkabel Multicore flex  
Loudspeaker Cable Multicore flex



Installation  
Cost efficient

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	2.50 mm <sup>2</sup>   AWG 14		
<b>Aufbau</b>   Composition	50 x 0.25 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	8 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	10.2 ± 0.3 mm	180 g/m	CLS 425-50

### CLS 425

Lautsprecherkabel Multicore ultraflex  
Loudspeaker Cable Multicore ultraflex



Stage  
Extreme Flexibility

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	2.50 mm <sup>2</sup>   AWG 14		
<b>Aufbau</b>   Composition	322 x 0.10 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	8 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	10.6 ± 0.3 mm	185 g/m	CLS 425

### CLS 4-25-40

Lautsprecherkabel Multicore flex  
Loudspeaker Cable Multicore flex



Stage/Installation  
Low Resistance

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	2x2.5 + 2x4.0 mm <sup>2</sup>   AWG 14 + 12		
<b>Aufbau</b>   Composition	50/56 x 0.25/0.30 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	7.6/4.7 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	10.5 ± 0.4 mm	185 g/m	CLS 4-25-40

### CLS 440

Lautsprecherkabel Multicore highflex  
Loudspeaker Cable Multicore highflex



Stage  
High Flexibility  
Low Resistance

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	4.00 mm <sup>2</sup>   AWG 12		
<b>Aufbau</b>   Composition	225 x 0.15 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	4.95 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	12 ± 0.4 mm	270 g/m	CLS 440



### CLS 825

Lautsprecherkabel Multicore ultraflex  
Loudspeaker Cable Multicore ultraflex



Stage  
Extreme Flexibility

### CLS 840

Lautsprecherkabel Multicore highflex  
Loudspeaker Cable Multicore highflex



Stage  
High Flexibility  
Low Resistance

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	2.50 mm <sup>2</sup>   AWG 14		
<b>Aufbau</b>   Composition	322 x 0.10 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	8 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	12.5 ± 0.3 mm	310 g/m	CLS 825

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	4.00 mm <sup>2</sup>   AWG 12		
<b>Aufbau</b>   Composition	225 x 0.15 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	4.95 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	16.6 ± 0.4 mm	523 g/m	CLS 840

### CLS 8-25-40

Lautsprecherkabel Multicore highflex  
Loudspeaker Cable Multicore highflex



Stage/Installation  
Low Resistance

### CAMX 2-2 FR

Hybrid Signal Niederspannung  
Hybrid Signal Low-Voltage



Studio  
2 Pairs  
Signal + Low-Voltage  
Flame Retardant

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	4x2.5 + 4x4.0 mm <sup>2</sup>   AWG 14 + 12		
<b>Aufbau</b>   Composition	140/225 x 0.15/0.15 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	8/4.95 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	-		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	14.6 ± 0.4 mm	400 g/m	CLS 8-25-40

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	2x0.35 + 2x0.81 mm <sup>2</sup>   AWG 22 + 18		
<b>Aufbau</b>   Composition	7/16 x 0.25/0.254 CU verzinnt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	56/23 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	45 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	6.35 ± 0.3 mm	50 g/m	CAMX 2-2 FR

### CCAT 5

CAT 5E Kabel trommelbar  
CAT 5E cable easy to be reeled



Stage  
To be Reeled  
Ethersound Tested  
Classification CAT 5E

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.15 mm <sup>2</sup>   AWG 26		
<b>Aufbau</b>   Composition	19 x 0.10 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	142 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	50 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PUR   PUR		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	6.3 ± 0 mm	47 g/m	CCAT 5

### CCAT 6A INST-FRNC

CAT 6A Installationskabel  
CAT 6A installation cables



Installation  
Classification CAT 6A  
FTP AWG23/1  
FRNC/LSNH  
PoE

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.26 mm <sup>2</sup>   AWG 23		
<b>Aufbau</b>   Composition	8 x 7 x 1.32 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	75 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	45 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	7.3 ± 0.2 mm	22 g/m	CCAT 6A INST-FRNC

### CCAT 7

CAT 7A Kabel trommelbar  
CAT 7A cable easy to be reeled



Stage  
To be Reeled  
Classification CAT 7A  
S/FTP AWG 26 PUR

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.14 mm <sup>2</sup>   AWG 26		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.16 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	125 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity			
<b>Mantel</b>   Jacket	PUR   PUR		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	6.4 ± 0 mm	35 g/m	CCAT 7

### CCAT 7A LONG-RUN

CAT 7A Kabel trommelbar  
CAT 7A cable easy to be reeled



Stage  
To be Reeled  
Classification CAT 7A  
S/FTP AWG 23/7 PUR  
Long Distance/PoE

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.26 mm <sup>2</sup>   AWG 23		
<b>Aufbau</b>   Composition	8 x 7 x 0.23 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	80 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	45 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PUR   PUR		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	8.2 ± 0.2 mm	41 g/m	CCAT 7A LONG-RUN





CE224P

2 x LAN DATA CAT5

1 x





multi-talent

our new hybrid-cable CE 2 DP



### CE 2 P

Hybrid LAN CAT 7A - Power  
Hybrid LAN CAT 7A - Power



Stage/Installation  
Classification CAT 7A  
S/FTP AWG23/7  
Long Distance  
Power 2,5 mm<sup>2</sup>

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.26/2.5 mm <sup>2</sup>   AWG 23/14		
<b>Aufbau</b>   Composition	7/50 x 0.23/0.25 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	80 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	45 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	21.4 ± 0.4 mm	238 g/m	CE 2 P

### CE 2 DP

Hybrid LAN CAT 7A - DMX AES/EBU - Power  
Hybrid LAN CAT 7A - DMX AES/EBU - Power



Stage/Installation  
Classification CAT 7A  
S/FTP AWG23/7  
Long Distance  
AES/EBU DMX, Power 2,5 mm<sup>2</sup>

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.26/0.22/2.5 mm <sup>2</sup>   AWG 23/14/24		
<b>Aufbau</b>   Composition	7/7/50 x 0.23/0.2/0.25 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	80/95 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	45/42 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	23 ± 0.4 mm	250 g/m	CE 2 DP

### CDMX 1

Digitale Steuerleitung  
Digital Control Cable



1 Pair  
Stage  
Double Shielded  
Digital/DMX

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.22 mm <sup>2</sup>   AWG 24		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU verzinkt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	95 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	42 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	4.5 ± 0.2 mm	30 g/m	CDMX 1

### CDMX 1 FRNC

Digitale Steuerleitung  
Digital Control Cable



1 Pair  
Installation  
FRNC/LSNH  
Halogen Free

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.22 mm <sup>2</sup>   AWG 24		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	95 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	42 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	4.6 ± 0.2 mm	34 g/m	CDMX 1 FRNC

### CDMX 234

Digitale Steuerleitung  
Digital Control Cable



1 Pair  
Stage  
Double Shielded  
Digital/DMX

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.34 mm <sup>2</sup>   AWG 22		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.25 CU verzinkt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	56 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	42 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
● ●	6 ± 0 mm	50 g/m	CDMX 234

### CDMX 2

Digitale Steuerleitung  
Digital Control Cable



2 Pairs  
Stage  
Double Shielded  
Digital/DMX

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.22 mm <sup>2</sup>   AWG 24		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU verzinkt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	95 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	42 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	6.4 ± 0.2 mm	52 g/m	CDMX 2

### CDP 1

DMX Hybridkabel  
DMX Hybrid Cable



Stage/Installation  
Digital/DMX/Power Supply  
Suitable for  
Analog Applications

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.22/1.50 mm <sup>2</sup>   AWG 24/16		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	85 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	60 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	15.1 ± 0.6 mm	218 g/m	CDP 1

### CDP 2-25

DMX Hybridkabel  
DMX Hybrid Cable



Stage/Installation  
Digital/DMX/Power Supply  
Suitable for  
Analog Applications

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.22/2.50 mm <sup>2</sup>   AWG 24/14		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	95 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	50 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	16 ± 0.4 mm	282 g/m	CDP 2-25

### CMD 8

Multicore Digital AES EBU  
Multicore Digital AES EBU



Stage/Installation  
Precise Impedance  
Double Shielded  
Digital

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.14 mm <sup>2</sup>   AWG 26		
<b>Aufbau</b>   Composition	18 x 0.10 CU verzinkt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	130 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	52 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	12 ± 0.5 mm	178 g/m	CMD 8



### CVI 06-28

Videokabel  
Video Cable



Stage/Installation  
Precise Impedance

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	AWG 22		
<b>Aufbau</b>   Composition	1 x 0.60 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	55 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	4.5 ± 0.2 mm	29 g/m	CVI 06-28

### CVI 06-37

Videokabel  
Video Cable



Stage/Installation  
Precise Impedance

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	AWG 22		
<b>Aufbau</b>   Composition	1 x 0.60 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	67 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	6.1 ± 0.2 mm	45 g/m	CVI 06-37

### CVM 06-37

Videokabel  
Video Cable



Stage/Installation  
Precise Impedance  
Flexible

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	AWG 24		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	67 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	6.1 ± 0 mm	45 g/m	CVM 06-37

### CVI 5

Video-Multicore-Kabel  
Video Multicore Cable



Stage/Installation  
Precise Impedance  
Flexible

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	AWG 22		
<b>Aufbau</b>   Composition	5 x 0.60 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	56 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	13.6 ± 0 mm	198 g/m	CVI 5

### CVI 06-28 HD

HD-Videokabel  
HD Video Cable



Installation  
Precise Impedance  
High Definition Video

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	AWG 22		
<b>Aufbau</b>   Composition	1 x 0.60 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	54 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	4.5 ± 0.2 mm	26 g/m	CVI 06-28 HD

### CVI 08-37 HD-FRNC

HD-Videokabel  
HD Video Cable



Installation  
Precise Impedance  
High Definition Video  
FRNC/LSNH

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	AWG 20		
<b>Aufbau</b>   Composition	1 x 0.80 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	54 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	5.9 ± 0.2 mm	48 g/m	CVI 08-37 HD-FRNC

### CVI 06-28 HD-FRNC

HD-Videokabel  
HD Video Cable



Installation  
Precise Impedance  
High Definition Video  
FRNC/LSNH

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	AWG 22		
<b>Aufbau</b>   Composition	1 x 0.60 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	54 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	4.5 ± 0.2 mm	28 g/m	CVI 06-28 HD-FRNC

### CVM 08-32 HD-FLEX

HD-Videokabel  
HD Video Cable



Stage  
Precise Impedance  
High Definition Video  
Flexible

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	AWG 20		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.25 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	54 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC   PVC		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	4.8 ± 0.2 mm	30 g/m	CVM 08-32 HD-FLEX

### CVI 08-37 HD

HD-Videokabel  
HD Video Cable



Installation  
Precise Impedance  
High Definition Video

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	AWG 20		
<b>Aufbau</b>   Composition	1 x 0.80 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	54 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	5.9 ± 0.2 mm	45 g/m	CVI 08-37 HD

### CVI 10-48 HD

HD-Videokabel  
HD Video Cable



Installation  
Precise Impedance  
High Definition Video

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	AWG 18		
<b>Aufbau</b>   Composition	1 x 1.00 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	55 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	7 ± 0.2 mm	61 g/m	CVI 10-48 HD



**CVI 10-48 HD-FRNC**HD-Videokabel  
HD Video CableInstallation  
Precise Impedance  
High Definition Video  
FRNC/LSNH**Produktinformation** | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	AWG 18		
<b>Aufbau</b>   Composition	1 x 1.00 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	55 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	Co-Polymere   Co-Polymere		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	7 ± 0.2 mm	64 g/m	CVI 10-48 HD-FRNC

**CVM 12-50 HD-FLEX**HD-Videokabel  
HD Video CableStage  
Installation  
Precise Impedance  
High Definition Video  
Flexible**Produktinformation** | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	AWG 18		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.40 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	53 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC   PVC		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	7 ± 0.2 mm	47 g/m	CVM 12-50 HD-FLEX

**CDS 122**SPDIF-Wordclock-Kabel  
SPDIF-Wordclock CableStudio  
Precise Impedance  
Digital**Produktinformation** | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.22 mm <sup>2</sup>   AWG 24		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	< 67 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	6.1 ± 0.2 mm	45 g/m	CDS 122

### CAMX 2-2 FR

Hybrid Signal Niederspannung  
Hybrid Signal Low-Voltage



Studio  
2 Pairs  
Signal + Low-Voltage  
Flame Retardant

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	2x0.35 + 2x0.81 mm <sup>2</sup>   AWG 22 + 18		
<b>Aufbau</b>   Composition	7/16 x 0.25/0.254 CU verzinkt   tinned copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	-		
<b>Kapazität</b>   Capacity	45 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	6.35 ± 0.3 mm	50 g/m	CAMX 2-2 FR

### CDP 1

DMX Hybridkabel  
DMX Hybrid Cable



Stage/Installation  
Digital/DMX/Power Supply  
Suitable for  
Analog Applications

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.22/1.50 mm <sup>2</sup>   AWG 24/16		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	85 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	60 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	15.1 ± 0.6 mm	218 g/m	CDP 1

### CDP 2-25

DMX Hybridkabel  
DMX Hybrid Cable



Stage/Installation  
Digital/DMX/Power Supply  
Suitable for  
Analog Applications

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.22/2.50 mm <sup>2</sup>   AWG 24/14		
<b>Aufbau</b>   Composition	7 x 0.20 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	95 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	50 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	16 ± 0.4 mm	282 g/m	CDP 2-25

### CE 2 P

Hybrid LAN CAT 7A - Power  
Hybrid LAN CAT 7A - Power



Stage/Installation  
Classification CAT 7A  
S/FTP AWG23/7  
Long Distance  
Power 2,5 mm<sup>2</sup>

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.26/2.5 mm <sup>2</sup>   AWG 23/14		
<b>Aufbau</b>   Composition	7/50 x 0.22/0.25 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	80 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	45 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	21.4 ± 0.4 mm	-	CE 2 P

### CE 2 DP

Hybrid LAN CAT 7A - DMX AES/EBU - Power  
Hybrid LAN CAT 7A - DMX AES/EBU - Power



Stage/Installation  
Classification CAT 7A  
S/FTP AWG23/7  
Long Distance  
AES/EBU DMX, Power 2,5 mm<sup>2</sup>

#### Produktinformation | Specification

<b>Querschnitt</b>   Area	0.26/0.22/2.5 mm <sup>2</sup>   AWG 23/14/24		
<b>Aufbau</b>   Composition	7/7/50 x 0.22/0.2/0.25 CU blank   bare copper		
<b>Widerstand</b>   Resistance	80/54 Ω/km		
<b>Kapazität</b>   Capacity	45/56 pF/m		
<b>Mantel</b>   Jacket	PVC matt   PVC mat		
<b>Farbe</b>   Colour	<b>Ø</b>	<b>Gewicht</b>   Weight	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
●	23 ± 0.4 mm	-	CE 2 DP



Die Idee war einfach nur großartig. Nachdem Johnny Cash einen ehemaligen Kolonialwarenladen in seiner Wahlheimat Bon Aqua zu einem Aufnahmestudio mit kleiner Bühne umbauen ließ, schuf er die „Saturday Night in Hickman County“. Zu dieser intimen Konzertreihe trafen sich Singer-Songwriter – neben Cash und seiner Frau June – beispielsweise auch die Ewen Brothers Band, vor allem aber auch viele unbekannte Country-Musiker. Jeder war willkommen – auf der Bühne wie als Gast im Saal. Das nun an gleicher Stelle unter der Mithilfe von Cashs Tochter Cindy eröffnete Storyteller Museum setzt diese Tradition fort. Neben den Live-Gigs können Besucher heute unter anderem auch Bilder, Artefakte, Glasmalerei und handgeschriebene Texte des „Man in Black“ bewundern sowie einen Blick auf den alten, zusammengebastelten Cadillac des Meisters werfen. Und das nicht nur am Samstagabend.

What an absolutely brilliant idea! After Johnny Cash had converted a former general store in his adopted hometown Bon Aqua into a recording studio, including a small stage, he established a music event called “Saturday Night in Hickman County”. This intimate venue became a stomping ground for singer-songwriters, besides, of course, Johnny and his wife June, bands like The Ewen Brothers Band but also countless unknown country musicians, who performed there. Everybody was welcome, disregarding whether he was an artist performing on stage or just an audience member. Now, Cash’s daughter Cindy continues this tradition. She helped to establish the „Storyteller Museum“ (open Thursday-Saturday), where visitors can listen to live performances and look at pictures, artefacts, glass paintings and handwritten scripts of the “Man in Black” as well as admire the maestro’s old, makeshift, “one piece at a time” Cadillac.





# Saturday Night in Hickman County

Revival einer Kult-Veranstaltung    Revival of an iconic event









# WS „Fluke“ Holland

Der Drummer des „Man in Black“

The Man in Black's drummer

W. S. Holland, den alle nur unter seinem Spitznamen „Fluke“ kennen, war der Schlagzeuger der legendären Tennessee Three, der Band von Johnny Cash. Ehe er bei Cash einstieg, saß Fluke schon für Rock'n'Roll-Helden wie Carl Perkins, Elvis Presley und Jerry Lee Lewis hinter den Drums. Heute tritt der 81-jährige Fluke immer noch mit seiner eigenen Band auf.

Als er 1960 aus dem Musikbusiness aussteigen und eine seriöse Karriere als Ingenieur verfolgen wollte, sagte Johnny Cash zu Fluke: „Ich will, dass Du jedes Konzert mit mir spielst – solange ich im Geschäft bin.“ Was Fluke bei seiner Zusage nicht wusste, er sollte fast 40 Jahre lang Cashes Drummer sein – bis 1997. Unter anderem spielte er Schlagzeug auf den Originalaufnahmen von Klassikern wie „Walk the Line“, „Ring of Fire“ und „Folsom Prison Blues“.

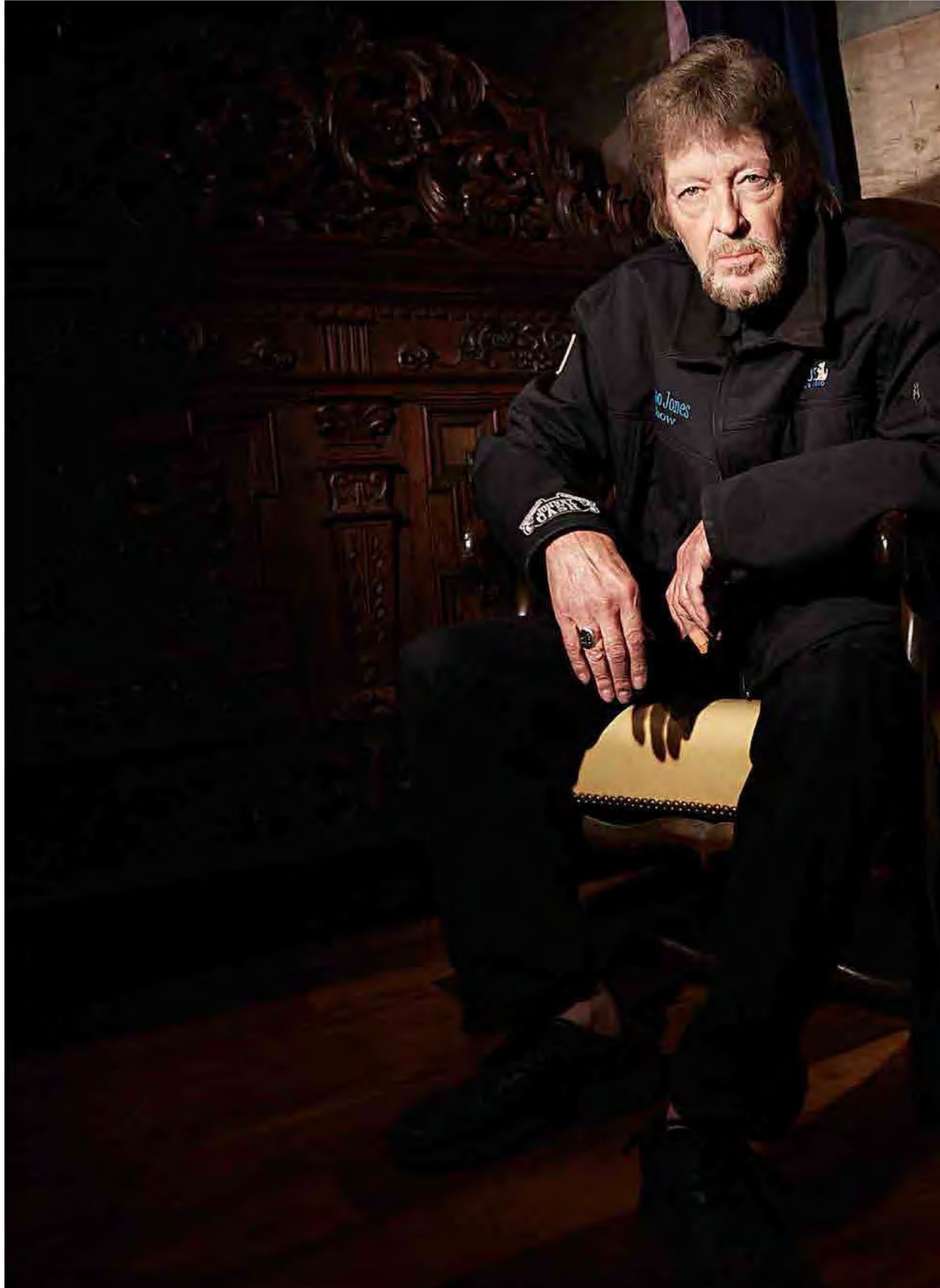
Hollands Spitzname „Fluke“ („Glückstreffer“) geht übrigens auf seine Zeit mit Carl Perkins zurück. 1954 nahm er mit Perkins in den legendären Sun-Records-Studios in Memphis den Rock'n'Roll-Klassiker „Movie Magg“ auf. Dabei hatte Holland zwei Tage zuvor das erste Mal überhaupt Schlagzeug gespielt – ein echter Glückstreffer eben ...

W.S. Holland, more commonly known by his nickname “Fluke” was the drummer in Cash’s band, the legendary Tennessee Three. Before he started playing for Johnny, Fluke had already played the drums for Rock’n’Roll heroes like Carl Perkins, Elvis Presley and Jerry Lee Lewis. The 81 year old is still performing with his own band today.

When he wanted to drop out of the music business in 1960 to start a more “respectable” career as an engineer, Johnny Cash made him an offer: “I want you to play all my concerts as long as somebody wants to listen to me playing.” What Fluke didn’t know then was that he would play the drums for Cash for nearly 40 years, till 1997. Among others, he played the drums on the original recordings of country classics like “Walk the Line”, “Ring of Fire” and “Folsom Prison Blues”.

Holland’s nickname “Fluke” dates back to the time when he was with Carl Perkins in 1954. They then recorded the rock’n’roll classic “Movie Magg” in the legendary Sun Recording Studio in Memphis. Everything went well though Holland had only started playing the drums 2 day before the recording – a real “fluke”.





# Chance Martin

## Die Nummer mit der Stretch-Limo

The "stretched limousine escapade"

Wenn man mit dem Songwriter und Gitarristen Chance Martin einen gemütlichen Abend verbringt und ihn nach der Lieblingsanekdote zu seinem alten Kumpel Johnny Cash fragt, erzählt Chance gerne die Story eines Trips nach Las Vegas. Die ganze Truppe – Martin amtierte damals als Cashs Stage Manager – war im Caesar's Palace abgestiegen und das Hotel hatte Johnny Cash eine schwarze Stretch-Limo zur freien Verfügung gestellt. In feuchtfrohlicher Stimmung wurde Chance ein wenig übermütig, meldete sich telefonisch mit verstellter Cash-Stimme an der Rezeption und ordnete an, die Limousine vorfahren zu lassen.

Als Chance und ein paar Mitfahrer vier Stunden später nach einem ordentlichen Trip durch die City wieder ins Caesar's zurückkehrten, trafen sie auf den „Man in Black“ persönlich – und der Country-Superstar war keineswegs amused. Denn statt standesgemäßer dunkler Stretch-Limo hatte JC sich eine stinknormales Taxi nehmen müssen, um pünktlich zum verabredeten Interview mit einem Fernsehsender einzutreffen. Heute kann Chance Martin über diese Nummer grinsen, damals war ihm nicht nach Lachen zumute gewesen.

Spending a snug evening with songwriter and guitar player Chance Martin inevitably leads to him telling you his favorite anecdote about his old buddy Johnny Cash. It's the story about a trip to Las Vegas. The whole entourage – Martin then acting as Cash's stage manager – was put up at Caesar's Palace and the hotel management had provided a stretched limousine for Johnny Cash to use for free.

In a kind of boozy atmosphere, Chance, feeling a bit cocky, assumed Cash's voice and called the front desk to bring the stretched limousine around, please. When – after four hours of painting Las Vegas red – they returned to Caesar's Palace, they found the "Man in Black" waiting for them, fuming. The great man was not amused at all for, instead of befitting his social status as a country star and using the limo, Cash had had to call an ordinary cab to go to a scheduled interview with a local TV station. Today, Chance Martin can have a giggle over the incident, then, though, he didn't feel much like laughing anymore when Cash had expressed his feelings quite bluntly.





Come together of the young songwriters association







Mark Alan Cash & WS Holland



WS „Fluke“ Holland



Isaac Moore



Dan Oxley



Ron Haney



Jim Reece



Kat Hall



David Langley



# Konfektionierte Kabel

## Ready Made Cables



## Auch der Stecker entscheidet Also the plug is essential!

Unser Angebot an konfektionierten Kabeln ist in Form, Funktion, Flexibilität und Preisgestaltung so vielfältig, dass jeder hier die für ihn perfekte Lösung finden kann. Wobei die Experten natürlich wissen: Auch das beste Kabel kann nur so gut sein, wie der Stecker, der an ihm hängt. Deswegen vertrauen wir bei CORDIAL auf die Top-Qualitätsstecker unserer Partner NEUTRIK® und REAN®. Denn sie sind auf unsere Kabel abgestimmt und gewährleisten somit schönste Klangerlebnisse bei optimaler Zugentlastung.

We can offer you such a great variety of ready-made cables regarding form, function, flexibility and price that everybody will find the suitable product meeting his expectations. Experts, though, know that a cable is only as good as its plug and that is why we at CORDIAL rely on top-quality cables made by our partners NEUTRIK® and REAN®. Customized to our standards their products assure a prime sound combined with optimal cable relief.



NEUTRIK AG  
Die renommierten Stecker-Hersteller  
aus Liechtenstein sind führend in der  
Musikbranche und Kooperationspartner  
der CORDIAL GmbH.

NEUTRIK AG  
The renowned, Liechtenstein-based  
manufacturer of connectors is a  
leading player in the music business  
and CORDIAL's co-op partner.



REAN  
ist eine Marke der NEUTRIK AG und  
stellt besondere Steckerverbindungen  
für CORDIAL her.

REAN  
is a NEUTRIK AG brand and manufactures  
special connectors for CORDIAL.



**CCM FM**

intro



Stage/Home

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CMN 220	
Belegung   Cable Assign	FM	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	XLR-female   XLR-male	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.50	●	CCM 0.5 FM
1.00	●	CCM 1 FM
1.50	●	CCM 1.5 FM
2.50	●	CCM 2.5 FM
5.00	●	CCM 5 FM
7.50	●	CCM 7.5 FM
10.00	●	CCM 10 FM
20.00	●	CCM 20 FM

**CFM FM**

intro



Stage/DJ

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CME 220	
Belegung   Cable Assign	FM	
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker   Plug	XLR-female   XLR-male	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.50	●	CFM 0.5 FM
1.00	●	CFM 1 FM
1.50	●	CFM 1.5 FM
2.50	●	CFM 2.5 FM
5.00	●	CFM 5 FM
7.50	●	CFM 7.5 FM
10.00	●	CFM 10 FM
20.00	●	CFM 20 FM

**CCM FP**

intro



Stage/Home  
Sample Application:  
Unbalanced Cabeling in Racks

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CMN 220	
Belegung   Cable Assign	FP	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	XLR-female   Plug 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
5.00	●	CCM 5 FP
7.50	●	CCM 7.5 FP
10.00	●	CCM 10 FP

**CIM FM**

intro



Stage/DJ

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	intro cable 1	
Belegung   Cable Assign	FM	
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker   Plug	XLR-female   XLR-male	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.50	●	CIM 0.5 FM
1.00	●	CIM 1 FM
1.50	●	CIM 1.5 FM
2.50	●	CIM 2.5 FM
5.00	●	CIM 5 FM
7.50	●	CIM 7.5 FM
10.00	●	CIM 10 FM
20.00	●	CIM 20 FM

**CCM MP**

intro



Stage/Home  
Sample Application:  
Unbalanced Cabeling in Racks

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CMN 220	
Belegung   Cable Assign	MP	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	XLR-male   Plug 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
5.00	●	CCM 5 MP
7.50	●	CCM 7.5 MP
10.00	●	CCM 10 MP

**CIM FP**

intro



Stage/DJ  
Sample Application:  
DJ Mic to Mixer

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	intro cable 1	
Belegung   Cable Assign	FP	
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker   Plug	XLR-female   Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
5.00	●	CIM 5 FP
7.50	●	CIM 7.5 FP
10.00	●	CIM 10 FP

**CIM MP**

intro



Stage/DJ  
Sample Application:  
Booth Monitor Out to Amp

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	intro cable 1	
Belegung   Cable Assign	MP	
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker   Plug	XLR-male   Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
5.00	●	CIM 5 MP
7.50	●	CIM 7.5 MP
10.00	●	CIM 10 MP

**CXM FM**

peak



Stage/Studio

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CME 220	
Belegung   Cable Assign	FM	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	XLR-female   XLR-male	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
5.00	●	CXM 5 FM
10.00	●	CXM 10 FM

**CPM FM**

peak



Stage/Studio

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CMK 222		
Belegung   Cable Assign	FM		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	XLR-female   XLR-male		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
1.00	●	CPM 1 FM	
1.50	●	CPM 1.5 FM	
2.50	●	CPM 2.5 FM	
3.00	●	CPM 3 FM	
5.00	● ● ●	CPM 5 FM	
6.00	●	CPM 6 FM	
7.50	●	CPM 7.5 FM	
10.00	● ● ●	CPM 10 FM	
15.00	●	CPM 15 FM	
20.00	●	CPM 20 FM	

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

**CPM FM-FLEX**

peak



Stage/Studio  
Best Handling

Produktinformation   Specification			
Kabel   Cable	CMFLEX 222		
Belegung   Cable Assign	FM		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker   Plug	XLR-female   XLR-male		
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.	
1.00	●	CPM 1 FM-FLEX	
1.50	●	CPM 1.5 FM-FLEX	
2.50	●	CPM 2.5 FM-FLEX	
3.00	●	CPM 3 FM-FLEX	
5.00	●	CPM 5 FM-FLEX	
6.00	●	CPM 6 FM-FLEX	
7.50	●	CPM 7.5 FM-FLEX	
10.00	●	CPM 10 FM-FLEX	
15.00	●	CPM 15 FM-FLEX	
20.00	●	CPM 20 FM-FLEX	

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads



**CPM FP**

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Mics to Unbalanced Inputs

**CPM CONV-FM**

peak



Stage  
Sample Application:  
Gender Changer + Y-Split

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	CMK 222	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	FP	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK	
<b>Stecker   Plug</b>	XLR-female   Plug 6.3 mm mono	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
2.50	●	CPM 2.5 FP
5.00	●	CPM 5 FP
7.50	●	CPM 7.5 FP
10.00	●	CPM 10 FP

**CPM CONV-FMV**

peak



Stage  
Cover plug if not in use

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	CMK 222	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	CONV_FM	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK	
<b>Stecker   Plug</b>	XLR-female/male (convertCON)   XLR-male and XLR-female	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
0.15	●	CPM 0.15 CONV-FM

**CPM MP**

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Unbalanced Aux to EQ

**CPP FF**

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Gender Changer

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	CMK 222	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	MP	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK	
<b>Stecker   Plug</b>	XLR-male   Plug 6.3 mm mono	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
2.50	●	CPM 2.5 MP
5.00	●	CPM 5 MP
10.00	●	CPM 10 MP

<b>Kabel   Cable</b>	CPK 220	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	FF	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK	
<b>Stecker   Plug</b>	XLR-female   XLR-female	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
0.15	●	CPP 0.15 FF

**CPP MM**

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Gender Changer

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CPK 220	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-male   XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.15	●	CPP 0.15 MM

**CPM FW-BAL**

peak



Studio  
Sample Application:  
Balanced Special Patch

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK 209	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   Plug 3.5 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	●	CPM 1.5 FW-BAL
3.00	●	CPM 3 FW-BAL

**CPM FW-UNB**

peak



Home  
Sample Application:  
Connecting mics  
to sound cards

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK 209	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FW UNB	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   Plug 3.5 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	●	CPM 1.5 FW-UNB
3.00	●	CPM 3 FW-UNB

**CXM FM-SNOW**

encore



Stage/Installation

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK 222	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.00	○	CXM 1 FM-SNOW
2.50	○	CXM 2.5 FM-SNOW
5.00	○	CXM 5 FM-SNOW
10.00	○	CXM 10 FM-SNOW

**CXM FM-VINTAGE**

encore



Stage

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
5.00	●	CXM 5 FM-VINTAGE
10.00	●	CXM 10 FM-VINTAGE



### CSM FM-CRYSTAL

encore



Stage

### CRM CONV-CONV

encore



Stage  
Sample Application:  
Gender Changer

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK CRYSTAL 250	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female contacts gold   XLR-male contacts gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
5.00	●	CSM 5 FM-CRYSTAL
10.00	●	CSM 10 FM-CRYSTAL

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK ROAD 250	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female/male (convertCON)   XLR-female/male (convertCON)	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.15	●	CRM 0.15 CONV-CONV

### CRM FM-BLACK

encore



Stage/Installation  
Ultra Rugged

### CSM FM-GOLD

encore



Studio  
Best sound for recording

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK ROAD 250	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.00	●	CRM 1 FM-BLACK
1.50	●	CRM 1.5 FM-BLACK
2.50	●	CRM 2.5 FM-BLACK
5.00	●	CRM 5 FM-BLACK
7.50	●	CRM 7.5 FM-BLACK
10.00	●	CRM 10 FM-BLACK
20.00	●	CRM 20 FM-BLACK

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMTOP 222	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female contacts gold   XLR-male contacts gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
5.00	●	CSM 5 FM-GOLD
10.00	●	CSM 10 FM-GOLD

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

**CFM VV**

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Short Balanced Patch Cable

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	CMN 220	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   Plug 6.3 mm stereo gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CFM 0.3 VV
0.60	●	CFM 0.6 VV
0.90	●	CFM 0.9 VV
1.50	●	CFM 1.5 VV
3.00	●	CFM 3 VV
6.00	●	CFM 6 VV
9.00	●	CFM 9 VV

**CFM FV**

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Short Balanced Patch Cable

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	CMN 220	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   Plug 6.3 mm stereo gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CFM 0.3 FV
0.60	●	CFM 0.6 FV
1.50	●	CFM 1.5 FV
3.00	●	CFM 3 FV
6.00	●	CFM 6 FV
9.00	●	CFM 9 FV

**CFM MV**

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Balanced Patch Cable

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	CMN 220	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-male   Plug 6.3 mm stereo gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CFM 0.3 MV
0.60	●	CFM 0.6 MV
1.50	●	CFM 1.5 MV
3.00	●	CFM 3 MV
6.00	●	CFM 6 MV
9.00	●	CFM 9 MV

**CFM VK**

intro



Home  
Sample Application:  
Headphone Extension

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VK	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   Jack 6.3 mm stereo gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CFM 3 VK
5.00	●	CFM 5 VK
7.50	●	CFM 7.5 VK
10.00	●	CFM 10 VK

**CFM VK-SNOW**

intro



Home  
Sample Application:  
Headphone Extension

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VK	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   Jack 6.3 mm stereo gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	☺	CFM 3 VK-SNOW
5.00	☺	CFM 5 VK-SNOW



### CFM KM

[intro](#)



Stage/Studio  
Sample Application:  
Combining Inserts

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	KM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-male   Jack 6.3 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.15	●	CFM 0.15 KM

### CFM KF

[intro](#)



Stage/Studio  
Sample Application:  
Combining Inserts

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	KF	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   Jack 6.3 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.15	●	CFM 0.15 KF

### CFM VY

[intro](#)



Home  
Sample Application:  
Headphone Extension

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VK	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   Jack 3.5 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.15	●	CFM 0.15 VY
3.00	●	CFM 3 VY

### CFM WK

[intro](#)



Home  
Sample Application:  
Headphone Extension

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VK	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   Jack 6.3 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.15	●	CFM 0.15 WK
3.00	●	CFM 3 WK

### CFM WV

[intro](#)



Stage/Studio

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   Plug 3.5 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.5	●	CFM 1.5 WV
3.00	●	CFM 3 WV

### CFS WW

[intro](#)



Home  
Sample Application:  
MP3 Player to Car Hifi

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   Plug 3.5 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.60	●	CFS 0.6 WW
0.90	●	CFS 0.9 WW
1.50	●	CFS 1.5 WW
3.00	●	CFS 3 WW

### CFS WW-SNOW

intro



Home  
Sample Application:  
MP3 Player to Car Hifi

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   Plug 3.5 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.60	●	CFS 0.6 WW-SNOW
0.90	●	CFS 0.9 WW-SNOW
1.50	●	CFS 1.5 WW-SNOW
3.00	●	CFS 3 WW-SNOW

### CFS WY

intro



Home  
Sample Application:  
Headphone Extension

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VK	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   Jack 3.5 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00	●	CFS 3 WY
5.00	●	CFS 5 WY

### CIM VV

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Short Balanced Patch Cable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CIM 0.3 VV
0.60	●	CIM 0.6 VV
0.90	●	CIM 0.9 VV
1.50	●	CIM 1.5 VV
3.00	●	CIM 3 VV
6.00	●	CIM 6 VV
9.00	●	CIM 9 VV

### CIM FV

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Short Balanced Patch Cable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CIM 0.3 FV
0.60	●	CIM 0.6 FV
1.50	●	CIM 1.5 FV
3.00	●	CIM 3 FV
6.00	●	CIM 6 FV
9.00	●	CIM 9 FV

### CIM MV

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Balanced Patch Cable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-male   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CIM 0.3 MV
0.60	●	CIM 0.6 MV
1.50	●	CIM 1.5 MV
3.00	●	CIM 3 MV
6.00	●	CIM 6 MV
9.00	●	CIM 9 MV



### CPM VV

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Long Balanced Connections

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK 222	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
2.50	●	CPM 2.5 VV
5.00	●	CPM 5 VV
10.00	●	CPM 10 VV

### CPP TT

peak



Studio  
Sample Application:  
Patchbay Cable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CPK 220	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	TT-Phone stereo   TT-Phone stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CPP 0.3 TT
0.60	● ● ●	CPP 0.6 TT
0.90	●	CPP 0.9 TT

### CPM FV

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Long Balanced Connections

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK 222	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
2.50	●	CPM 2.5 FV
5.00	●	CPM 5 FV
10.00	●	CPM 10 FV

### CRM VV

encore



Stage/Installation  
Ultra Rugged  
Sample Application:  
Long Balanced Connections

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK ROAD 250	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm stereo   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
2.50	●	CRM 2.5 VV
5.00	●	CRM 5 VV
10.00	●	CRM 10 VV

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

### CPM MV

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Long Balanced Connections

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK 222	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-male   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
2.50	●	CPM 2.5 MV
5.00	●	CPM 5 MV
10.00	●	CPM 10 MV

**CRM FV**

encore



Stage/Installation  
Ultra Rugged  
Sample Application:  
Long Balanced Connections

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK ROAD 250	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
2.50	●	CRM 2.5 FV
5.00	●	CRM 5 FV
10.00	●	CRM 10 FV

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

**CRM MV**

encore



Stage/Installation  
Ultra Rugged  
Sample Application:  
Long Balanced Connections

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK ROAD 250	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-male   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
2.50	●	CRM 2.5 MV
5.00	●	CRM 5 MV
10.00	●	CRM 10 MV

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

**CRM CONV-V**

encore



Stage  
Sample Application:  
Balanced multi-adapter

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMK ROAD 250	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK/CORDIAL	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female/male (convertCON)   Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.15	●	CRM 0.15 CONV-V

**CFU CC**

intro



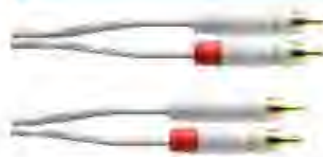
Home/DJ  
Sample Application:  
CD Player to Mixer

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 3	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	CC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	2 x Cinch/RCA gold   2 x Cinch/RCA gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFU 0.3 CC
0.60	●	CFU 0.6 CC
0.90	●	CFU 0.9 CC
1.50	●	CFU 1.5 CC
3.00	●	CFU 3 CC
6.00	●	CFU 6 CC

**CFU CC-SNOW**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
CD Player to Mixer

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 3	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	CC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	2 x Cinch/RCA gold   2 x Cinch/RCA gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.60	○	CFU 0.6 CC-SNOW
0.90	○	CFU 0.9 CC-SNOW
1.50	○	CFU 1.5 CC-SNOW
3.00	○	CFU 3 CC-SNOW
6.00	○	CFU 6 CC-SNOW



### CFU CE

intro



Stage/Studio

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 3	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	CE	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Cinch/RCA gold   Cinch/RCA Jack gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	●	CFU 1.5 CE
3.00	●	CFU 3 CE

### CFU MC

intro



Home/DJ  
Don't use for phantom powered outputs

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 3	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	2 x Cinch/RCA gold   2 x XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	●	CFU 1.5 MC
3.00	●	CFU 3 MC
6.00	●	CFU 6 MC

### CFU FC

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
To use Record Outputs

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 3	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	2 x Cinch/RCA gold   2 x XLR-female	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	●	CFU 1.5 FC
3.00	●	CFU 3 FC

### CFU MC-SNOW

intro



Home/DJ  
Don't use for phantom powered outputs

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 3	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	2 x Cinch/RCA gold   2 x XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	○	CFU 1.5 MC-SNOW
3.00	○	CFU 3 MC-SNOW
6.00	○	CFU 6 MC-SNOW

### CFU FC-SNOW

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
To use Record Outputs

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 3	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	2 x Cinch/RCA gold   2 x XLR-female	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	○	CFU 1.5 FC-SNOW
3.00	○	CFU 3 FC-SNOW

**CFU PC**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
CD Player to Mixer

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 3	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	2 x Cinch/RCA gold   2 x Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFU 0.3 PC
0.60	●	CFU 0.6 PC
0.90	●	CFU 0.9 PC
1.50	●	CFU 1.5 PC
3.00	●	CFU 3 PC
6.00	●	CFU 6 PC

**CFU PP**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
Keys to Mixer

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 3	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	2x Plug 6.3 mm mono gold   2x Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFU 0.3 PP
0.60	●	CFU 0.6 PP
0.90	●	CFU 0.9 PP
1.50	●	CFU 1.5 PP
3.00	●	CFU 3 PP
6.00	●	CFU 6 PP

**CFU PC-SNOW**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
CD Player to Mixer

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 3	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	2 x Cinch/RCA gold   2 x Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.60	○	CFU 0.6 PC-SNOW
0.90	○	CFU 0.9 PC-SNOW
1.50	○	CFU 1.5 PC-SNOW
3.00	○	CFU 3 PC-SNOW
6.00	○	CFU 6 PC-SNOW

**CFU PP-SNOW**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
Keys to Mixer

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 3	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	2x Plug 6.3 mm mono gold   2x Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	○	CFU 1.5 PP-SNOW
3.00	○	CFU 3 PP-SNOW
6.00	○	CFU 6 PP-SNOW



### CIU CC

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
CD Player to Mixer

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 4	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	CC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER	
<b>Stecker</b>   Plug	2x Cinch/RCA   2x Cinch/RCA	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CIU 0.3 CC
0.60	●	CIU 0.6 CC
0.90	●	CIU 0.9 CC
1.50	●	CIU 1.5 CC
3.00	●	CIU 3 CC
6.00	●	CIU 6 CC

### CIU FC

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
Recording outs

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 4	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER	
<b>Stecker</b>   Plug	2x Cinch/RCA   2x XLR-female	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.90	●	CIU 0.9 FC
1.50	●	CIU 1.5 FC
3.00	●	CIU 3 FC
6.00	●	CIU 6 FC

### CIU MC

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
Combining Mixers

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 4	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER	
<b>Stecker</b>   Plug	2x Cinch/RCA   2x XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.90	●	CIU 0.9 MC
1.50	●	CIU 1.5 MC
3.00	●	CIU 3 MC
6.00	●	CIU 6 MC

### CIU PC

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
CD Player to Mixer

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 4	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER	
<b>Stecker</b>   Plug	2x Cinch/RCA   2x Plug 6.3 mm mono	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CIU 0.3 PC
0.60	●	CIU 0.6 PC
0.90	●	CIU 0.9 PC
1.50	●	CIU 1.5 PC
3.00	●	CIU 3 PC
6.00	●	CIU 6 PC

**CIU PP**

intro



Home/DJ  
Sample Application:  
Keys to Mixer

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 4	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER	
<b>Stecker</b>   Plug	2x Plug 6.3 mm mono   2x Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CIU 0.3 PP
0.60	●	CIU 0.6 PP
0.90	●	CIU 0.9 PP
1.50	●	CIU 1.5 PP
3.00	●	CIU 3 PP
6.00	●	CIU 6 PP

**CCFI PP**

intro



Stage/Home

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 5	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN/CORDIAL	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono tip gold   Plug 6.3 mm mono tip gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CCFI 0.3 PP
0.60	●	CCFI 0.6 PP
0.90	●	CCFI 0.9 PP
1.50	●	CCFI 1.5 PP
3.00	●	CCFI 3 PP
4.50	●	CCFI 4.5 PP
6.00	●	CCFI 6 PP
9.00	●	CCFI 9 PP

**CCI PP**

intro



Stage/Home  
Sample Application:  
Unbalanced Patch Cable

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 5	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   Plug 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CCI 0.3 PP
0.60	●	CCI 0.6 PP
0.90	●	CCI 0.9 PP
1.50	●	CCI 1.5 PP
3.00	●	CCI 3 PP
6.00	●	CCI 6 PP
9.00	●	CCI 9 PP



### CCI PR

intro



Stage/Home

#### Produktinformation | Specification

**Kabel | Cable** intro cable 5

**Belegung | Cable Assign** PP

**Steckermarke | Plug Brand** REAN

**Stecker | Plug** Plug rectangular 6.3 mm mono | Plug 6.3 mm mono gold

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CCI 3 PR
6.00	●	CCI 6 PR
9.00	●	CCI 9 PR

### CFI RR

intro



Stage  
Sample Application:  
Effect/patch combination

#### Produktinformation | Specification

**Kabel | Cable** intro cable 5

**Belegung | Cable Assign** PP

**Steckermarke | Plug Brand** REAN

**Stecker | Plug** Plug rectangular 6.3 mm mono | Plug rectangular 6.3 mm mono

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.15	●	CFI 0.15 RR
0.30	●	CFI 0.3 RR
0.60	●	CFI 0.6 RR
0.90	●	CFI 0.9 RR
1.50	●	CFI 1.5 RR
3.00	●	CFI 3 RR
6.00	●	CFI 6 RR

### CII PP

intro



Stage/Home

#### Produktinformation | Specification

**Kabel | Cable** intro cable 5

**Belegung | Cable Assign** PP

**Steckermarke | Plug Brand** REAN SILVER

**Stecker | Plug** Plug 6.3 mm mono | Plug 6.3 mm mono

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.30	●	CII 0.3 PP
0.60	●	CII 0.6 PP
0.90	●	CII 0.9 PP
1.50	●	CII 1.5 PP
3.00	●	CII 3 PP
6.00	●	CII 6 PP
9.00	●	CII 9 PP



### CII PR

intro



Stage/Home

#### Produktinformation | Specification

**Kabel | Cable** intro cable 5

**Belegung | Cable Assign** PP

**Steckermarke | Plug Brand** REAN SILVER

**Stecker | Plug** Plug rectangular 6.3 mm mono | Plug 6.3 mm mono

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CII 3 PR
6.00	●	CII 6 PR
9.00	●	CII 9 PR

**CXI PP**



peak

Stage

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CIK 122	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CXI 1.5 PP
3.00	●	CXI 3 PP
6.00	●	CXI 6 PP
9.00	●	CXI 9 PP

**CXI PR**



peak

Stage

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CIK 122	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug rectangular 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CXI 3 PR
6.00	●	CXI 6 PR
9.00	●	CXI 9 PR

**CXI PR30**



peak

Stage  
Useful for some guitar models

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CIK 122	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug rect. 30° 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CXI 3 PR30
6.00	●	CXI 6 PR30
9.00	●	CXI 9 PR30

**CPI PP**



peak

Stage

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CIK 122	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	● ● ●	CPI 3 PP
6.00	● ● ●	CPI 6 PP
9.00	●	CPI 9 PP

**CPI PR**



peak

Stage

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CIK 122	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug rectangular 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CPI 3 PR
6.00	●	CPI 6 PR
9.00	●	CPI 9 PR

**CPI RR**



peak

Stage  
Sample Application:  
Connecting Effects

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CIK 122	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono   Plug rectangular 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.15	●	CPI 0.15 RR
0.30	●	CPI 0.3 RR








### CPI ZZ

peak



Stage/Studio  
Sample Application:  
Modular Instrument

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CIK 122	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	Plug 3.5 mm mono   Plug 3.5 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.15	● (Tülle   Sleeve  )	CPI 0.15 ZZ
0.30	● (Tülle   Sleeve  )	CPI 0.3 ZZ
0.60	● (Tülle   Sleeve  )	CPI 0.6 ZZ
0.90	● (Tülle   Sleeve  )	CPI 0.9 ZZ
1.20	● (Tülle   Sleeve  )	CPI 1.2 ZZ

new

Verschieden farbige Tüllen zur Längenkennzeichnung der Kabel | Different colored sleeve per length

### CPI FP-RT 3

peak



Stage  
Sample Application:  
Connecting Guitar  
to Transmitter

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CMK 209	
Belegung   Cable Assign	FP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK/REAN	
Stecker   Plug	XLR-female tiny 3-pole   Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.00	●	CPI 1 FP-RT 3

### CPI FP-RT 4

peak



Stage  
Sample Application:  
Connecting Guitar  
to Transmitter

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CMK 209	
Belegung   Cable Assign	F4P	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK/REAN	
Stecker   Plug	XLR-female tiny 4-pole   Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.00	●	CPI 1 FP-RT 4

### CXI PP-SNOW

encore



Stage

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CIK 122	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	○	CXI 3 PP-SNOW
6.00	○	CXI 6 PP-SNOW
9.00	○	CXI 9 PP-SNOW

### CXI RP-SNOW-SILENT

encore



Stage  
Signal muted  
if plug not connected

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CIK 122	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono gold SILENT   Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	○	CXI 3 RP-SNOW-SILENT
6.00	○	CXI 6 RP-SNOW-SILENT

### CXI PP-VINTAGE

encore



Stage

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CIK 122 VINTAGE	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CXI 3 PP-VINTAGE
6.00	●	CXI 6 PP-VINTAGE
9.00	●	CXI 9 PP-VINTAGE

### CXI PP-TWEED

encore



Stage

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CIK 122 TWEED	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00		CXI 3 PP-TWEED
6.00		CXI 6 PP-TWEED
9.00		CXI 9 PP-TWEED

### SMOLSKI

encore



Stage/Studio  
According to Victor Smolski's  
Specifications

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CGK 122	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00		SMOLSKI 3
6.00		SMOLSKI 6



### CXI PP-SKY

encore



Stage

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CIK 122 SKY	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00		CXI 3 PP-SKY
6.00		CXI 6 PP-SKY
9.00		CXI 9 PP-SKY



### CSI PP-METAL

encore



Stage  
Ultra Rugged  
Low Attenuation

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CGK 175 METAL TRANSPARENT	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00		CSI 3 PP-METAL
6.00		CSI 6 PP-METAL
9.00		CSI 9 PP-METAL
12.00		CSI 12 PP-METAL
15.00		CSI 15 PP-METAL



### CSI PP-CRYSTAL

encore



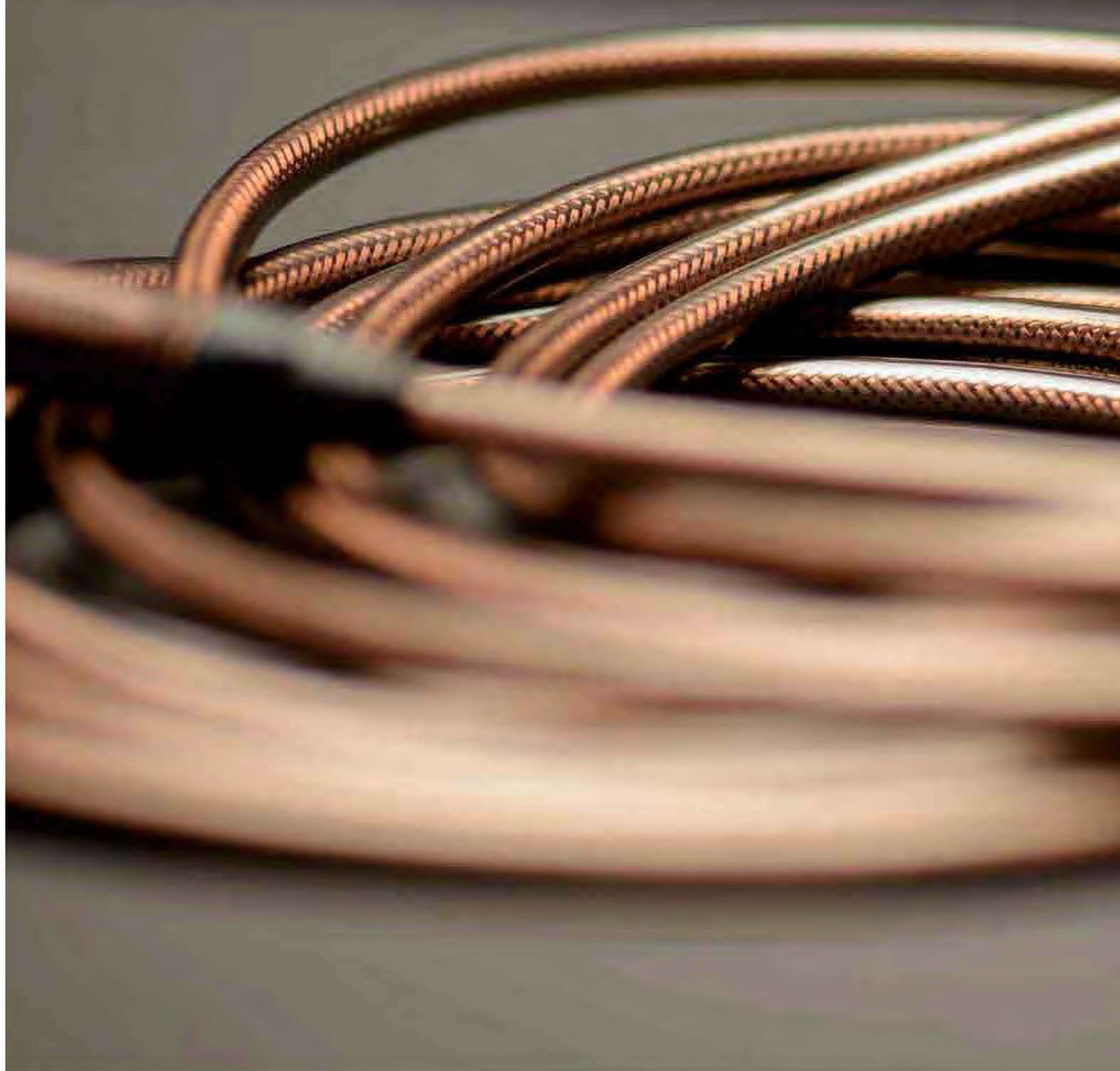
Stage

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00		CSI 3 PP-CRYSTAL
6.00		CSI 6 PP-CRYSTAL
9.00		CSI 9 PP-CRYSTAL



the ~~she~~ ~~of~~ ~~pure~~ ~~copper~~ ~~per~~ ~~.~~  
she ~~of~~ ~~pure~~ ~~copper~~ ~~per~~ ~~.~~





our new METAL cable!



### CRI PP

encore



Stage  
Ultra Rugged  
Low Attenuation

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CGK ROAD 75		
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK/CORDIAL		
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   Plug 6.3 mm mono gold		
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.	
3.00	●	CRI 3 PP	
6.00	●	CRI 6 PP	
9.00	●	CRI 9 PP	

### CRI PR

encore



Stage  
Ultra Rugged  
Low Attenuation

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CGK ROAD 75		
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK/CORDIAL		
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   Plug rectangular 6.3 mm mono gold		
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.	
3.00	●	CRI 3 PR	
6.00	●	CRI 6 PR	
9.00	●	CRI 9 PR	

### CRI RR

encore



Stage  
Ultra Rugged  
Sample Application:  
Connecting Effects

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CGK ROAD 75		
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK/CORDIAL		
<b>Stecker</b>   Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono gold   Plug rectangular 6.3 mm mono gold		
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.	
0.15	●	CRI 0.15 RR	
0.30	●	CRI 0.3 RR	

### CSI PP-GOLD

encore



Studio  
Ideal for Studio recording

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CGK 122		
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK		
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   Plug 6.3 mm mono gold		
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.	
3.00	●	CSI 3 PP-GOLD	
6.00	●	CSI 6 PP-GOLD	
9.00	●	CSI 9 PP-GOLD	

**CSI PR-GOLD**

encore



Studio  
Ideal for Studio recording

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CGK 122	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   Plug rectangular 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CSI 3 PR-GOLD
6.00	●	CSI 6 PR-GOLD
9.00	●	CSI 9 PR-GOLD

**CSI PR 175**

encore



Stage  
Perfect for live applications

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CGK 175	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   Plug rectangular 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CSI 3 PR 175
6.00	●	CSI 6 PR 175
9.00	●	CSI 9 PR 175

**CSI PP 175**

encore



Stage  
Perfect for live applications

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CGK 175	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   Plug 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CSI 3 PP 175
6.00	●	CSI 6 PP 175
9.00	●	CSI 9 PP 175

**CSI PP-SILENT**

encore



Stage  
Do not plug into amplifier output  
Not effective when tip-ring-sleeve jacks activate guitar power supply

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CGK 175	
Belegung   Cable Assign	PP	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm mono gold SILENT   Plug 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CSI 3 PP-SILENT
6.00	●	CSI 6 PP-SILENT
9.00	●	CSI 9 PP-SILENT





**CSI RP-SILENT**



**encore**

Stage  
Do not plug into amplifier output  
Not effective when tip-ring-sleeve jacks activate guitar power supply

**CFY WCC**



**intro**

Stage/DJ  
Short split  
15,2 cm on 2 x Plug Side  
Sample Application:  
MP3 Player to Mixer

**Produktinformation | Specification**

**Kabel | Cable** CGK 175

**Belegung | Cable Assign** PP

**Steckermarke | Plug Brand** NEUTRIK

**Stecker | Plug** Plug rectangular 6.3 mm mono gold SILENT | Plug 6.3 mm mono gold

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CSI 3 RP-SILENT
6.00	●	CSI 6 RP-SILENT
9.00	●	CSI 9 RP-SILENT

**Produktinformation | Specification**

**Kabel | Cable** intro cable 2

**Belegung | Cable Assign** WCC

**Steckermarke | Plug Brand** REAN

**Stecker | Plug** Plug 3.5 mm stereo gold | 2x Cinch/RCA gold

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.90	●	CFY 0.9 WCC
1.50	●	CFY 1.5 WCC
3.00	●	CFY 3 WCC
6.00	●	CFY 6 WCC

**CSI RP-TIMBRE**



**encore**

Stage/Studio  
Changes sound at passive guitars

**CFY WCC-SNOW**



**intro**

Stage/DJ  
Short split  
15,2 cm on 2 x Plug Side  
Sample Application:  
MP3 Player to Mixer

**Produktinformation | Specification**

**Kabel | Cable** CGK 175

**Belegung | Cable Assign** PP

**Steckermarke | Plug Brand** NEUTRIK

**Stecker | Plug** Plug 6.3 mm mono gold TIMBRE | Plug 6.3 mm mono gold

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
3.00	●	CSI 3 RP-TIMBRE
6.00	●	CSI 6 RP-TIMBRE

**Produktinformation | Specification**

**Kabel | Cable** intro cable 2

**Belegung | Cable Assign** WCC

**Steckermarke | Plug Brand** REAN

**Stecker | Plug** Plug 3.5 mm stereo gold | 2x Cinch/RCA gold

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	☾	CFY 1.5 WCC-SNOW
3.00	☾	CFY 3 WCC-SNOW
6.00	☾	CFY 6 WCC-SNOW

### CFY WCC-LONG

intro



Stage/DJ  
Long split  
15,2 cm on 1x Plug Side  
Sample Application:  
MP3 Player to Mixer

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WCC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Cinch/RCA gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.90	●	CFY 0.9 WCC-LONG
1.50	●	CFY 1.5 WCC-LONG
3.00	●	CFY 3 WCC-LONG
6.00	●	CFY 6 WCC-LONG

### CFY WCC-LONG-SNOW

intro



Stage/DJ  
Long split  
15,2 cm on 1x Plug Side  
Sample Application:  
MP3 Player to Mixer

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WCC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Cinch/RCA gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.90	○	CFY 0.9 WCC-LONG-SNOW
1.50	○	CFY 1.5 WCC-LONG-SNOW
3.00	○	CFY 3 WCC-LONG-SNOW
6.00	○	CFY 6 WCC-LONG-SNOW

### CFY WEE

intro



Stage/Studio  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VEE	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Cinch/RCA Jack gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFY 0.3 WEE

### CFY WPP

intro



Stage/Studio  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side  
Sample Application:  
Laptop to DI-Box

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WPP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.90	●	CFY 0.9 WPP
1.50	●	CFY 1.5 WPP
3.00	●	CFY 3 WPP
6.00	●	CFY 6 WPP



### CFY WPP-SNOW

intro



Stage/Studio  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side  
Sample Application:  
Laptop to DI-Box

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WPP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	○	CFY 1.5 WPP-SNOW
3.00	○	CFY 3 WPP-SNOW
6.00	○	CFY 6 WPP-SNOW

### CFY WPP-LONG

intro



Studio/Home  
Long split  
15,2 cm on 1x Plug Side

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WPP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	●	CFY 1.5 WPP-LONG
3.00	●	CFY 3 WPP-LONG

### CFY WPP-LONG-SNOW

intro



Studio/Home  
Long split  
15,2 cm on 1x Plug Side

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WPP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	○	CFY 1.5 WPP-LONG-SNOW
3.00	○	CFY 3 WPP-LONG-SNOW

### CFY WYY

intro



Home  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side  
Sample Application:  
Headphone Splitting

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VKK	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Jack 3.5 mm stereo gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFY 0.3 WYY

### CFY WGG

intro



Stage  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VGG	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x Jack 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFY 0.3 WGG

**CFY WFF**

intro



Stage/Studio  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side  
Sample Application:  
Record Out/Matrix Out

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WFF	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x XLR-female	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.80	●	CFY 1.8 WFF
3.00	●	CFY 3 WFF

**CFY WMM-LONG**

intro



Studio/Home  
Long split  
15,2 cm on 1x Plug Side

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WMM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	●	CFY 1.5 WMM-LONG
3.00	●	CFY 3 WMM-LONG

**CFY WMM**

intro



Stage/Studio  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side  
Don't use for phantom  
powered inputs

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WMM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.80	●	CFY 1.8 WMM
3.00	●	CFY 3 WMM

**CFY WMM-LONG-SNOW**

intro



Studio/Home  
Long split  
15,2 cm on 1x Plug Side

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WMM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	☾	CFY 1.5 WMM-LONG-SNOW
3.00	☾	CFY 3 WMM-LONG-SNOW
6.00	☾	CFY 6 WMM-LONG-SNOW
9.00	☾	CFY 9 WMM-LONG-SNOW

**CFY WMM-SNOW**

intro



Stage/Studio  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side  
Don't use for phantom  
powered inputs

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	WMM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 3.5 mm stereo gold   2x XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.80	☾	CFY 1.8 WMM-SNOW
3.00	☾	CFY 3 WMM-SNOW



### CFY VCC

intro



Studio/Home  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side  
Sample Application:  
Keys Line out Stereo to Mixer

### CFY VPP-SNOW

intro



Stage/Studio  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side  
Sample Application:  
Y-Insert Cable

#### Produktinformation | Specification

Kabel   Cable	intro cable 2	
Belegung   Cable Assign	WCC	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   2x Cinch/RCA gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.90	●	CFY 0.9 VCC
1.50	●	CFY 1.5 VCC
3.00	●	CFY 3 VCC
6.00	●	CFY 6 VCC

#### Produktinformation | Specification

Kabel   Cable	intro cable 1	
Belegung   Cable Assign	VPP	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	○	CFY 1.5 VPP-SNOW
3.00	○	CFY 3 VPP-SNOW

### CFY VPP

intro



Stage/Studio  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side  
Sample Application:  
Y-Insert Cable

### CFY VPP-LONG

intro



Stage/Studio  
Long split  
15,2 cm on 1x Plug Side  
Sample Application:  
Y-Insert Cable

#### Produktinformation | Specification

Kabel   Cable	intro cable 1	
Belegung   Cable Assign	VPP	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.90	●	CFY 0.9 VPP
1.50	●	CFY 1.5 VPP
3.00	●	CFY 3 VPP
6.00	●	CFY 6 VPP

#### Produktinformation | Specification

Kabel   Cable	intro cable 1	
Belegung   Cable Assign	VPP	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CFY 1.5 VPP-LONG
3.00	●	CFY 3 VPP-LONG

### CFY VPP-LONG-SNOW

intro



Stage/Studio  
Long split  
15,2 cm on 1x Plug Side  
Sample Application:  
Y-Insert Cable

#### Produktinformation | Specification

Kabel   Cable	intro cable 1	
Belegung   Cable Assign	VPP	
Steckermarke   Plug Brand	REAN	
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	○	CFY 1.5 VPP-LONG-SNOW
3.00	○	CFY 3 VPP-LONG-SNOW

**CFY VYY**

intro



Home  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side  
Sample Application:  
Headphone Splitting  
+ Adapter

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	intro cable 2
Belegung   Cable Assign	VKK
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   2x Jack 3.5 mm stereo gold
Länge   Length	Farbe   Colour
0.30	●
	Bestell-Nr.   Part No. CFY 0.3 VYY

**CFY VGG**

intro



Stage  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	intro cable 1
Belegung   Cable Assign	VGG
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   2x Jack 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
0.30	●
	Bestell-Nr.   Part No. CFY 0.3 VGG

**CFY VKK**

intro



Studio/Home  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side  
Sample Application:  
Headphone Splitting

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	intro cable 1
Belegung   Cable Assign	VKK
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   2x Jack 6.3 mm stereo gold
Länge   Length	Farbe   Colour
0.30	●
	Bestell-Nr.   Part No. CFY 0.3 VKK

**CFY VFM**

intro



Stage/Studio  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side  
Sample Application:  
Y-Insert Cable

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	intro cable 1
Belegung   Cable Assign	VFM
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Plug 6.3 mm stereo gold   XLR-male and XLR-female
Länge   Length	Farbe   Colour
1.80	●
	Bestell-Nr.   Part No. CFY 1.8 VFM
3.00	●
	Bestell-Nr.   Part No. CFY 3 VFM

**CFY KPP**

intro



Stage/Studio  
Short split  
15,2 cm on 2x Plug Side

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	intro cable 1
Belegung   Cable Assign	KPP
Steckermarke   Plug Brand	REAN
Stecker   Plug	Jack 6.3 mm stereo gold   2x Plug 6.3 mm mono gold
Länge   Length	Farbe   Colour
0.30	●
	Bestell-Nr.   Part No. CFY 0.3 KPP



**CFY PGG**

intro



Stage  
Short split  
15,2 cm on 2 x Plug Side

**CFY ECC**

intro



Home  
Short split  
15,2 cm on 2 x Plug Side

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PGG	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono gold   2x Jack 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFY 0.3 PGG

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	ECC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Cinch/RCA Jack gold   2x Cinch/RCA gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFY 0.3 ECC

**CFY GPP**

intro



Stage  
Short split  
15,2 cm on 2 x Plug Side

**CFY YCC**

intro



Home  
Short split  
15,2 cm on 2 x Plug Side

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	GPP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Jack 6.3 mm mono gold   2x Plug 6.3 mm mono gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFY 0.3 GPP

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	YCC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Jack 3.5 mm stereo gold   2x Cinch/RCA gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFY 0.3 YCC

**CFY CEE**

intro



Home  
Short split  
15,2 cm on 2 x Plug Side  
Sample Application:  
Split CD Players Signal

**CFY FMM**

intro



Stage  
Short split  
15,2 cm on 2 x Plug Side  
Sample Application:  
microphone splitting

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	CEE	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Cinch/RCA gold   2x Cinch/RCA Jack gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFY 0.3 CEE

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FMM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female   2x XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CFY 0.3 FMM

### CFCA S

peak



Stage  
Do not plug under load

#### Produktinformation | Specification

**Kabel | Cable** H 05 VV F3G1.50

**Belegung | Cable Assign**

**Steckermarke | Plug Brand** NEUTRIK

**Stecker | Plug** PowerCON blue type A power in | CEE 7/7

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CFCA 1.5 S
3.00	●	CFCA 3 S
5.00	●	CFCA 5 S
10.00	●	CFCA 10 S

### CFCA FCB

peak



Stage  
Do not plug under load

#### Produktinformation | Specification

**Kabel | Cable** H 05 VV F3G1.50

**Belegung | Cable Assign** FCAFCB

**Steckermarke | Plug Brand** NEUTRIK

**Stecker | Plug** PowerCON blue type A power in | PowerCON grey type B power out

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CFCA 1.5 FCB
3.00	●	CFCA 3 FCB
5.00	●	CFCA 5 FCB
10.00	●	CFCA 10 FCB

### CFCA SRC

peak



Stage  
Do not plug under load

#### Produktinformation | Specification

**Kabel | Cable** H 05 VV F3G1.50

**Belegung | Cable Assign**

**Steckermarke | Plug Brand** NEUTRIK

**Stecker | Plug** PowerCON blue type A power in | CEE 7/7 rectangular

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CFCA 1.5 SRC
3.00	●	CFCA 3 SRC

### CFCA S-TRUE1

peak



Stage/Outdoor  
Titanex® cable  
Dust & water resistant (IP65)  
can be plugged under load  
on PowerCON TRUE1

#### Produktinformation | Specification

**Kabel | Cable** H 07 RN F3G1.50

**Belegung | Cable Assign** FCAFCB

**Steckermarke | Plug Brand** NEUTRIK

**Stecker | Plug** PowerCON TRUE1 power in | CEE 7/7

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CFCA 1.5 S-TRUE
3.00	●	CFCA 3 S-TRUE
5.00	●	CFCA 5 S-TRUE
10.00	●	CFCA 10 S-TRUE



### CFCA S-TRUE1-PVC

peak



Stage  
Can be plugged under load  
on PowerCON TRUE1 side  
only

### CPH DMX 1-5 PWR 1

peak



Stage  
Efficient laying of  
Power DMX connections  
5-pole DMX

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	H 05 VV F3G1.50	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FCAFCB	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	PowerCON TRUE1 power in   CEE 7/7	

new

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CFCA 1.5 S-TRUE-PVC
3.00	●	CFCA 3 S-TRUE-PVC
5.00	●	CFCA 5 S-TRUE-PVC
10.00	●	CFCA 10 S-TRUE-PVC

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CDP 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	CPH_DMX1-5 PWR1	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR F 5-pol. / PowerCON blue A in   XLR M 5-pol. / PowerCON grey B out	

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CPH 1.5 DMX 1-5 PWR 1
3.00	●	CPH 3 DMX 1-5 PWR 1
5.00	●	CPH 5 DMX 1-5 PWR 1
10.00	●	CPH 10 DMX 1-5 PWR 1

### CFCA FCB-TRUE1

peak



Stage/Outdoor  
Titanex® cable  
Dust & water resistant(IP65)  
PowerCON can be plugged  
under load

### CPH DMX 1 PWR 1

peak



Stage  
Efficient laying of  
Power DMX connections

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	H 07 RN F3G1.50	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FCAFCB	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	PowerCON TRUE1 power in   PowerCON TRUE1 power out	

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CFCA 1.5 FCB-TRUE
3.00	●	CFCA 3 FCB-TRUE
5.00	●	CFCA 5 FCB-TRUE
10.00	●	CFCA 10 FCB-TRUE

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CDP 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	CPH_DMX1 PWR1	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR F 3-pol. / PowerCON blue A in   XLR M 3-pol. / PowerCON grey B out	

Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CPH 1.5 DMX 1 PWR 1
3.00	●	CPH 3 DMX 1 PWR 1
5.00	●	CPH 5 DMX 1 PWR 1
10.00	●	CPH 10 DMX 1 PWR 1

**CPL PP**

peak



Stage  
Safe operation until  
50 Volt max  
Sample Application:  
Between Amp + Cabinet

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	CLS 215	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.00	●	CPL 1 PP
1.50	●	CPL 1.5 PP
3.00	●	CPL 3 PP
5.00	●	CPL 5 PP
10.00	●	CPL 10 PP

**CPL PP 25**

peak



Stage  
Safe operation until  
50 Volt max  
Sample Application:  
Between Amp + Cabinet

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	CLS 225	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Plug 6.3 mm mono   Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CPL 1.5 PP 25
10.00	●	CPL 10 PP 25
20.00	●	CPL 20 PP 25

**CPL LP 25**

peak



Stage  
Safe operation until  
50 Volt max

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	CLS 225	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	LP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Speakon 2-pole   Plug 6.3 mm mono	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CPL 1.5 LP 25
5.00	●	CPL 5 LP 25
10.00	●	CPL 10 LP 25

**CPL LL 2-215**

peak



Stage

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	CLS 215	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	LL2	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Speakon 2-pole   Speakon 2-pole	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.00	●	CPL 1 LL 2-215



**CPL LL 2**

peak



Stage

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CLS 225	
Belegung   Cable Assign	LL2	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Speakon 2-pole   Speakon 2-pole	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CPL 1.5 LL 2
3.00	●	CPL 3 LL 2
5.00	●	CPL 5 LL 2
10.00	●	CPL 10 LL 2
15.00	●	CPL 15 LL 2
20.00	●	CPL 20 LL 2

**CPL LL**

peak



Stage  
2-Pole Connection

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CLS 225	
Belegung   Cable Assign	LL2	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Speakon 4-pole   Speakon 4-pole	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
5.00	●	CPL 5 LL
10.00	●	CPL 10 LL
15.00	●	CPL 15 LL
20.00	●	CPL 20 LL

**CPL LL 4**

peak



Stage  
Sample Application:  
Connecting Powermixer  
to Speaker  
4-Pole Connection

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CLS 425	
Belegung   Cable Assign	LL4	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Speakon 4-pole   Speakon 4-pole	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CPL 1.5 LL 4
5.00	●	CPL 5 LL 4
10.00	●	CPL 10 LL 4
15.00	●	CPL 15 LL 4
20.00	●	CPL 20 LL 4

**CRL LL**

encore



Stage  
2-Pole Connection  
Ultra Rugged

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CLS ROAD 225	
Belegung   Cable Assign	LL2	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	Speakon 4-pole   Speakon 4-pole	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
2.50	●	CRL 2.5 LL
5.00	●	CRL 5 LL
10.00	●	CRL 10 LL
15.00	●	CRL 15 LL
20.00	●	CRL 20 LL

**CML 8-0 FM C**

intro



Stage/Studio  
split length(cable)=0,4m  
Sample Application:  
Patch Ponnexion  
Siderack

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 6	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	8x XLR-female   8x XLR-male	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00	●	CML 8-0 FM 3 C
5.00	●	CML 8-0 FM 5 C

**CML 8-0 PP C**

intro



Stage/Studio  
split length(cable)=0,4m  
Sample Application:  
Patch Ponnexion  
Siderack

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 6	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	PP	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	8x Plug 6.3 mm mono   8x Plug 6.3 mm mono	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00	●	CML 8-0 PP 3 C
5.00	●	CML 8-0 PP 5 C

**CML 8-0 FV C**

intro



Stage/Studio  
split length(cable)=0,4m  
Sample Application:  
Patch Ponnexion  
Siderack

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 6	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	8x XLR-female   8x Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00	●	CML 8-0 FV 3 C
5.00	●	CML 8-0 FV 5 C

**CML 8-0 VV C**

intro



Stage/Studio  
split length(cable)=0,4m  
Sample Application:  
Patch Ponnexion  
Siderack

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 6	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	VV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	8x Plug 6.3 mm stereo   8x Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00	●	CML 8-0 VV 3 C
5.00	●	CML 8-0 VV 5 C

**CML 8-0 MV C**

intro



Stage/Studio  
split length(cable)=0,4m  
Sample Application:  
Patch Ponnexion  
Siderack

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 6	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	MV	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	8x XLR-male   8x Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
3.00	●	CML 8-0 MV 3 C
5.00	●	CML 8-0 MV 5 C

**CML 8-0 CC C**

intro



Stage/Studio  
split length(cable)=0,4m  
Sample Application:  
Patch Ponnexion  
Siderack

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 6	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	CC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	8x Cinch/RCA gold   8x Cinch/RCA gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	●	CML 8-0 CC 1.5 C
3.00	●	CML 8-0 CC 3 C
5.00	●	CML 8-0 CC 5 C



**CFD DFMY**

intro



Studio  
Sample Application:  
Yamaha Interface Cards

**CFD DDT**

intro



Studio  
Sample Application:  
Tascam Card Connection

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	CMD 8	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	DFMY	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	REAN SILVER	
<b>Stecker   Plug</b>	D-Sub   4x XLR-male 4x XLR female	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
1.50	●	CFD 1.5 DFMY
3.00	●	CFD 3 DFMY
5.00	●	CFD 5 DFMY

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	-	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	-	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	-	
<b>Stecker   Plug</b>	D-Sub   D-Sub	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
1.50	●	CFD 1.5 DDT
3.00	●	CFD 3 DDT
5.00	●	CFD 5 DDT

**CFD DFMT**

intro



Studio  
Sample Application:  
Tascam Interface Cards

**CFD DDTY**

intro



Studio  
Sample Application:  
Tascam-Yamaha  
Card Connection

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	CMD 8	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	DFMT	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	REAN SILVER	
<b>Stecker   Plug</b>	D-Sub   4x XLR-male 4x XLR female	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
1.50	●	CFD 1.5 DFMT
3.00	●	CFD 3 DFMT
5.00	●	CFD 5 DFMT

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	-	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	DDTY	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	-	
<b>Stecker   Plug</b>	D-Sub   D-Sub	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
1.50	●	CFD 1.5 DDTY
3.00	●	CFD 3 DDTY
5.00	●	CFD 5 DDTY

**CCFD DFT**

intro



Studio  
Economy  
Sample Application:  
Tascam Interface Cards In

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	Intro cable 6	
Belegung   Cable Assign	DFT	
Steckermarke   Plug Brand	-	
Stecker   Plug	D-Sub   8x XLR-female	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CCFD 1.5 DFT
3.00	●	CCFD 3 DFT
5.00	●	CCFD 5 DFT

**CCFD DMT**

intro



Studio  
Economy  
Sample Application:  
Tascam Interface Cards Out

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	Intro cable 6	
Belegung   Cable Assign	DMT	
Steckermarke   Plug Brand	-	
Stecker   Plug	D-Sub   8x XLR-male	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CCFD 1.5 DMT
3.00	●	CCFD 3 DMT
5.00	●	CCFD 5 DMT

**CFD DFT**

intro



Studio  
Sample Application:  
Tascam Interface Cards In

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CMD 8	
Belegung   Cable Assign	DFT	
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker   Plug	D-Sub   8x XLR-female	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CFD 1.5 DFT
3.00	●	CFD 3 DFT
5.00	●	CFD 5 DFT

**CFD DMT**

intro



Studio  
Sample Application:  
Tascam Interface Cards Out

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CMD 8	
Belegung   Cable Assign	DMT	
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker   Plug	D-Sub   8x XLR-male	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CFD 1.5 DMT
3.00	●	CFD 3 DMT
5.00	●	CFD 5 DMT

### CFD DVT

intro



Studio  
Sample Application:  
Tascam Interface Cards

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMD 8	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	DVT	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	D-Sub   8x Plug 6.3 mm stereo	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	●	CFD 1.5 DVT
3.00	●	CFD 3 DVT
5.00	●	CFD 5 DVT

### CFD DDA

intro



Studio  
Sample Application:  
Tascam Analog Assignment

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CMD 8	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	DDA	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	-	
<b>Stecker</b>   Plug	D-Sub   D-Sub	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.50	●	CFD 1.5 DDA
3.00	●	CFD 3 DDA
5.00	●	CFD 5 DDA

### CFDM FM

intro



Stage

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CDMX 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN SILVER	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female 3-pole   XLR-male 3-pole	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.00	●	CFDM 1 FM
3.00	●	CFDM 3 FM
5.00	●	CFDM 5 FM
10.00	●	CFDM 10 FM

### CPD FM

peak



Stage  
Ideal for stage applications

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CDMX 234	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	FM	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	XLR-female 3-pole   XLR-male 3-pole	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.50	●	CPD 0.5 FM
1.00	●	CPD 1 FM
2.00	●	CPD 2 FM
3.00	●	CPD 3 FM
5.00	●	CPD 5 FM
10.00	●	CPD 10 FM
20.00	●	CPD 20 FM

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads



### CTOS

intro



Studio/Home

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	optical core	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	TOS	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand		
<b>Stecker</b>   Plug	Toslink   Toslink	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.50	●	CTOS 0.5
1.00	●	CTOS 1
2.00	●	CTOS 2
3.00	●	CTOS 3
5.00	●	CTOS 5
10.00	●	CTOS 10

### CFD AA

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
Midi Connection

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 1	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	AA	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand REAN		
<b>Stecker</b>   Plug	DIN 5 pole   DIN 5 pole	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.60	●	CFD 0.6 AA
0.90	●	CFD 0.9 AA
1.80	●	CFD 1.8 AA
3.00	●	CFD 3 AA
6.00	●	CFD 6 AA
9.00	●	CFD 9 AA

### CFD AA-SNOW

intro



Stage/Studio  
Sample Application:  
MIDI Connection

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	intro cable 2	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	AA	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand REAN		
<b>Stecker</b>   Plug	DIN 5 pole   DIN 5 pole	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.80	○	CFD 1.8 AA-SNOW
3.00	○	CFD 3 AA-SNOW
6.00	○	CFD 6 AA-SNOW

### CFDW BB

intro



Studio  
Wordclock  
MADI

Produktinformation   Specification		
<b>Kabel</b>   Cable	RG 59	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	BB	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand		
<b>Stecker</b>   Plug	UG 1789 U BNC   UG 1789 U BNC	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.00	●	CFDW 1 BB
2.00	●	CFDW 2 BB
3.00	●	CFDW 3 BB
5.00	●	CFDW 5 BB
10.00	●	CFDW 10 BB

### CPDS CC

peak



Studio/Home  
Sample Application:  
Digital Connection

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CDS 122	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	CC	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	REAN	
<b>Stecker</b>   Plug	Cinch/RCA gold   Cinch/RCA gold	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.00	●	CPDS 1 CC
2.00	●	CPDS 2 CC
3.00	●	CPDS 3 CC
5.00	●	CPDS 5 CC
10.00	●	CPDS 10 CC

### CHDMI

intro



Stage/Studio  
HDMI Highspeed

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand		
<b>Stecker</b>   Plug	HDMI A-connector   HDMI A-connector	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.00	●	CHDMI 1
3.00	●	CHDMI 3
5.00	●	CHDMI 5
10.00	●	CHDMI 10

### CUSB

intro



Stage/Studio  
USB 2.0

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand		
<b>Stecker</b>   Plug	USB connector A   USB connector B	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.80	●	CUSB 1.8
3.00	●	CUSB 3
5.00	●	CUSB 5

### CFIREWIRE

intro



Stage/Studio  
FireWire 400

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	-	
<b>Belegung</b>   Cable Assign		
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand		
<b>Stecker</b>   Plug	FireWire 6pol. connector   FireWire 6pol. connector	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.80	●	CFIREWIRE 1.8

### CDX-1



peak

Stage  
3 Pin Assign

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CDMX 1
Belegung   Cable Assign	CDX1
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-female 5-pole   XLR-male 5-pole
Länge   Length	Farbe   Colour
2.00	●
5.00	●
10.00	●
20.00	●

### CDX-2



peak

Stage  
5 Pin Assign  
Twin Cable

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CDMX 2
Belegung   Cable Assign	CDX2
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-female 5-pole   XLR-male 5-pole
Länge   Length	Farbe   Colour
2.00	●
5.00	●
10.00	●
20.00	●

### CFDM FM



intro

Stage

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CDMX 1
Belegung   Cable Assign	FM
Steckermarke   Plug Brand	REAN SILVER
Stecker   Plug	XLR-female 3-pole   XLR-male 3-pole
Länge   Length	Farbe   Colour
1.00	●
3.00	●
5.00	●
10.00	●

### CPD FM



peak

Stage  
Ideal for stage applications

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CDMX 234
Belegung   Cable Assign	FM
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR-female 3-pole   XLR-male 3-pole
Länge   Length	Farbe   Colour
0.50	●
1.00	●
2.00	●
3.00	●
5.00	●
10.00	●
20.00	●

### CPH DMX 1-5 PWR 1



peak

Stage  
Efficient laying of  
Power DMX connections  
5-pole DMX

Produktinformation   Specification	
Kabel   Cable	CDP 1
Belegung   Cable Assign	CPH_DMX1-5 PWR1
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK
Stecker   Plug	XLR F 5-pol. / PowerCON blue A in   XLR M 5-pol. / PowerCON grey B out
Länge   Length	Farbe   Colour
1.50	●
3.00	●
5.00	●
10.00	●



### CPH DMX 1 PWR 1

peak



Stage  
Efficient laying of  
Power DMX connections

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CDP 1	
Belegung   Cable Assign	CPH_DMX1 PWR1	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	XLR F 3-pol. / PowerCON blue A in   XLR M 3-pol. / PowerCON grey B out	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
1.50	●	CPH 1.5 DMX 1 PWR 1
3.00	●	CPH 3 DMX 1 PWR 1
5.00	●	CPH 5 DMX 1 PWR 1
10.00	●	CPH 10 DMX 1 PWR 1

### CPD FM 3-5

peak



Stage  
Sample Application:  
Classical DMX Adapter

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CDMX 234	
Belegung   Cable Assign	FM_3-5	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	XLR-female 3-pole   XLR-male 5-pole	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.15	●	CPD 0.15 FM 3-5

### CPD FM 5-3

peak



Stage  
Sample Application:  
Classical DMX Adapter

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	CDMX 234	
Belegung   Cable Assign	FM_5-3	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	XLR-female 5-pole   XLR-male 3-pole	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.15	●	CPD 0.15 FM 5-3

### CPD FM-RING

peak



Stage  
Sample Application:  
DMX Adapter Set  
CPD FM 3-5 + 5-3

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	-	
Belegung   Cable Assign		
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	2x XLR-female   2x XLR-male	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.15	●	CPD 0.15 FM-RING

### CDX FN 3 QUAD-DMX

peak



3 pole  
Adapter 4x DMX  
to 1x etherCON socket

Allows utilizing  
Ethernet cable for  
DMX transmission

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	Intro cable 9	
Belegung   Cable Assign	F3H	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	4x XLR-female   etherCON socket	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.70	●	CDX 0.7 FN 3 QUAD-DMX

new

### CDX MN 3 QUAD-DMX

peak



3 pole  
Adapter 4x DMX  
to 1x etherCON socket

Allows utilizing  
Ethernet cable for  
DMX transmission

Produktinformation   Specification		
Kabel   Cable	Intro cable 9	
Belegung   Cable Assign	M3H	
Steckermarke   Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker   Plug	4x XLR-male   etherCON socket	
Länge   Length	Farbe   Colour	Bestell-Nr.   Part No.
0.70	●	CDX 0.7 MN 3 QUAD-DMX

new

### CDX FN 5 QUAD-DMX



peak

5 pole:  
Adapter 4x DMX  
to 1x etherCON socket

Allows utilizing  
Ethernet cable for  
DMX transmission

**Produktinformation** | Specification

**Kabel** | Cable Intro cable 9

**Belegung** | Cable Assign F3H

**Steckermarke** | Plug Brand NEUTRIK

**Stecker** | Plug 4x XLR-female | etherCON socket

**Länge** | Length

**Farbe** | Colour

**Bestell-Nr.** | Part No.

0.70



CDX 0.7 FN 5 QUAD-DMX



### CDX MN 5 QUAD-DMX



peak

5 pole  
Adapter 4x DMX  
to 1x etherCON socket

Allows utilizing  
Ethernet cable for  
DMX transmission

**Produktinformation** | Specification

**Kabel** | Cable Intro cable 9

**Belegung** | Cable Assign M3H

**Steckermarke** | Plug Brand NEUTRIK

**Stecker** | Plug 4x XLR-male | etherCON socket

**Länge** | Length

**Farbe** | Colour

**Bestell-Nr.** | Part No.

0.70



CDX 0.7 MN 5 QUAD-DMX



### CIT 3



peak

Stage  
Sample Application:  
Terminate DMX Chains

**Produktinformation** | Specification

**Kabel** | Cable -

**Belegung** | Cable Assign 3-PIN-DMX-TERMINATOR

**Steckermarke** | Plug Brand NEUTRIK

**Stecker** | Plug XLR-male 3-pole | XLR-male 3-pole

**Bestell-Nr.** | Part No.

CIT 3

### CIT 5



peak

Stage  
Sample Application:  
Terminate DMX Chains

**Produktinformation** | Specification

**Kabel** | Cable -

**Belegung** | Cable Assign 5-PIN-DMX-TERMINATOR

**Steckermarke** | Plug Brand NEUTRIK

**Stecker** | Plug XLR-male 5-pole | XLR-male 5-pole

**Bestell-Nr.** | Part No.

CIT 5

### CIT-SET



peak

Stage  
Sample Application:  
Terminator Set  
CIT 3+5

**Produktinformation** | Specification

**Kabel** | Cable -

**Belegung** | Cable Assign

**Steckermarke** | Plug Brand NEUTRIK

**Stecker** | Plug XLR-male 3-pole | XLR-male 5-pole

**Bestell-Nr.** | Part No.

CIT SET

**CSE NN 5**

encore



Stage  
Sample Application:  
Controller Connection  
Digital Media Network

**CSE HH 5**

encore



Stage  
Sample Application:  
Switch/Router Patchcable

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	CCAT 5	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	HH	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK	
<b>Stecker   Plug</b>	etherCON carrier   etherCON carrier	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
0.30	●	CSE 0.3 NN 5
0.50	●	CSE 0.5 NN 5
1.00	●	CSE 1 NN 5
2.50	●	CSE 2.5 NN 5
5.00	●	CSE 5 NN 5
10.00	●	CSE 10 NN 5
15.00	●	CSE 15 NN 5
20.00	●	CSE 20 NN 5

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	CCAT 5	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	HH	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK	
<b>Stecker   Plug</b>	RJ 45   RJ 45	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
0.30	●	CSE 0.3 HH 5
0.50	●	CSE 0.5 HH 5
1.00	●	CSE 1 HH 5
2.50	●	CSE 2.5 HH 5
5.00	●	CSE 5 HH 5
10.00	●	CSE 10 HH 5
15.00	●	CSE 15 HH 5
20.00	●	CSE 20 HH 5

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

**CSE NH 5**

encore



Stage  
Sample Application:  
Laptop to Controller

**CSE NN 5 D**

encore



Stage  
Stagedrum Removable

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	CCAT 5	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	HH	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK	
<b>Stecker   Plug</b>	etherCON carrier   RJ 45	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
0.30	●	CSE 0.3 NH 5
0.50	●	CSE 0.5 NH 5
1.00	●	CSE 1 NH 5
2.50	●	CSE 2.5 NH 5
5.00	●	CSE 5 NH 5
10.00	●	CSE 10 NH 5
15.00	●	CSE 15 NH 5
20.00	●	CSE 20 NH 5

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

**Produktinformation | Specification**

<b>Kabel   Cable</b>	CCAT 5	
<b>Belegung   Cable Assign</b>	HH	
<b>Steckermarke   Plug Brand</b>	NEUTRIK	
<b>Stecker   Plug</b>	etherCON carrier   etherCON carrier	
<b>Länge   Length</b>	<b>Farbe   Colour</b>	<b>Bestell-Nr.   Part No.</b>
25.00	●	CSE 25 NN 5 D
50.00	●	CSE 50 NN 5 D
75.00	●	CSE 75 NN 5 D
100.00	●	CSE 100 NN 5 D

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads



### CSE NN 5 SD

encore



Stage  
Stagedrum 2 m  
spooled outside

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 5	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	etherCON carrier   etherCON carrier	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 SD
50.00	●	CSE 50 NN 5 SD
75.00	●	CSE 75 NN 5 SD
100.00	●	CSE 100 NN 5 SD

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

Also available with lockable door.

### CSE NN 5 SD 1

encore



Stage  
Stagedrum with Socket

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 5	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	etherCON carrier   etherCON socket	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 SD 1
50.00	●	CSE 50 NN 5 SD 1
75.00	●	CSE 75 NN 5 SD 1
100.00	●	CSE 100 NN 5 SD 1

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

### CSE NN 7

encore



Stage  
Sample Application:  
Controller Connection  
Digital Media Network

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 7	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	etherCON carrier   etherCON carrier	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
5.00	●	CSE 5 NN 7
10.00	●	CSE 10 NN 7
15.00	●	CSE 15 NN 7
20.00	●	CSE 20 NN 7

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

### CSE NH 7

encore



Stage  
Sample Application:  
Laptop to Controller

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 7	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	etherCON carrier   RJ 45	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
5.00	●	CSE 5 NH 7
10.00	●	CSE 10 NH 7
15.00	●	CSE 15 NH 7
20.00	●	CSE 20 NH 7

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

### CSE HH 7

encore



Stage  
Sample Application:  
Switch/Router Patchcable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 7	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand		
<b>Stecker</b>   Plug	RJ 45   RJ 45	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CSE 0.3 HH 7
0.50	●	CSE 0.5 HH 7
2.50	●	CSE 2.5 HH 7
5.00	●	CSE 5 HH 7
10.00	●	CSE 10 HH 7

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

### CSE NN 7 D

encore



Stage  
Stagedrum Removable

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 7	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	etherCON carrier   etherCON carrier	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 7 D
50.00	●	CSE 50 NN 7 D
75.00	●	CSE 75 NN 7 D
100.00	●	CSE 100 NN 7 D

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

### CSE NN 7 SD

encore



Stage  
Stagedrum 2 m  
spooled outside

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 7	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	etherCON carrier   etherCON carrier	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 7 SD
50.00	●	CSE 50 NN 7 SD
75.00	●	CSE 75 NN 7 SD
100.00	●	CSE 100 NN 7 SD

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

Also available with lockable door.

### CSE NN 7 LONG-RUN-SD

encore



Stage  
Stagedrum 4 m  
spooled outside  
Long Distance, High Speed

#### Produktinformation | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CCAT 7A LONG-RUN	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	HH	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	etherCON CAT 6A   etherCON CAT 6A	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
75.00	●	CSE 75 NN 7A LONG-RUN-SD
100.00	●	CSE 100 NN 7A LONG-RUN-SD
125.00	●	CSE 125 NN 7A LONG-RUN-SD
150.00	●	CSE 150 NN 7A LONG-RUN-SD

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads



**CVP BB-HD 08-32**

peak



Stage  
Precise Impedance  
High Definition Video  
Flexible

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CVM 08-32 HD-FLEX	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	BB	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Rear Twist BNC   Rear Twist BNC	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
0.30	●	CVP 0.3 BB-HD 08-32
0.50	●	CVP 0.5 BB-HD 08-32
1.00	●	CVP 1 BB-HD 08-32
2.00	●	CVP 2 BB-HD 08-32
3.00	●	CVP 3 BB-HD 08-32
5.00	●	CVP 5 BB-HD 08-32
10.00	●	CVP 10 BB-HD 08-32

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

**CVP BB-HD 12-50 SD**

peak



Stage  
Flexible  
Stagedrum Removable

**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CVM 12-50 HD-FLEX	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	BB	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Rear Twist BNC   Rear Twist BNC	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
50.00	●	CVP 50 BB-HD 12-50 SD
75.00	●	CVP 75 BB-HD 12-50 SD
100.00	●	CVP 100 BB-HD 12-50 SD

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

**CVP BB-HD 12-50**

peak



Stage  
Precise Impedance  
High Definition Video  
Flexible

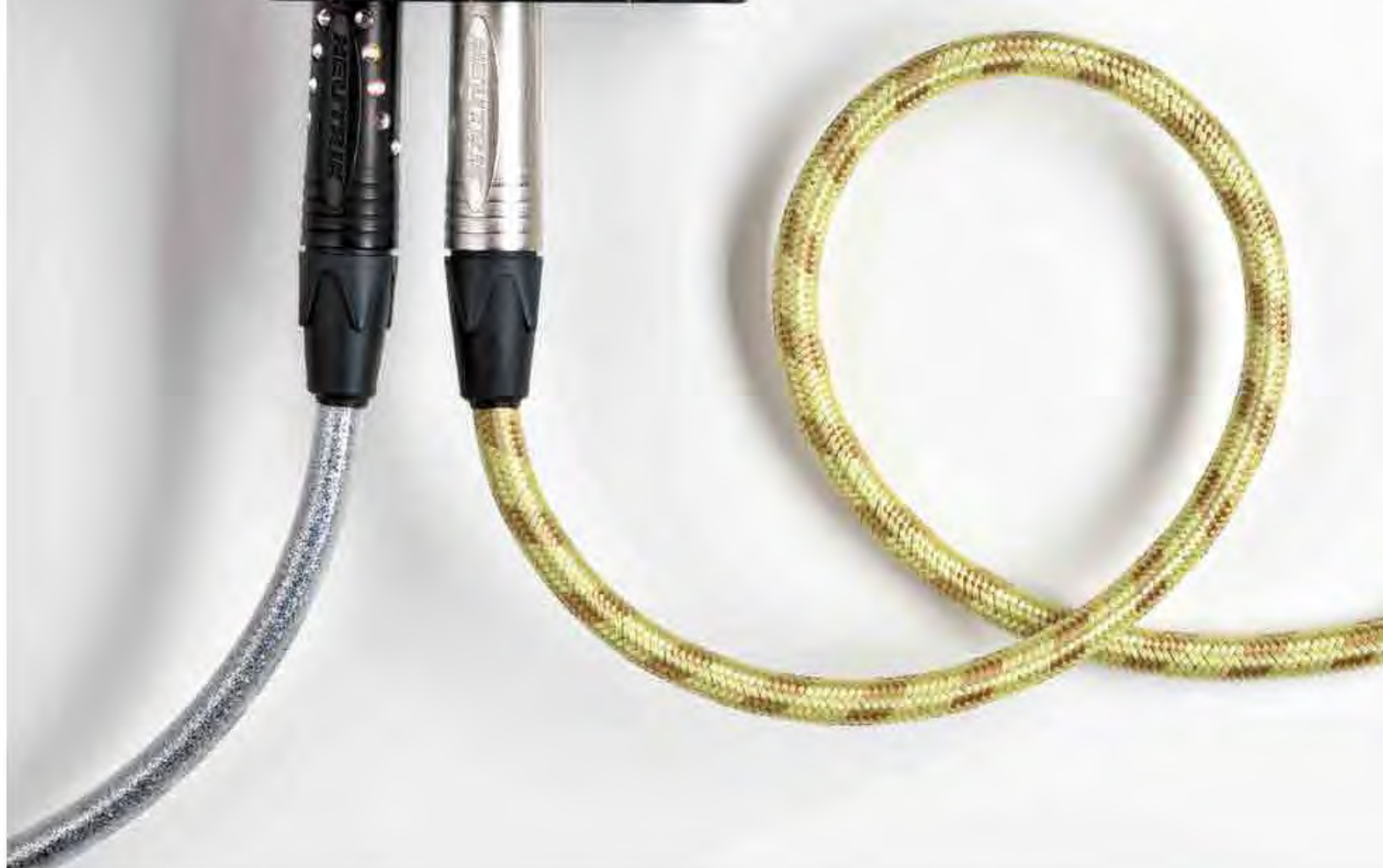
**Produktinformation** | Specification

<b>Kabel</b>   Cable	CVM 12-50 HD-FLEX	
<b>Belegung</b>   Cable Assign	BB	
<b>Steckermarke</b>   Plug Brand	NEUTRIK	
<b>Stecker</b>   Plug	Rear Twist BNC   Rear Twist BNC	
<b>Länge</b>   Length	<b>Farbe</b>   Colour	<b>Bestell-Nr.</b>   Part No.
1.00	●	CVP 1 BB-HD 12-50
2.00	●	CVP 2 BB-HD 12-50
3.00	●	CVP 3 BB-HD 12-50
5.00	●	CVP 5 BB-HD 12-50
10.00	●	CVP 10 BB-HD 12-50
15.00	●	CVP 15 BB-HD 12-50
20.00	●	CVP 20 BB-HD 12-50
25.00	●	CVP 25 BB-HD 12-50

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads



# Adapter Adapters



**CIW 1**

Impedanzwandler  
Impedance Converter



peak

**CGL 1**

XLR Grundlift-Schalter  
XLR Groundlift Switch



peak

Produktinformation   Specification	
Eingangsimpedanz   Input Impedance	> 50 kΩ
Impedanzwandlung   Impedance Transformation	10 : 1
Dämpfung   Attenuation	20 dB
Frequenzgang   Frequency Response	20 Hz - 30 kHz (±0,5 dB)
Klirrfaktor   Harmonic Distortion	< 0,1 %
Ausgang   Output	max. 10 dBu symm.

Beschreibung   Description	
Eingang unsymm. mit 6,3 mm Klinkenbuchse	Input unbalanced with 6.3 mm jack socket
Ausgang übertragersymmetriert mit 3 pol. XLR-male Steckverbinder	Output transformer balanced with 3 pole XLR-male-connector
Eine DI-Box in einem Steckverbinder – eine praktische Sache. Unsymmetrische Signalquellen wie E-Bass, E-Gitarre, Keyboards, Effektgeräte werden durch den CORDIAL CIW 1 symmetriert und an die Eingangsempfindlichkeit von Mischpulteingängen angepasst. Aber auch semiprofessionelles Equipment wie z.B. Consumer-DAT-Recorder, Minidisc-Player, CD-Player, Turntable-Preamps usw. wird durch den CIW 1 studio- und bühnentauglich und kann sofort in Stageboxen gesteckt werden. Alle Gehäuse-Einzelteile des CIW 1 stammen aus dem Hause NEUTRIK. Die Signalmasse ist durchverdrahtet.	A DI-box in a connector – a smart thing. Unbalanced signal sources such as e-bass, e-guitar, keyboards, effect units can get balanced through the CORDIAL CIW 1 and simultaneously adjusted to the input sensitivity of mixing desks. But even semi-professional equipment like e.g. consumer DAT recorders, minidisk players, CD players, turntable preamps etc. will become studio and stage proof through the CIW 1 and can immediately be plugged into stageboxes. All housing components of the CIW 1 are made by NEUTRIK. The signal ground is wired through.

Produkt   Product	Bestell-Nr.   Part No.
Impedanzwandler   Impedance Converter	CIW 1

Beschreibung   Description	
Um Brummschleifen zu vermeiden, bietet dieser Schalter eine schaltbare Masseverbindung (Pin 1). Pin 2 und 3 sind fest verdrahtet.	To avoid conductive ripple pick-up this switch offers a switchable ground (Pin 1). Pin 2 and Pin 3 are hard-wired.
Gefertigt aus NEUTRIK-Adapterbauteilen (XLR male/female und Rotary Switch).	Made of NEUTRIK adapter parts (XLR male/female and rotary switch).

Produkt   Product	Bestell-Nr.   Part No.
Grundlift-Schalter   Groundlift Switch	CGL 1

**CDG**

In-Line Dämpfungsglieder 200 - 600 Ohm  
In-Line Attenuators 200 - 600 Ohm



peak

**CLT 1**

Line-Übertrager 600/600 Ohm  
Line-Transformer 600/600 Ohm



peak

**Beschreibung | Description**

Dämpfungsglieder werden von anderen Herstellern oft in Form von Widerstandsnetzwerken angeboten, eine technisch nicht immer saubere Lösung. CORDIAL CDGs hingegen verwenden Spezial-Übertrager als Spannungsteiler, so klein gefertigt, dass sie in NEUTRIK-Adapter integriert werden konnten. Dieser technische Aufbau bietet eindeutige Vorteile:

- Galvanische Trennung
- Höhere Störsicherheit
- Senken des Quellenwiderstandes

Trotz ihrer geringen Größe bieten alle CORDIAL CDGs einen sehr sauberen Audio-Frequenzgang von 20 Hz - 20 kHz ( $\pm 0,5$  dB).

Attenuators are often offered as impedance networks by other manufacturers, a technically not always satisfying solution. CORDIAL CDGs, however, use special transformers as potential dividers manufactured small enough to fit NEUTRIK adapters. This technical construction leads to obvious advantages:

- galvanic separation
- highly resistant against interferences
- decrease of the source resistance

Despite their small size all CORDIAL CDG's offer a very clear audio frequency range from 20 Hz - 20 kHz ( $\pm 0,5$  dB).

**Beschreibung | Description**

Für die galvanische Trennung des Tonsignals bei höherem Pegel. Durch die Güte des Übertragers konnten sehr kleine Abmessungen realisiert und der Einbau in NEUTRIK-Adapterteilen (XLR male/female) ermöglicht werden. Die Symmetrie ist nach IRT geprüft. Die Signalmasse ist durchverdrahtet.

For the galvanic separation of the sound signal at higher levels. Due to the high quality of the transformer very small dimensions can be achieved so that it was possible to fit it into a NEUTRIK adapter (male/female) was fulfilled. Balance is verified according to IRT regulations. The signal ground is wired through.

**Produktinformation | Specification**

<b>Übersetzungsverhältnis   Turns ratio</b>	1 : 1
<b>Primärpegel   Primary level</b>	12 dBm bei 40 Hz / 6 dBm bei 20 Hz
<b>Quellimpedanz   Source impedance</b>	600 $\Omega$
<b>Lastimpedanz   Load impedance</b>	600 $\Omega$
<b>Klirrfaktor   Total harmonic distortion</b>	bei 40 Hz / 6 dBm typ. 0,3 % bei 40 Hz / 12 dBm typ. 0,8 % bei 1 kHz typ. 0,01 % 40 Hz - 15 kHz $\pm 0,3$ % 40 Hz - 20 kHz $\pm 0,5$ %
<b>Frequenzgang   Frequency response</b>	20 Hz - 15 kHz $\pm 0,3$ dB 20 Hz - 20 kHz $\pm 0,5$ dB

**Statischer Schirm zwischen den Wicklungen | Static shield between the windings**

Dämpfung   Attenuation	max. Pegel bei   max. level at		Bestell - Nr.   Part No.
	20 Hz	40 Hz	
10 dB	10 dBm	16 dBm	CDG 10
20 dB	11 dBm	17 dBm	CDG 20

**CKKL**

CORDIAL VELCRO Kabelklett  
CORDIAL VELCRO touch fasteners

peak

**Beschreibung | Description**

Das verwendete Rohmaterial stammt von Marktführer VELCRO, ist sehr flexibel und kann mehrere hundertmal geöffnet werden. Musiker und Veranstaltungstechniker schätzen an VELCRO besonders den sicheren Halt der Verbindung: Selbst unter einiger Zuglast fixieren die CORDIAL Kabelklett einzelne Kabel oder gar ganze Kabelbäume an Traversen, Racks, Mikrofonständern - und wo immer sonst ihr eure CORDIAL Kabel befestigen wollt!

The base material used comes from the market leader VELCRO, is extremely flexible and can be fastened and unfastened several hundred times. Musicians and event technicians favour VELCRO especially because of the secure hold of any physical connection. Even under considerable strain CORDIAL touch fasteners will attach single cables or even complete cable looms securely to light trusses, racks, microphone stands - wherever you might need to fasten your CORDIAL cables!



	Länge   Length	Bestell-Nr.   Part No.
<b>10 St. kurze Klett   10 pc. short strips</b>	20 x 200 mm	CKKL 20-200 SET
<b>10 St. lange Klett   10 pc. long strips</b>	25 x 300 mm	CKKL 25-300 SET



**CES 01**

DI-Box  
DI Box



peak

**CES 02**

Stereo-DI-Box  
Stereo DI Box



peak

**Beschreibung** | Description

Die passive DI-Box CES 01 von CORDIAL schlägt eine Brücke zwischen hoher Tonqualität und Kosteneffizienz. Technisch ermöglicht sie den Anschluss von Linepegel- oder Lautsprecher-Ausgängen an symmetrische Mischpulteingänge mit Mikrofonpegel-Empfindlichkeit. Groundlift und 30dB Vordämpfung können über großflächige Kippschalter zugeschaltet werden. Die CES 01 benötigt keine Batterien oder Phantomspeisung. Ein stabiles geschirmtes Stahlgehäuse mit rutschfesten Füßen und versenkten Bedienelementen sorgt für sicheren Stand und minimiert das Risiko versehentlicher Beschädigungen. Der Übertrager und die Buchsen stammen aus dem Hause „REAN made by NEUTRIK“ und garantieren eine lange Lebensdauer.

CORDIAL's passive DI Box CES 01 bridges the gap between high sound quality and cost efficiency. It allows you to connect line level or speaker outputs to balanced mixing desk inputs with microphone level sensitivity. Ground lift and 30 dB attenuation can be added using large-scale on/off switches. The CES 01 does not require any batteries or phantom feed. A sturdy screened steel housing with a skidproof base and countersunk control elements guarantees a secure footing and minimizes the risk of accidental damage. The transformer and the connectors are a REAN made by NEUTRIK product guaranteeing an extraordinary durability and a long product life.

**Produktinformation** | Specification

Frequency response	± 0.3dBu, 20Hz - 20kHz @ 0dBu input
Total harmonic distortion	-0.008% @ 1kHz @ 18 dBu
Maximum input level	18dBu @ 1 percent THD @ 40Hz

**Produkt** | Product

DI-Box | DI Box

**Bestell-Nr.** | Part No.

CES 01

**Beschreibung** | Description

Das Konzept der passiven 2-Kanal DI-Box CES 02 von CORDIAL® folgt dem Trend zu Stereo-Ausgängen an Keyboards, Samplern und Effektgeräten und dient dem bequemen Anschluss von Linepegel-Ausgängen an symmetrische Mischpulteingänge mit Mikrofonpegel-Empfindlichkeit. Praktisch ist die Durchschleifmöglichkeit der Signale, neben 6,3 mm Klinke auch für das Cinch/RCA-Anschlussformat, welches an semiprofessionellen CD- / Minidisc- / Kassetten- / DAT-Playern häufig anzutreffen ist. Elektrisch gesehen bietet CES 02 einen komplett massegetrennten inneren Aufbau, sodass auch zwei Mono-Signale ohne Übersprechen übertragen werden können. Die CES 02 benötigt keine Batterien oder Phantomspeisung. Die technischen Daten der Übertrager entsprechen dem Studio-Standard.

The concept of the CORDIAL passive two way DI Box CES 02 follows the trend of equipping keyboards, samplers and effect machines with stereo outputs thus enabling an easy connection of line level outputs with balanced mixing desk inputs with microphone level sensitivity. Very convenient is also the possibility to loop-in signals - not only with the 6.3 mm plug but also in RCA-format, which is often found in semi professional CD / minidisk / Cassette / DAT players. So the CES 02 features a completely ground separated inner construction and that means that two mono signals without cross talk can be transmitted. The CES 02 does not require any batteries or Phantom feed. The technical specifications of the transformer meet studio standards.

**Produkt** | Product

Stereo-DI-Box | Stereo DI Box

**Bestell-Nr.** / Part No.

CES 02

# Multicore Multicore

Auch im Zeitalter der vielseitigen, zunehmend digitalen Audio-Netzwerke haben analoge Signalübertragungen ihren Platz zwischen FOH und Bühne oder Regie und Aufnahmeraum als wichtige Audio-Infrastruktur. Wir von CORDIAL haben unsere kundenspezifischen Systeme optimiert, um ein noch schnelleres und effektiveres Arbeiten bei Produktionen zu ermöglichen.

Even in the era of versatile and more and more digital audio networks analog signal transmission between FOH and stage or control room and recording studio will still retain its importance as an integral part of any audio infrastructure.

At CORDIAL, we have optimized our customer specific systems to facilitate faster and more effective production processes.



Durch globale Erweiterung unserer Fertigung sind auch Multicore-Systeme für knappe Budgets erschwinglich. Das CYB C-Multicore-System wird in Längen von 10 bis 30 Metern mit Zugentlastung, Knickschutz und einer trapezförmigen Stagebox geliefert, die Kanalzahlen variieren von 8-0 bis 24-8. Stagebox, Steckverbinder und Meterware stammen von REAN, einer Handelsmarke von NEUTRIK, sind handverlötet und zeigen professionelle Qualitäten. Praktisches optionales Zubehör: ein passendes Gigbag und fluoreszierende Kanalnummer-Aufkleber für dunkle Bühnen.

Due to our global expansion of production capacities, our multicore systems have become affordable for small budgets. The CYB C-multicore system is available at lengths of 10 until 30 metres. It features an effective kink protection and will be delivered in a trapezoidal stagebox. Channel numbers vary from 8-0 and 24-8. Stagebox, connectors and bulk ware are made by REAN, a NEUTRIK brand, are hand-soldered and, manufactured to high professional standards. Practical accessories: a matching gig bag and fluorescent channel number labels for dark, badly lit stages.

**CYB 8-0**

Multicore-Systeme  
Multicore Systems



Produktinformation   Specification		
IN IN	8	
OUT OUT	0	
Connector Connector	XLR	
Länge   Length	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
10 m	2.3 kg	CYB 8-0 C 10
15 m	3 kg	CYB 8-0 C 15

intro

**CYB 12-4**

Multicore-Systeme  
Multicore Systems



Produktinformation   Specification		
IN IN	12	
OUT OUT	4	
Connector Connector	XLR	
Länge   Length	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
30 m	9 kg	CYB 12-4 C

intro

**CYB 8-4**

Multicore-Systeme  
Multicore Systems



Produktinformation   Specification		
IN IN	8	
OUT OUT	4	
Connector Connector	XLR	
Länge   Length	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
15 m	3.9 kg	CYB 8-4 C 15
30 m	6.4 kg	CYB 8-4 C

intro

**CYB 16-4**

Multicore-Systeme  
Multicore Systems



Produktinformation   Specification		
IN IN	16	
OUT OUT	4	
Connector Connector	XLR	
Länge   Length	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
30 m	9.9 kg	CYB 16-4 C

intro



### CYB 16-8

Multicore-Systeme  
Multicore Systems

intro



Produktinformation   Specification	
<b>IN</b>   IN	16
<b>OUT</b>   OUT	8
<b>Connector</b>   Connector	XLR

Länge   Length	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
30 m	12.6 kg	CYB 16-8 C

### CYB 24-8

Multicore-Systeme  
Multicore Systems

intro



Produktinformation   Specification	
<b>IN</b>   IN	24
<b>OUT</b>   OUT	8
<b>Connector</b>   Connector	XLR

Länge   Length	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
30 m	16.4 kg	CYB 24-8 C

### CYB 24-4

Multicore-Systeme  
Multicore Systems

intro



Produktinformation   Specification	
<b>IN</b>   IN	24
<b>OUT</b>   OUT	4
<b>Connector</b>   Connector	XLR

Länge   Length	Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
30 m	13.8 kg	CYB 24-4 C

### CYB-STAGE-BOX-CARRY-CASE 3

Multicore-Systeme  
Multicore Systems

intro



Produktinformation   Specification	
<b>Tragetasche</b>   Carry Case	

Gewicht   Weight	Bestell-Nr.   Part No.
3.5 kg	CYB-STAGE-BOX-CARRY-CASE 3





# Maßgeschneidert – nur für Sie Custom-Made – only for you

Gemäß Ihren Bauplänen produzieren wir in unserer haus-internen Fertigung Ihr ganz individuelles Multicore-System: perfekt passende peak-Systeme für Ihre ganz persönlichen Anwendungen.

Bei der Fertigung unserer hauseigenen Multicore-Systeme arbeiten wir unter anderem mit Komponenten folgender Hersteller:



NEUTRIK AG



HARTING KGaA



SCHILL GMBH & CO. KG

Generell unterscheiden wir unsere kundenspezifischen peak-Multicore-Systeme in Einheits- und Komponentensysteme. Die maximalen Kanalzahlen variieren je nach System zwischen 8 und 32 Kanälen.

Bitte beachten Sie: Die Splisslängen sind in den Gesamtlängen jeweils schon enthalten. Alle weiteren wichtigen Details entnehmen Sie bitte den folgenden Seiten.

Our customer-specific multicore systems are manufactured in our in-house workshop according to your specifications. Thus, we are able to manufacture these peak systems adequately as the perfect solution to your application requirements.

In the manufacturing process of our inhouse multicore systems we use, amongst others, components of the following.

When it comes to our customer-specific peak multicore systems we distinguish between ready-made and component systems. The maximum channel numbers vary between eight and thirtytwo channels, depending on the respective system. Please note: the split lengths are always included in the overall lengths specifications.

## CYB

Stagebox  
Stagebox



### Beschreibung | Description

Stagebox fest verdrahtet mit Kabelauslass auf XLR-Spliss- oder Multipin-Auflösung. Multipin-Auflösung standardmäßig female ohne Klammer und Gummi.

Stagebox hard-wired with XLR-split or multipin-fanout outlet. Multipin-fanout by default female without snap lock and rubber seal.

## peak

## CYD

Trommel  
Drum



### Beschreibung | Description

Trommel fest verdrahtet mit Kabel auf XLR-Spliss- oder Multipin-Auflösung. Multipin-Auflösung standardmäßig female ohne Bügel und Klammer.

Drum hard-wired with XLR-split or multipin-fanout outlet. Multipin-fanout by default female without snap lock and rubber seal.



### CYR & CYM

(Rack) Stagebox mit Multipin  
(Rack) Stagebox with multipin

peak



#### Beschreibung | Description

Bis zu vier Multipin-Auslässe standardmäßig male mit Klammer & Gummi.  
Up to four multipin outlets by default male with snap lock and rubber seal.

### CMM

Multipin-Verbindung  
Multipin connection

peak



#### Beschreibung | Description

Verbindungskabel standardmäßig female auf female ohne Klammer & Gummi.  
Passend zu einer Rackstagebox mit 1x seitlichem Multipin-Kabelausschuss auch auf Trommel durchgeführt mit Wickelaufsatz oder abnehmbar möglich.

Connection cable by default female to female without snap lock and rubber seal.  
Suitable for a rack stagebox also available with 1x lateral multipin cable outlet.  
Also possible on drum for better carriage with dressing fixture or demountable.

### CML

Loomkabel  
Loom cable

peak



#### Beschreibung | Description

Von der XLR- oder Klinken-Peitsche bis zum Insert-Kabel. Kabelaufhängung und Metallschutzschlauch am Übergang zur Splissauflösung inklusive.

From the XLR or jack plug cable splitter to the insert cable. Cable holder for strain relief and protective metal tubes for the split fanout protection included.

### CMX & CMXA

Multipin/XLR-Splissadapter  
Multipin/XLR split adapter

peak



#### Beschreibung | Description

CMX: Auflösung standardmäßig Multipin female ohne Klammer & Gummi auf XLR. CMXA: Auflösung standardmäßig Multipin male mit Klammer & Gummi auf XLR. Passend zu einer Rackstagebox mit 1x seitlichem Multipin-Kabelausschuss auch auf Trommel durchgeführt mit Wickelaufsatz oder abnehmbar möglich.

CMX: fanout by default multipin female without snap lock and rubber seal to XLR.  
CMXA: fanout by default multipin male with snap lock and rubber seal to XLR.  
Suitable for a rack stagebox also available with 1x lateral multipin cable outlet.  
Also available on drum for better handling with dressing fixture or demountable.

### CMXA-PATCHBOX

Multipin/XLR-Splissadapter  
Multipin/XLR split adapter

peak



#### Beschreibung | Description

CMXA ausgeführt als Box zum festen Einbau in ein Case.

CMXA as box for fixed installation in cases.

# Sie planen – wir fertigen You design – we manufacture

Um jedes kundenindividuelle peak-System zu definieren, benötigen wir Ihren detaillierten Bauplan, der Ihnen – per E-Mail oder via Download von unserer Homepage [www.cordial.eu](http://www.cordial.eu) – mit dem Angebot zugeht und den Sie uns bitte bei Bestellung unterschrieben und somit bestätigt zurücksenden. Bei Systemen mit Multipin-Komponenten kommt zusätzlich der Belegungsplan ins Spiel. Auch dieser wird im Vorfeld der Produktion von Ihnen bestätigt und abschließend auch nochmals jedem System beigelegt, damit die Belegung der verwendeten Multipin-Stecker schnell und unproblematisch nachzuvollziehen ist.

Bitte beachten Sie: Alle Multipins werden gecrimpt.

Um die Daten eines Systems möglichst einfach und unmissverständlich zu übermitteln, bedienen wir uns einer einfachen Nomenklatur, einer Art CORDIAL-Schlüssel mit den wichtigsten Informationen:

To define any customised peak system we need your detailed engineering design which we will attach to our offer (you can also download it from our website [www.cordial.eu](http://www.cordial.eu)). Please confirm by signing the form and then return it to us. When it comes to systems featuring multipin components you also have to consider the pin assignment plan. We will also ask you to confirm the assignment plan prior to production and then we will again enclose the confirmed plan to make the exact pin assignment of the used multipin connectors easily comprehensible.

Please note that all multipins will be crimped.

To convey the specifications of a system as simply and unmissably as possible we use a simple nomenclature, a kind of CORDIAL code containing the most important information:

## Beispielhafte Nomenklatur | Example of nomenclature

Art des Systems System Type	Inputs/Sends Inputs/Sends	Outputs>Returns Outputs>Returns	Art der Auflösung Fanout Type	Länge des Kabels inkl. Auflösung Cable Length incl. Fanout	Art des Kabels Cable Type
<b>CYB</b>	<b>24 -</b>	<b>8</b>	<b>X</b>	<b>30</b>	<b>G</b>

**Art des Systems | System Type** **Einheitsysteme | Ready-Made-System** – **CYB, CYD**

**Komponenten-Systeme | Component Systems** – **CYM, CYR, CMM, CMX, CMXA, CMXA-PATCHBOX, CML**

**Art der Auflösung | Fanout Type** **X = Spliss | Split fanout** – **M = Multipin | Multipin**

**Art des Kabels | Cable Type** **G = CMG** – **S = CMS** – **D = CMD** – **CAT = CCAT5/CCAT7**

**Informationen zu den Multicore-Kabeln finden Sie auf den Seiten 32, 33 | Multicore cable information on pages 32, 33**

Der Aufbau dieser Nomenklatur ist immer analog zu diesem Beispiel und beinhaltet Basisangaben, die wir benötigen, um Ihr System zu kalkulieren.

Bitte beachten Sie:

Dieser Schlüssel ist gleichzeitig der Artikelname und somit auch Ihre jeweilige Bestellnummer, unter welcher das System geführt wird.

The structure of this nomenclature can always be seen as analogous to this example and contains the basic specs required to calculate your system.

Please note:

This code, simultaneously, also represents the article name and, consequently, also your respective order number, under which the system is listed.

Neben den kundenseitig zu definierenden Anforderungen an die Systeme gemäß der Nomenklatur geben wir fertigungsseitig ein paar hilfreiche und praktische Standards vor, die automatisch in die Fertigung einfließen:



**Beschreibung** | Description

An unseren Stageboxen und Multipin- Gehäusen verwenden wir robuste und metrische (M20/M25/M32/M40) Verschraubungen aus Kunststoff (IP68), die genau auf unsere Kabelaußendurchmesser abgestimmt sind und den Mantel 360° fest umschließen.

For our stageboxes and multipin housings we use robust metric (M20/M25/M32/M40) plastic 360° screw joints (IP68), which exactly match our cable outer diameter and firmly enclose the jacket.



**Beschreibung** | Description

Die 60-150 cm langen Spliss-Auflösungen der Systeme werden immer in Kanal-Vierergruppen zusammengefasst, mit farbigen (rt, bl, ws, gr, ge, sw) Schrumpfschläuchen gekennzeichnet und mit ungeschrumpften kundenspezifischen ergänzt. Die Returngruppen sind immer rot.

The split fanouts (lengths from 60 up to 150 cm) of the systems are always grouped in channels of fours, marked with coloured heat shrink tubes (re, blu, wh, gr, ye, bla) and supplemented customer specific unshrunk tubes. The return groups are always red.

Besides the system requirements defined and provided by the customer according to the nomenclature we have set some helpful and practical standards that will be incorporated into the production automatically:



**Beschreibung** | Description

Stageboxen und Trommel-Ronden werden mit weißen (Sends) und roten (Returns), klebenden, rutschfesten Folien-Beschriftungstreifen mit den Kanalnummern versehen.

For stage boxes and drum circular front panels we use white (sends), red (returns) and adhesive and skidproof foil labeling strips with the respective channel numbers.



**Beschreibung** | Description

Unsere schwarzen XLR-Stecker werden rutsch- und wasserfest mit Etiketten unter transparenten Codieringen versehen. Die Sends werden dabei weiß und die Returns rot gekennzeichnet. Bei Klinkensteckern und Loom-Kabeln wird mit farbigen Codieringen und kleinen grünen Kanalnummer-Schrumpfschläuchen gearbeitet.

Our black XLR connectors feature skid- and waterproof labels under transparent coding rings. The sends are marked white and the returns red. For plugs and loom cables we use coloured coding rings and small green channel number shrink tubes.



Zu unseren Systemen stellen wir Ihnen optional auch einige praktische Zubehörartikel zur Verfügung:

- Metallschutzschlauch am Übergang zur Splissauflösung
- Kabelaufhängung zur Zugentlastung und zum besseren Handling
- Schutzkappen für Multipinkupplungsgehäuse (Metall & Kunststoff)
- Sockelgehäuse und Gehäuse mit zwei Kabelaussäßen
- Goldcrimps, XLR- und Multipin-Blindplatten, Blindstopfen
- diverse 19" Blind-, Lüftungs-, XLR-, Multipin-Blenden zur Rackmontage
- Carry Cases für unsere intro-Systeme in zwei Größen

In combination with our systems we also offer you some practical accessories e.g.:

- Protective metal tube for split fanout protection
- Cable holder for strain relief and better handling
- Protection cap for multipin coupling housings (metal and plastic)
- Socket housings and housings with two cable outlets
- Gold crimps, XLR- and multipin dummy plates and plugs
- Diverse 19" dummy, ventilation, XLR and multipin plates for rack mounting
- Carry cases for our intro systems in two sizes

## ... und was Sie sonst noch wissen sollten ... and what else you need to know

Um Ihnen ein Angebot unterbreiten zu können, benötigen wir von Ihnen vollständige Angaben zu System-Art, Inputs/Outputs, Auflösung, Kabellänge und -art, Anwendung, Zubehör, etc.

Wenn Sie Ihre Systemanforderungen definiert haben, erhalten Sie ein schriftliches Angebot von uns.

Mit unserem Angebot schicken wir Ihnen einen Bauplan. Diesen senden Sie uns bei Bestellung unterschrieben und somit bestätigt zurück. Ebenso verhält es sich beim Belegungsplan für Systeme mit Multipin-Komponenten.

Bei Bedarf haben Sie die Möglichkeit, zusätzlich zu Systemen oder auch separat, Einzelkomponenten zu erwerben. Preise hierfür erhalten Sie gerne auf Anfrage.

Für weitere Informationen, Anfragen, Angebote, Preise und vor allem Unterstützung stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

[www.cordial.eu](http://www.cordial.eu)  
[info@cordial.eu](mailto:info@cordial.eu)  
Telefon +49 (0) 8131 - 996 97 - 0

Please note that we need complete and detailed information on system types, inputs/outputs, fanout, cable length and type, applications, accessories etc. to submit an offer.

When you're sure about your system requirements you will receive a written offer.

Enclosed will be the engineering design blueprint which you will, please, confirm by signing and return with your order. The same applies to the pin assignment plan for systems with multipin components.

If required you also have the option to acquire single components as additions to systems or separately. Prices are provided on request.

Please don't hesitate to contact us for further information on offers, prices etc. We will gladly support you in any possible way:

[www.cordial.eu](http://www.cordial.eu)  
[info@cordial.eu](mailto:info@cordial.eu)  
Phone +49 (0) 8131 - 996 97 - 0

# Nachhaltigkeit Sustainability



Bei den Verpackungen unserer Kabel legen wir den Wert nicht allein auf Qualität und Haltbarkeit – sondern in mindestens gleichem Maße auch auf Nachhaltigkeit. Verpackungen von CORDIAL-Kabeln sind aus umweltfreundlichem Papier gefertigt, das in Kombination mit einer biologisch abbaubaren Folie die Anforderungen an eine zeitgemäße, umweltfreundliche Verpackungsart vollends erfüllt.

When it comes to the packaging of our products, we not only value quality and durability but focus to the same extent on sustainability. We pack up CORDIAL cables using environment-friendly paper packing materials in combination with a novel, biodegradable foil to meet all modern standards regarding sustainable, environment-friendly packaging.



## Kabeleigenschaften und Konstruktionsprinzipien

Dies sind in weiten Bereichen die zwei möglichen Betrachtungsweisen, mit denen im Studio- und Veranstaltungsbereich das Thema Kabel behandelt wird. Wir wollen versuchen, einen vernünftigen Zwischenweg zu finden und einen Eindruck der wichtigsten Eigenschaften von Kabeln vermitteln.

### Mechanische Komponenten

#### Innenader

Beginnen wir von innen nach außen. Zentrales und wichtigstes Element ist der Innenleiter. Hier unterscheidet man Massiv- und Litzenleiter. Massivleiter besitzen einen massiven Draht als Leitungselement, bei Litzenleitern wird dieser aus mehreren dünnen Einzeldrähten zusammengesetzt und dadurch eine bessere Flexibilität erreicht.

Grundsätzlich gilt: je dünner der Einzeldraht in der Litze, desto flexibler das Kabel. Die Flexibilität ist besonders wichtig beim mobilen Einsatz von Mikrofon-, Instrumenten-, Lautsprecher- und Multicorekabeln. Daneben muss vor allem bei längeren Übertragungsstrecken auf einen passenden Querschnitt geachtet werden.

Die Regel besagt: Je größer der Querschnitt, umso geringer der Widerstand und umso besser die Übertragung. Im Mikrofonkabelbereich, bei dem dies wichtig ist, haben sich Leiterquerschnitte von 0,20 mm<sup>2</sup>, besser 0,22 mm<sup>2</sup> eingebürgert. Für längere Strecken wird sogar ein Querschnitt von 0,50 mm<sup>2</sup> empfohlen. Bei der Unterscheidung des Leitermaterials kommt neben dem herkömmlichen Kupfer alternativ auch sauerstofffreies Kupfer (OFC) zum Einsatz, das teilweise bessere elektrische Eigenschaften besitzt. Deren Werte sind von Fall zu Fall zu bewerten und dessen Einsatz jeweils zu entscheiden. Bei Lautsprecherkabeln ist besonders auf einen genügend großen Leiterquerschnitt zu achten. Dies hat seine Ursache in den heutzutage im Tieftonbereich verwendeten Verstärker-Ausgangsleistungen von 2000 Watt an 8 Ohm bzw. 4000 Watt an 4 Ohm. Hier werden Maximalwerte von 180 Volt bei 40 Ampere erreicht, die von Lautsprecherkabeln übertragen werden müssen. Zu kleine Kabelquerschnitte bewirken erhebliche Leistungsverluste, die in letzter Konsequenz zum Ausfall des Kabels führen können. Im Lautsprecherbereich stehen Kabel mit zwei, vier und acht Polen und Querschnitten von 1,5 mm<sup>2</sup> bis 8 mm<sup>2</sup> je nach Systemspezifikation zur Verfügung.

#### Aderisolation

Die Isolierung dient der galvanischen Trennung der Leiter mit verschiedenen Potentialen untereinander, sowie gegenüber anderen leitfähigen Aufbauelementen (z.B. Schirmung) und der Erde. Weit verbreitete Isolationsmaterialien sind PVC und PE, wobei PE niedrigere und damit bessere Kapazitätswerte zulässt. Das macht sich vor allem bei längeren Wegen bemerkbar, bei denen das Kabel beginnt, die Höhen zu beschneiden. In solchen Anwendungen sollte auf eine PE-Isolation geachtet werden. Bei der Verarbeitung des Kabels mit Lötkolben und Lötbädern ist die Temperaturstabilität der Isolation wichtig. Eine thermische Instabilität macht sich durch schrumpfende Aderisolationen bemerkbar.

#### Gesamtabschirmung

Kommen wir nun zur Gesamtabschirmung. Hier gibt es drei unterschiedliche Schirmarten, die sich unter anderem in der Bedeckung, der Flexibilität und der Abschirmwirkung unterscheiden:

## Cable Characteristics and Design Principles

These are the two alternatives of looking at cables in the recording and event business. We are trying to find a sensible compromise between these two extremes and try to give you an idea of the most important properties of cables.

### Mechanical Components

#### Inner Core

Let's start from inside to outside. The main and most important element is the inner core. Here you have to distinguish between massive cores and strands. Massive cores use one massive wire as a conductor, whereas the stranded version of the conductor consists of several thin strands and achieves a higher flexibility.

In general: the thinner the strands are the more flexible the cable will be. Flexibility is most important in mobile use of microphone-, instrument-, loudspeaker- and multicore cables. Besides that, you have to pay special attention to the conductor cross section in case of long cable runs.

The common rule is: The bigger the conductor cross section, the lower the conductor resistance and the better the transmission. This is of utmost importance in the microphone cable field and so cross sections of 0.20 mm<sup>2</sup> or even better 0.22 mm<sup>2</sup> are common. For long distances we even recommend 0.50 mm<sup>2</sup>. The alternative to the common copper conductors is the use of oxygen free copper (OFC) which to some extent offers better electrical properties. These values have to be evaluated as the case arises and the usage has to be decided on accordingly. When using loudspeaker cables, special attention has to be given to the conductor cross section due to modern power amplifiers which generate power of 2,000 Watts at 8 ohms respectively 4,000 Watts at 4 ohms in the bass range. Here, maximum values of 180 volts at 40 amperes are reached, which have to be transmitted by the loudspeaker cables. Conductor cross sections which are too small lead to considerable loss of power and in the end possibly to cable failures. Where speakers are concerned, cables with two, four and eight poles in the range of 1.5 mm<sup>2</sup> to 8 mm<sup>2</sup> are available according to the system specifications.

#### Core Insulation

The insulation provides the galvanic separation of the cores with different potentials against each other as well as against other conductive components (e.g. shielding) and ground. Commonly used insulation materials are PVC and PE, whereas PE allows lower and therefore better capacitive values. This is especially audible at longer runs, where the cable starts to cut treble. In such applications PE ought to be used. When processing the cables with soldering irons or soldering baths the temperature stability of the insulation is important. You can often find thermic instabilities caused by shrinking core insulation.

#### Overall Shielding

Let's go to the overall shielding. There are three different shielding types, that differ as regards coverage, flexibility and the rate of shielding.

#### Braided screen

The braided screen consists of copper wires, often the same the strands are made of. They usually cover the cores and cords in a cross parallel way. The coverage is approximately 85%, the flexibility is sufficient. The mechanical stability is better than with a spiral wound screen.



### Flechtschirm

Der Flechtschirm besteht aus Kupferdrähten, oftmals aus denselben, aus denen auch die Litze aufgebaut ist. Diese umschließen in der Regel als gefachte Stränge, also parallel aneinandergelegt, die Leitungsseele, wobei sich die Einzeldrähte untereinander ständig kreuzen. Die Bedeckung beträgt ca. 85%, die Flexibilität ist genügend. Die mechanische Stabilität ist besser als bei der Wendelschirmung.

### Wendelschirm

Beim Wendelschirm werden die Einzeldrähte in eine Richtung und Lage, das heißt ohne Kreuzungen, um den Unterbau herum gesponnen. Die Bedeckung liegt mit rund 90 bis 95 Prozent höher als beim Flechtschirm. Die Flexibilität ist sehr gut. Beiden Varianten gleich ist die abschirmende Wirkung gegen starke elektromagnetische Störfelder im nieder- und hochfrequenten Bereich.

### Folienschirm

Die dritte Variante, der Folienschirm, erreicht zwar eine Bedeckung von 100%, seine Flexibilität ist allerdings nicht so gut wie die von Flecht- und Wendelschirmkabeln. Die Folie besteht aus Aluminium in dünnen Lagen, daher ist die Leitfähigkeit niedriger als bei Kupferdrähten.

Soviel zur Theorie der Abschirmung.

Praktisch spielen auch noch Aspekte wie die Veränderung der Abschirmung mit der Zeit, also nach oftmaligem Biegen des Kabels, eine Rolle. Folienschirme minderer Qualität rutschen hier oft so auseinander, dass die Adern für Störfelder völlig frei liegen. Die abschirmende Wirkung ist dann schwächer.

Auf der anderen Seite möchte man in vielen Anwendungen eine möglichst hohe Flexibilität erreichen. Hier wird als Kompromiss meist ein Wendelschirm verwendet. Geflechtschirme finden wegen der besseren mechanischen Belastbarkeit, beispielsweise auf Zug, vor allem als Gesamtschirm von Multicorekabeln Verwendung.

Die Abschirmung wird bei Multicorekabeln oft verzinkt ausgeführt, was die Möglichkeiten der Verarbeitung erheblich vereinfacht. Man unterscheidet außerdem einzeln geschirmte (Einzelschirm) Paare und im gesamten geschirmte Kabel (Gesamtschirm).

Grundsätzlich gilt für heikle Anwendungen:  
Doppelt gemoppelt (geschirmt), hält (schirmt) besser!

Bei Mikrofonkabeln kann durch die zusätzliche Ummantelung der Adern mit leitendem Kunststoff (conductive plastic) deren Mikrofonieverhalten weitestgehend unterbunden werden. Somit werden Geräusche durch das Biegen und Bewegen von Kabeln bzw. Trittschall verhindert.

### Mantel

Der Kabelmantel wird in der Praxis am meisten belastet. Er muss mechanischen Einflüssen, Temperaturschwankungen, Säuren, Ölen und auch dem natürlichen Alterungsprozess gewachsen sein. Weitverbreitet ist hier PVC als Material, jedoch haben in den letzten Jahren auch neue Materialien mit besonderen Eigenschaften Einzug gehalten.

## Konstruktionsprinzipien

### Symmetrischer Aufbau

Um eine störungsfreie Übertragung elektrischer Signale über weite Strecken zu ermöglichen, sollte man das Kabel symmetrisch, d.h. mit verdrehten Paaren, aufbauen. Dabei wird das Tonsignal gegenphasig auf die beiden Innenleiter gegeben. Die Einstreuungen, die nicht von der Abschirmung abgehalten werden, weisen gleichphasiges Verhalten auf und heben sich an trafo- und elektronisch symmetrierten

### Spiral wound screen

In a spiral wound screen, the single wires are wound in one direction e.g. without crossings, around the cores. The coverage is 90% to 95% thus achieving higher values than with the braided screen. The flexibility is very good. Both types provide a high screening effect against electro magnetic distortion in the low and high frequency ranges.

### Foil screen

The third type, the foil screen achieves a coverage of 100%. Its flexibility, though, is not as good as the one of braided and spiral wound screen cables. The foil consists of thin layers of aluminium. Therefore the conductivity is much lower than with copper strands.

So much for the theory of shielding.

In practice property changes due to wear and tear, e.g. bending of the cable, play a decisive role. Foil and spiral wound screens of lower quality often dislocate in a way that the cores are completely open to distortion. The screening is lessened then. On the other hand, in many applications a high flexibility has to be achieved. In these cases mostly a spiral wound screen is used. Braided screens, due to their better mechanical and tensile strength, are used as overall screens for multicore cables.

The screen of multicores is often tinned which makes further processing considerably easier. Furthermore, we distinguish between separately screened pairs (single screen) and overall screened (overall screen) cables.

So, generally true for delicate applications:  
double screening is safer than single screening.

Thanks to the additional jacketing of the cores of microphone cables with conductive plastic, their microphony behaviour can almost be completely reduced. Therefore noise due to bending and moving of the cable can be eliminated.

### Jacket

In practice the cable jacket is strained considerably. It has to withstand mechanical influences, temperature changes, acids, oils and also natural aging. Widely spread is the use of PVC as jacket material, however, lately other new materials with specific qualities have become available.

## Design Principle

### Balanced Assembling

A cable should have a balanced design, that means with twisted pairs, to guarantee an undisturbed transmission over a long distance. The audio signal will be transmitted in-phase opposite to both inner cores. The interferences, which are not kept out by the screen, show equiphase behaviour and cancel each other out on transformer- and electrically- balanced inputs. This allows – with transformer-balanced inputs- an ungrounded connection between electronic equipment without the dreaded ground loop.

### Unbalanced Assembling

The unbalanced, coaxial wiring uses the screening of the cable as a signal carrying element and is not capable to compensate for interferences.

### Other Constructions:

As regards multicore constructions, the twisting of the single components plays a decisive role, because of the eventuality of a restraining, which can influence mechanical as well as electrical properties considerably. The cross-talk behaviour can be minimized by the length of the twist

Eingängen praktisch auf. Auch lässt sich so – bei trafosymmetrierten Eingängen – eine erdfreie Verbindung zwischen Geräten generieren, die andernfalls zu gefährdeten Brummschleifen führen kann.

### Unsymmetrischer Aufbau

Die unsymmetrische, koaxiale Verdrahtung benutzt die Abschirmung des Kabels als signalführendes Element und ist damit nicht in der Lage, Einstreuungen zu kompensieren.

### Sonstige Konstruktionskriterien:

Beim Verbund mehrerer Einzeladern spielt die Verseilung, also das Verwickeln der Einzelkomponenten, wegen möglicher Verspannungen, die die mechanischen sowie die elektrischen Werte beeinflussen können, eine nicht zu unterschätzende Rolle.

Das Kopplungsverhalten kann durch die Schlaglänge, das ist die Länge bis zur 360° - Drehung der Komponenten, minimiert werden. Bänder oder Folien aus Kunststoffen bzw. Vlies halten einen Verseilverband zusammen und verhindern, dass der Mantelwerkstoff beim Aufspritzen in Hohlräume eindringt, was das Absolieren erheblich erschweren, wenn nicht sogar unmöglich machen kann. Außerdem ermöglichen sie die Verschiebbarkeit der Einzelelemente, was die Flexibilität des Kabels ebenfalls verbessert.

## Elektrische Eigenschaften

### Leiterwiderstand

Hierbei handelt es sich um den Gleichstromwiderstand des Leiters, der durch den Widerstand des Leitermaterials bedingt wird.

Er wird in Ohm angegeben.

Bei der Übertragung von Wechselströmen verteilt sich der Strom mit wachsender Frequenz nicht mehr gleichmäßig über den Leiterquerschnitt. Bei hohen Frequenzen erfolgt die Stromweiterleitung schließlich nur noch an der Leiteroberfläche (Skin-Effekt). Dies kann bei digitaler Datenübertragung von Bedeutung sein; im niederfrequenten Audiobereich ist der Skin-Effekt dagegen bedeutungslos!

Bei Mikrofon- und Multicorekabeln sollte der Leiterwiderstand unter 100 Ohm/km und bei Lautsprecherkabeln unter 10 Ohm/km liegen.

### Kapazität

Die Kapazität eines Leitungskreises, angegeben in Farad (F), ist abhängig vom Abstand der Leiter und von der Dielektrizitätskonstante des Isoliermaterials: je kleiner der Abstand der Leiter, desto größer die Kapazität. Durch den in der Regel geringen Abstand der Adern entstehen relativ hohe Kapazitätswerte (130 pF), die durch entsprechende Wahl des Isoliermaterials (beispielsweise PE) konstruktiv so beeinflusst werden können, dass Kapazitäten von unter 70 pF erreicht werden können. Da diese Kapazitäten praktisch zu einem Tiefpassverhalten des Kabels führen, das bei größeren Übertragungswegen die Höhen bedämpft, ist bei empfindlichen Anwendungen wie trafosymmetrierten und hochohmigen Röhrenmikrofonen oder Röhrenvor- und Endstufen diesem Gesichtspunkt besondere Aufmerksamkeit zu schenken.

**Genaueres Hinhören lohnt sich!**

### Induktivität

Die Induktivität eines Leitungskreises, sie wird in Henry (H) angegeben, hängt hauptsächlich vom Abstand zwischen den beiden Leitern ab: je größer der Abstand, um so größer die Induktivität! Da die Adern in Audiokabeln sehr nahe zusammen liegen, ist die Induktivität sehr gering und praktisch bedeutungslos.

### Isolationswiderstand

Der Isolationswiderstand gibt die elektrischen Verluste auf der Leitung an. Diese Verluste kann man sich vereinfacht so vorstellen, dass

(that's the length up to the 360 degree rotation of the components). Ribbons or foils of synthetics, respectively fleece, connect a cable lay and avoid that the jacket material will get into the hollow space during the extrusion. That could enormously complicate the stripping or even make it impossible. It also allows the switching of the single elements, thus also improving the flexibility of the cable.

## Electrical Properties

### Conductor Resistance

This is the DC resistance of the conductor, which depends on the resistance of the conductor material.

It is stated in ohms.

During the transmission of AC with expanding frequency the current does not evenly spread over the conductor area. At high frequencies the current transmission is finally effected only on the conductor surface (skin effect). This can be important for digital data communication; it is insignificant in the range of low-frequency audio uses! The conductor resistance for microphone- and multicore cables should be below 100 ohms/km and for loudspeaker cables below 10 ohms/km.

### Capacity

The capacity of a conductor circuit, stated in Farad (F), depends on the distance between the conductors and on the dielectric coefficient of the insulating material: the smaller the distance between the conductors, the higher the capacity. The usual small distance between the wires usually generates relatively high values of capacitance (130pF), that can be affected by the appropriate selection of the insulation material (for example PE), so that capacities below 70 pF can be achieved. As these capacities result in a low-pass filter reaction of the cable, attenuating highs with large transmission paths, sensitive applications, like transformer balanced and high resistance tube microphones or tube preamplifiers and power amps can be affected. Therefore, this effect has to be considered carefully.

**It is worthwhile listening exactly!**

### Inductance

The inductance of a conductor circuit, stated in Henry (H), depends basically on the distance between both conductors: the larger the distance, the larger the inductance! As the cores in audio cables are in close proximity, the inductance is very small and therefore insignificant.

### Insulating Resistance

The insulating resistance indicates the electrical loss of the conductor. You can easily imagine these losses as leakage current which flows to the ground via the conductor insulation. The resistance the insulation current has to overcome on the way through the insulator, is the insulating resistance. It should be as high as possible.

The length of a conductor affects the conductor and insulation resistance in different ways: when the conductor resistance grows with the increasing length of a core, the insulating resistance abates at the same ratio.

Besides these four discussed basic effects there are other factors which play a major role whenever audio cables are concerned.

### Attenuation

In data cables the intensity of the inducted signal decreases continuously over the cable length. The logarithmic proportion of transmitter- to receiver level is defined as attenuation.

über die Isolation der Leitung "Kriechströme" zur Erde wandern. Der Widerstand, den der Isolationsstrom auf seinem Weg durch den Isolierstoff zu überwinden hat, ist der Isolationswiderstand. Er sollte möglichst groß sein. Die Länge eines Leiters wirkt sich auf den Leiterwiderstand und Isolationswiderstand sehr unterschiedlich aus: Während der Leiterwiderstand mit zunehmender Aderlänge wächst, nimmt der Isolationswiderstand im gleichen Verhältnis ab.

Neben den bisher beschriebenen vier Leitungsgrundkonstanten gibt es noch weitere Größen, die bei Audiokabeln eine wichtige Rolle spielen:

### Dämpfung

Im Datenkabel nimmt die Intensität des eingespeisten Signals kontinuierlich über die Kabellänge ab. Als Dämpfung wird das logarithmierte Verhältnis von Sende- zu Empfangspegel definiert.

Die Einheit ist Dezibel (dB).

Es ist üblich, die Dämpfung, die vor allem bei Multicorekabeln von Bedeutung ist und linear mit der Kabellänge zunimmt, mit einer Bezugslänge von 100 m anzugeben.

Im Audibereich tragen überwiegend Verluste im Kupferleiter zur Dämpfung bei.

### Wellenwiderstand

Der Wellenwiderstand wird in der Kabeltechnik als die Eingangsimpedanz einer homogenen Leitung mit unendlicher Länge definiert.

Die Einheit ist Ohm.

Der frequenzabhängige Verlauf des Wellenwiderstandes ermöglicht Aussagen über die in einem Kabel auftretenden Signalverzerrungen an Störstellen. Häufig wird der Wellenwiderstand auch als charakteristische Impedanz bezeichnet. Der Wellenwiderstand ist konstruktiv durch die Abmessungen von Innenleitern, Dielektrikum und Abschirmung vorgegeben. Er ist unabhängig von der Kabellänge. Der Wellenwiderstand ist im niederfrequenten Audibereich bedeutungslos, jedoch im hochfrequenten Datenbereich, also bei digitaler Übertragung und Verarbeitung (z. B. nach AES/EBU-Norm: 110 Ohm), beachtenswert und deshalb erwähnt. Hier ist auf Wellenwiderstandstoleranzen von weniger als 20% gemäß Norm zu achten, da sonst Reflexionen das Signal und vor allem die Signalfanken so verformen (Jitter), dass eine saubere und zuverlässige Signalauswertung nicht mehr möglich ist. "Gute" Kabel besitzen Toleranzen in der Größenordnung von +/- 10% bei 3 und 6 MHz.

### Neben-/Übersprechen

Neben-/Übersprechen kennzeichnet das ungewollte Übertreten von Signalenergie in benachbarte Leitungskreise. Ursachen sind kapazitive und induktive Kopplungen sowie in geringem Maße Ableitungsverluste. Angegeben wird das logarithmierte Verhältnis von Signalleistung im sendenden Aderpaar zur Empfangsleistung im gestörten Aderpaar. Die Einheit ist Dezibel (dB), der Zahlenwert sollte möglichst groß sein. Über das Verseilen benachbarter Paare mit unterschiedlichen Schlaglängen und über Abschirmmaßnahmen lässt sich das Neben-/Übersprechen verringern.

The measure is decibel (dB).

It is common that the attenuation, which is especially important for multicore cables and which grows linearly with the cable length, is stated for a length of 100 m. In audio range, losses in a copper conductor contribute to the attenuation.

### Characteristic Impedance

The characteristic impedance in cable technology is defined as input impedance of a homogeneous conductor with endless length.

The measure is Ohm.

The frequency-dependent progression of the characteristic impedance enables statements about incoming signal distortion at imperfections. Frequently the impedance is named as characteristic impedance. The characteristic impedance is constructively forced by the sizes of the inner conductors, the dielectric and the screening. It does not depend on the cable length. The characteristic impedance is insignificant in low-frequency audio applications, but important with high-frequency uses like digital transmission and converting (for example the AES/EBU standard: 110 ohms). There you have to make sure that the characteristic impedance allowances are at +/- 20% of a maximum according to standard, otherwise reflections could distort the signal and especially the signal edge (jitter), thus virtually preventing authentic interpretation. "State-of-the-art" cables offer impedance tolerances of +/- 10% at 3 and 6 MHz.

### Crosstalk

Crosstalk characterises the unwanted passing of signal energy in close-by circuit lines. Causes are capacitive and inductive couplings as well as marginal leak loss. Stated is the logarithmic proportion of signal power in the sending pair of cores to the incoming power in the defective pair of cores. The measure is decibel (dB), the numerical value should be as high as possible. By twisting close-by pairs with different lengths of twists and by screening activities crosstalk can be minimized.

Innenader | Inner core



Aderisolation | Core isolation



Flechtschirm | Braided Screen



Wendelschirm | Spiral wound screen



Folienschirm | Foil screen



Mantel | Jacket



Unsym. Aufbau | Unbalanced Design



Sym. Aufbau | Balanced Design

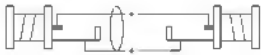




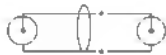
**AA**



**BB**



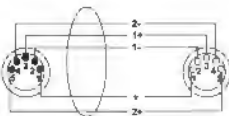
**CC**



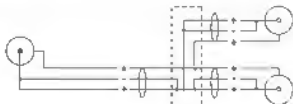
**CDX 1**



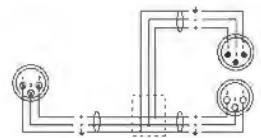
**CDX 2**



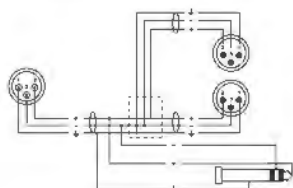
**CEE**



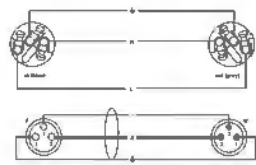
**CONV FM**



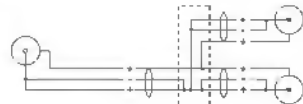
**CONV FMV**



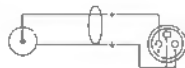
**CPH DMX1 PWR1**



**ECC**



**FC**



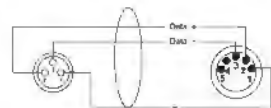
**FCA FCB**



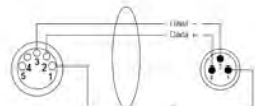
**FF**



**FM 3-5**



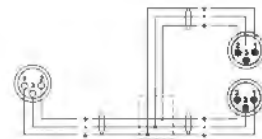
**FM 5-3**



**FM**



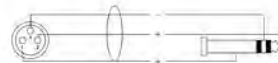
**FMM**



**FP**



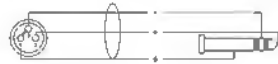
**FV**



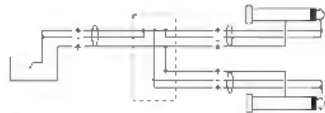
**F4P**



**FW UNB**



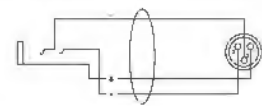
**GPP**



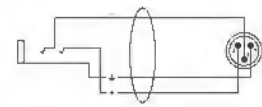
**HH**



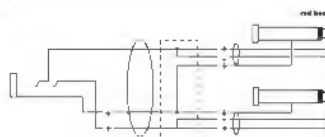
**KF**



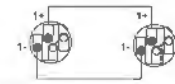
**KM**



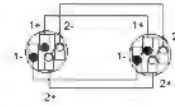
**KPP**



**LL 2**



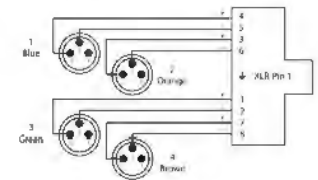
**LL 4**



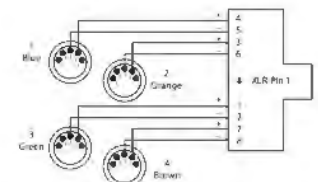
**LP**



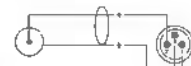
**M3H**



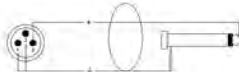
**M5H**



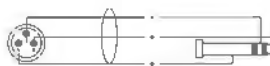
**MC**



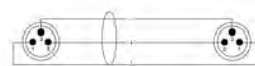
**MP**



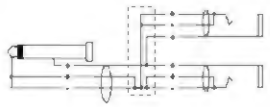
**MV**



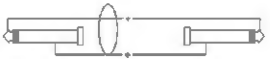
**PC**



PGG



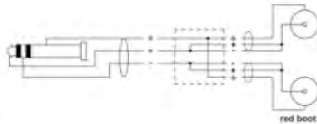
PP



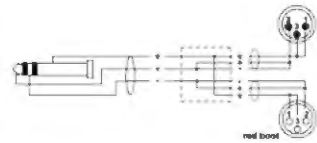
TOS



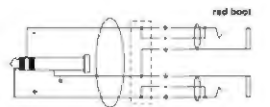
VEE



VFM



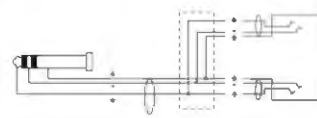
VGG



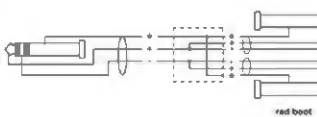
VK



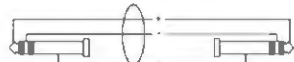
VKK



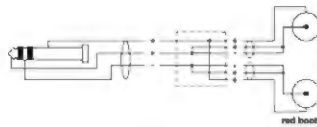
VPP



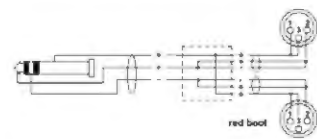
VV



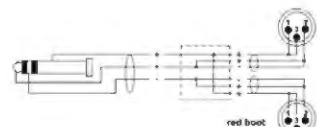
WCC



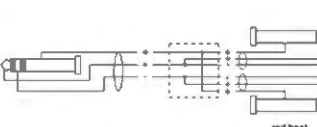
WFF



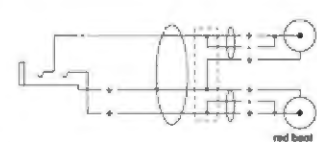
WMM



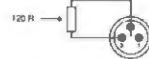
WPP



YCC



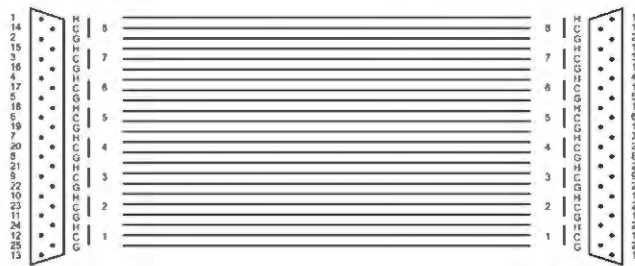
3-PIN DMX TERMINATOR



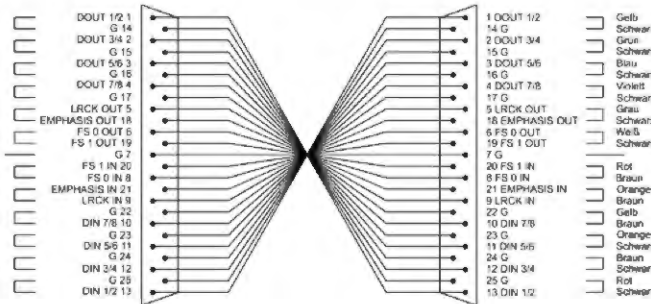
5-PIN DMX TERMINATOR



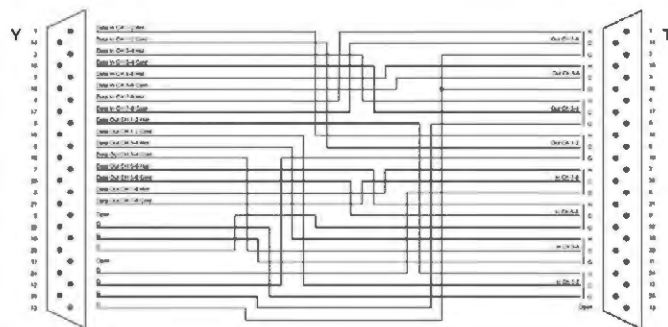
DDA



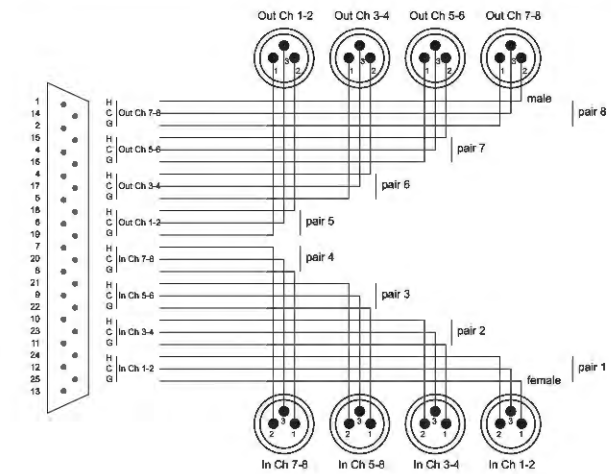
DDT



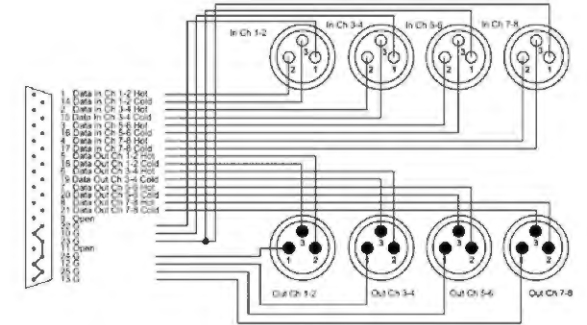
DDTY



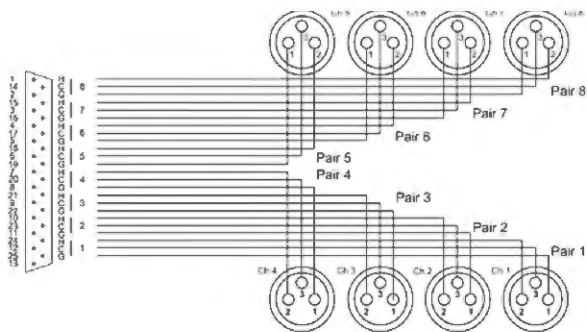
DFMT



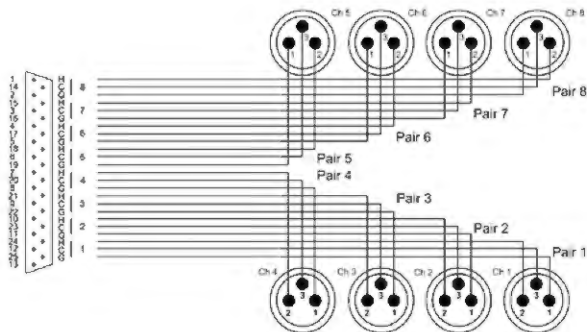
DFMY



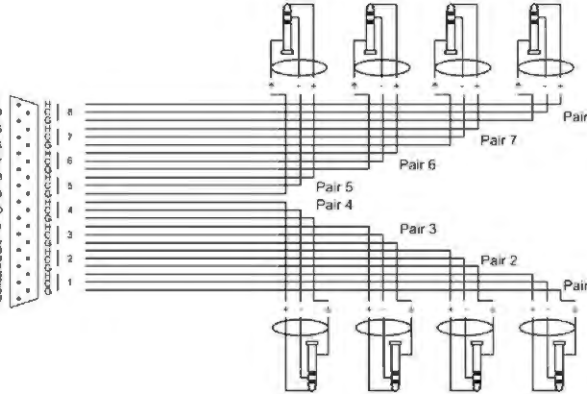
DFT



DMT



DVT



# Wo geht's lang? Where to go?

Sie haben Ihr Kabel gefunden, benötigen aber noch weiterführende Angaben – insbesondere zu Fragen der Kompatibilität? Dann sind Sie hier richtig. Denn auf diesen Seiten finden Sie alle wesentlichen Spezifikationen zur Belegung Ihres jeweiligen Kabelfavoriten.

Falls Sie die passende Steckerbelegung auf dieser Doppelseite nicht finden sollten, bitten wir Sie, auf unserer Internetseite [www.cordial.eu](http://www.cordial.eu) nachzusehen.

O.K., you've selected the cable of your choice but need more specs, especially regarding compatibility? Well, you'll find them right here. The following pages provide all the essential specs concerning the pin assignment of your favourite cable.

Should you still not find the suitable pin assignment on this spread please go to our website [www.cordial.eu](http://www.cordial.eu) for further information.

Stand 02.2017

Concept, Art Direction & Design:  
[rebranding.de](http://rebranding.de) / Marc Müller-Bremer

Text | stories:  
[king-daddy.com](http://king-daddy.com) / Thomas Lötz

Übersetzung | translation:  
Hans Engels

Fotografie | photography:  
[anton-brandl.de](http://anton-brandl.de) / Anton Brandl (Stills)  
[frank-beer.com](http://frank-beer.com) / Frank Beer (Tennessee story – Nashville, Bon Aqua, Hendersonville, etc.)

Satz & Reinzeichnung | typesetting:  
[mcp-concept.de](http://mcp-concept.de)

Druckerei | printer:  
[fuchsdruck-miesbach.de](http://fuchsdruck-miesbach.de)

Diese Informationen sind zum Zeitpunkt der Veröffentlichung gültig. Cordial behält sich das Recht vor, diese Spezifikationen ohne vorherige Ankündigung zu ändern. Angaben zu unseren Produkten sind nicht gültig, wenn sie nicht ausdrücklich von Cordial bestätigt wurden.

This information is believed to be correct at the time of issue. Cordial reserves the right to amend this specification without prior notice. This specification is not contractually valid unless specifically authorized by Cordial.

[www.cordial.eu](http://www.cordial.eu)

represented & serviced by:

**CORDIAL**  
we are cable

Cordial GmbH Sound & Audio Equipment

Otto-Hahn-Strasse 20 · 85221 Dachau · Germany · phone +49 (0) 8131.99 697-0 · fax -29 · [info@cordial.eu](mailto:info@cordial.eu) · [www.cordial.eu](http://www.cordial.eu)