

 **CORDIAL**
we are cable

anniversary

2015 - 2016







François Rousies

Hallo Musikfreunde.

Wir feiern in diesem Jahr unser 20-jähriges Bestehen. Was am 12. Januar 1995 mit der Gründung einer Kabelfirma namens CORDIAL begann, hat sich zu einer außergewöhnlichen Erfolgsgeschichte entwickelt. Heute sind wir in vielen Ländern dieser Erde eine führende Marke im Kabelkonfektions- und MI-Bereich. Darauf sind wir alle bei CORDIAL sehr stolz – und wir danken Euch allen sehr für das große Vertrauen in unsere Produkte.

Dass Qualität bei CORDIAL immer schon ganz oben ansteht, darüber habe ich mich aus Anlass unseres Jubiläums mit Firmengründer Heinz Schnecken- aichner unterhalten – auch über alle Tops und (die glücklicherweise ganz wenigen) Flops in der Historie von CORDIAL. Das Gespräch könnt Ihr ab Seite 4 nachlesen.

Natürlich aber geht es in diesem Katalog nicht nur um Geschichte, sondern auch die Zukunft. Die von Kabeln, von Sound, von Technik. Und wer könnte besser erklären, wie die Zukunft klingt als unsere Freunde und Partner von der Ars Electronica in Linz, jener weltbekannten Institution für Medienkunst, auf deren alljährlichem Festival die künstlerischen Visionen mit Technik von CORDIAL hörbar werden.

Habe ich noch etwas vergessen? Natürlich. Aber dass Ihr in diesem Katalog und auf unserer Website alle aktuellen Produkte und Neuheiten findet, das wisst Ihr ja ohnehin.

Auf die kommenden 20 Jahre! ... und mehr!

Hi music lovers,

This year we're going to celebrate 20 years of CORDIAL. What started on Jan. 12, 1995 by establishing a cable company named CORDIAL has become an extraordinary success story. Today we are one of the leading brands in the field of ready made and MI cables. We at CORDIAL are enormously proud of our achievement and thank you all for your overwhelming trust in our products.

CORDIALS motto has always been: Quality comes first. Due to our anniversary I've talked to the founder of our company, Heinz Schnecken- aichner, about all the tops and (luckily low number of) flops in the history of our company (you will find the conversation on page 4).

This catalogue is, of course, not only about our history but also about the future. The future of cables, sound, technology. Who'd be better suited to explain the sound of the future than our friends and partners from Ars Electronica in Linz, this renowned yearly festival celebrating media art and making artistic visions audible with the help of CORDIAL technology.

Anything else? Of course, but you know that this catalogue and our website will give you all the necessary information on our latest products and novelties anyway.

So, here's to the next 20 plus years!

Viel Spaß | Enjoy

François Rousies

Geschäftsführer | CEO

„Ich hab mir vorstellen können, dass sich das so gut entwickelt“

“I envisioned it would turn out so great!”

Vor 20 Jahren entschloss sich Heinz Schneckenaichner eine Firma für Kabel zu gründen: CORDIAL. Damit legte der Münchener Kaufmann den Grundstein für eine unglaubliche Erfolgsgeschichte, die inzwischen von seinem Nachfolger François Rousies fortgeschrieben wird. Anlässlich des Firmen-Jubiläums traf sich der Gründer mit dem neuen Firmen-Eigentümer zu einem hochinteressanten Gespräch über Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft von CORDIAL.

François Rousies: Lieber Herr Schneckenaichner, wie haben Sie begonnen mit CORDIAL?

Heinz Schneckenaichner: Seit den 1950er Jahren hatte ich für die Firma Hermann Adam gearbeitet, wo wir Mitte der 1970er-Jahre, als ich dort dann Geschäftsführer war, mit der Kabelkonfektionierung begonnen haben. Damals haben wir mit unserer Meterware und den Steckern unseres langjährigen Partners Neutrik ein erstes, eigenes, konfektioniertes Kabel aufgelegt. Und dann kam die Firma Sennheiser ins Spiel. Die brauchte für ihre Mikrofone nicht nur Stecker, sondern auch gleich das passende Kabel, um diese fertigen Produkte erfolgreich in den Handel zu bringen. Diese Kabel haben wir bei Adam dann unter dem Namen „Audiokabel“ gefertigt. Das war einer der entscheidenden Schritte für die Gründung von CORDIAL am 12. Januar 1995.

Rousies: Und der Name CORDIAL? Wie sind Sie auf den gekommen?

Schneckenaichner: Ach, da haben wir lange hin und her überlegt. Und nach vielen, nicht gelungenen Ansätzen sind wir dann auf die Idee mit dem englischen Begriff für Kabel gekommen, also auf „cord“. Und eines Tages ist dann einem Kollegen von mir „Cordial“ eingefallen.

The Munich businessman Heinz Schneckenaichner decided 20 years ago to establish a cable manufacturing company: CORDIAL, thereby laying the foundation of an amazing success story, which has since been continued by his successor, François Rousies. In celebration of the company's anniversary the founder met the new company owner for a highly interesting conversation about the past, present and future development of CORDIAL.

François Rousies: Dear Mr. Schneckenaichner, how did you start CORDIAL?

Heinz Schneckenaichner: Since the 1950s I had worked as managing director for the Hermann Adam company where we started to manufacture ready made cables in the mid-70s. At that time we produced our first own ready made cable using our bulk cables and connectors provided by our long-time partner Neutrik. And then the Sennheiser company came into play. They not only needed connectors for their microphones but a fitting cable as well to introduce a promising all-in-one solution to the market. Adam then manufactured these cables and called them “audio cables”. That was one of the decisive moves towards founding CORDIAL on January 12, 1995.

Rousies: And the name? How did you come up with CORDIAL?

Schneckenaichner: Well, that took us quite a while. After turning over lots of fruitless ideas we came up with the idea to utilize the English expression for cable, i.e. “cord”, and finally a colleague of mine thought up our brand name “Cordial”.

Rousies: Today, 20 years later, we're still a driving force in our market sector – not least due to our ample experience – because we can provide a top quality that's not so easy to clone.



Rousies: Heute, 20 Jahre später, bestehen wir im Markt, weil wir – nicht zuletzt aufgrund unserer reichhaltigen Erfahrung – eine Qualität liefern können, die nicht jeder mal eben so einfach kopieren kann. Der Name CORDIAL hat einen exzellenten Ruf. Die Leute kaufen eben nicht einfach nur ein Kabel. Sie kaufen CORDIAL.

Schneckenaichner: Das ist auch gut so. Aber es war und ist ja nicht allein die Qualität der Produkte, die CORDIAL zum Marktführer hat werden lassen ...

Rousies: Richtig. Neben der Qualität unserer Produkte, sind für uns die stets fairen Aussagen gegenüber unseren Kunden und die hervorragenden, gewachsenen Beziehungen zum Handel besonders wichtig.

Schneckenaichner: Anders geht's auch gar nicht. (Pause.) Und was ist das hier für ein Kabel? (Er nimmt das weiße Snow-Kabel, das auf dem Tisch liegt, in die Hand.)

The brand CORDIAL has an excellent reputation. Our users do not just buy a cable, they buy CORDIAL.

Schneckenaichner: And that's the way it should be. Quality, though, was and is not the only reason that has made CORDIAL the market leader...

Rousies: Right. Beside the quality of our products we can always boast of treating our customers fairly and of having maintained superb, long term relations with our trading partners.

Schneckenaichner: There's really no other way. (contemplating) And what kind of cable is this? (picking up the white Snow cable from the table)

Rousies: This is our novel Snow cable, all in white. For Apple fans and style conscious users. It's selling like hotcakes.

„Das hilft uns, die Ersten und Besten am Markt zu sein.“
„This helps us to be the first and the best in the marketplace.“

Rousies: Das ist unser neues Snow-Kabel. Ganz in Weiß. Für Apple-Liebhaber und Stilbewusste. Es verkauft sich super.

Schneckenaichner: Weiße Kabel hatten wir damals nicht, aber ansonsten alle Farben. Ich erinnere mich an Lila, Türkis – das würde heute kein Mensch mehr nehmen.

Rousies: Haben Sie sich 1995 vorstellen können, dass sich CORDIAL so positiv entwickelt?

Schneckenaichner: Ja, ich hab mir schon vorstellen können, dass sich CORDIAL so gut entwickelt. Und als Sie nach der Abtrennung von Adam im Herbst 2005 die Geschäftsführung übernommen haben, war ich nicht weniger zuversichtlich. Jetzt sind Sie nach dem Management-buy-out ja sogar Inhaber. Es ist schön zu sehen, dass die Firma ihre Position als Marktführer im Kabelkonfektions- und MI-Bereich nicht nur gehalten, sondern auch ausgebaut hat.

Rousies: Danke für die Blumen, Herr Schneckenaichner – aber Sie haben auch sehr gute Vorarbeit geleistet. Und die Grundeinstellung der Firma, ihre Philosophie habe ich nicht geändert. Wir haben uns weiterentwickelt. Heute muss man

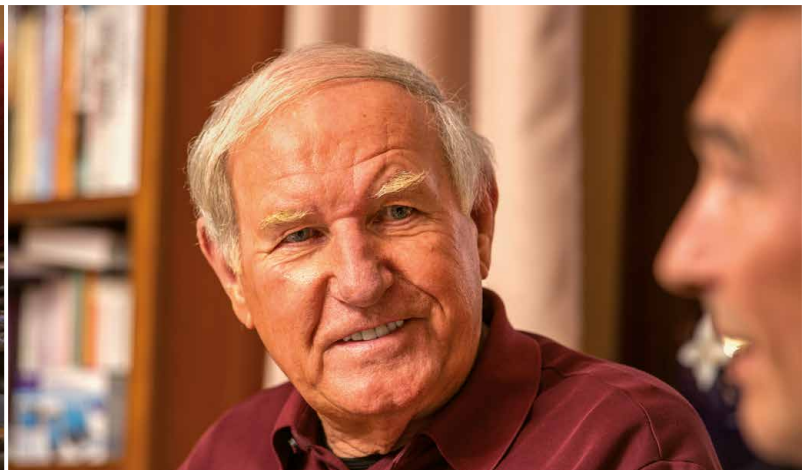
Schneckenaichner: In my times we didn't have white cables but other than that all kinds of colours. I remember products in purple and turquoise, colours that nobody would probably cherish today.

Rousies: Could you imagine in 1995 that CORDIAL would develop so positively?

Schneckenaichner: Yes, I envisioned that CORDIAL would turn out great. When you took over as managing director after the separation from Adam in autumn 2005 I was already confident and even more so now after your management buy-out that has made you the owner of the business. It's good to see that you have not only kept your position as market leader in the ready made and MI cable sector but even extended your lead.

Rousies: Thanks for the compliments, Mr Schneckenaichner – but let's not forget that the ground was laid by you!

And: I haven't changed the basic company philosophy, the basic attitude. We have just evolved appropriately. Today you have to be present in social media networks,





als Unternehmen in den sozialen Medien präsent sein – das ist ein ganz anderes Marketing. Wir haben uns nicht nur in dieser Hinsicht angepasst, sondern haben unser Ohr immer am Markt, damit wir unsere sehr enge Beziehung zu unseren Endkunden behaupten können. Insofern wissen wir sehr früh, welche Produkte unsere Kunden benötigen, welche Trends da sind. Das hilft uns, die Ersten und Besten am Markt zu sein.

Schneckenaichner: Und um – wie wir das damals mal formuliert haben – erstklassige Qualität zu fairen Preisen anbieten zu können.

Rousies: Wir haben inzwischen den Markenauftritt verfeinert und uns eine zeitgemäße Corporate Identity gegeben. Aber damit allein ist es natürlich nicht getan. Heute wird eine hohe Qualität vorausgesetzt, wenn man eine Marke wie CORDIAL kauft. Statt auf Impedanz, Dämpfung und Signalstärke legt ein immer höherer Anteil der Kunden vermehrt Wert auf die sogenannten Soft Facts.

Schneckenaichner: Das ist wirklich anders als zu meiner Zeit. Und was interessiert die Kunden?

Rousies: Denen ist es auch wichtig, dass CORDIAL ein verlässlicher Logistikpartner ist: Der Kunde denkt kostenbewusst, aber er möchte die Ware auch umgehend geliefert bekommen – dorthin, wo er sie braucht. Darüber hinaus ist es wichtiger geworden, den Kunden perfekt zu beraten, ihm das für seine Zwecke perfekte Produkt zu empfehlen.

Schneckenaichner: Stimmt es eigentlich, was ich gehört habe, dass die CORDIAL-Verpackungen recyclebar sind?

Rousies: Ja, ja. Sie sind biologisch abbaubar, können kompostiert werden. In ihnen sind keine giftigen Kunststoffe enthalten. Auch das ist heute CORDIAL!

Schneckenaichner: Plastik haben wir damals allerdings auch weitestgehend vermieden. Wir haben damals bei der Verpackung überwiegend auf Karton gesetzt. Aber, Herr Rousies, mich würde mal interessieren, wo Sie mit CORDIAL in 20 Jahren stehen möchten?

Rousies: Wir werden nichts Grundlegendes ändern in den kommenden Jahren. Natürlich steigen wir heute schon stärker in andere Bereiche ein, wie etwa Pro-Audio. Und wir sind in einigen Ländern ja bereits Marktführer, aber mein Traum ist, dass wir unseren Erfolg auch außerhalb des europäischen Kontinents fortsetzen.

Schneckenaichner: Welche Märkte haben Sie da im Visier?

Rousies: Der amerikanische Kontinent – also nicht nur die USA. Und ich denke auch, dass Teile von Afrika in den nächsten zehn bis zwanzig Jahren ein Thema für uns werden. Insgesamt sehe ich CORDIAL als den Kabel-Partner weltweit im Licht-, Audio- und Videobereich. Und wir werden nicht mehr nur allein ein Vertrieb, sondern immer mehr ein Dienstleister der Musik, des Tons sein. Das ist meine Vision. Das ist mein Ziel.

so marketing conditions have thoroughly changed. We have not only adapted accordingly, we always have our ears on the ground to react fast and keep up our close customer relationships. That is why we always get to know pretty early which products our users require, what the trends are. It helps us to be the first and the best in the marketplace.

Schneckenaichner: And – as we used to say – to offer first-rate quality at fair prices.

Rousies: In the meantime we have refined our brand presence and created an up-to-date Corporate Identity but that alone doesn't really cut it, of course. People buying CORDIAL assume a high quality of the products, anyway. Instead of just looking at specs like impedance, attenuation and signal strength users more and more appreciate so-called soft facts.

Schneckenaichner: That was really different in my days. So, what are users really interested in?

Rousies: It's really crucial proving that you are a reliable logistics partner: Today, customers are budget-conscious but also really demand prompt delivery of the ordered merchandise to exactly where they need it. Additionally, qualified customer advice, i.e. recommending just the appropriate product for the user's needs, has become more and more important.

Schneckenaichner: Is it actually true that CORDIAL packaging is recyclable nowadays – at least that's what I recently learned.

Rousies: Oh yes, it is biodegradable and can be composted. It does not contain any toxic plastic materials – that's something that CORDIAL stands for today, too.

Schneckenaichner: Even then we tried to avoid using plastics as far as possible, we mainly relied on cardboard. But another question I'd like to ask you, Mr Rousies: Where would you like to see CORDIAL in 20 years?

Rousies: I don't think we'll change any essentials in the upcoming years. We are, certainly, focusing more strongly on other relevant sectors today, e.g. Pro-Audio. And though we are already market leaders in some countries my dream is to continue being so successful and extend our success to areas outside of Europe.

Schneckenaichner: Which markets are you targeting?

Rousies: The American continent, meaning not only the USA. I also think that parts of Africa will become a significant issue for us in the next 10 to 20 years. On the whole I see CORDIAL as a key cable partner in the light, audio and video business, worldwide. No longer will we only be active in sales and distribution but also act as a service provider for music and sound in general. That is my vision, that is my goal!





Direkt an der Donau gelegen: das Linzer Ars Electronica-Center samt FutureLab
Directly at river Danube: the Linz located Ars Electronica Centre with its' FutureLab

Hier wird unsere Zukunft gedacht Here we're thinking on our future

Was Ars Electronica und CORDIAL verbindet?

Das Streben nach Verlässlichkeit, nach Qualität und dem besten Klangerlebnis

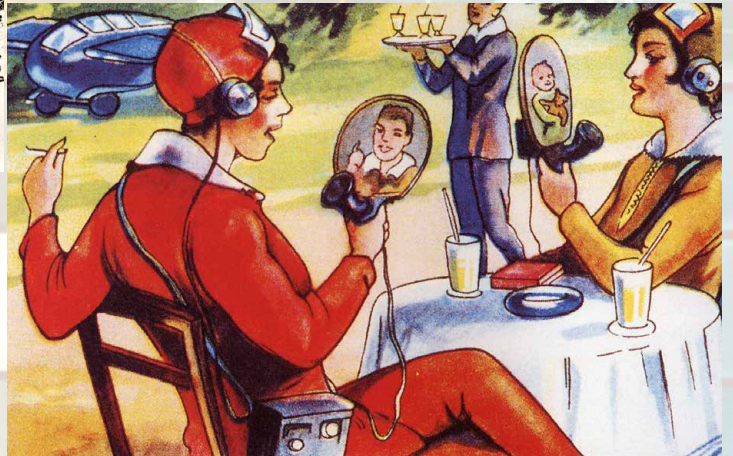
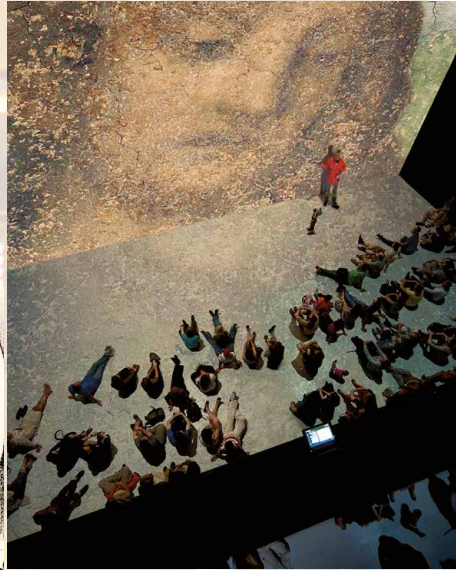
What's the connection between Ars Electronica and CORDIAL?

It's the mutual striving for reliability, quality and the best sound experience.





ARS ELECTRONICA CENTER



Es ist nicht ganz einfach, einem Außenstehenden die unglaubliche Komplexität der Inhalte zu vermitteln, die sich unter dem Begriff Ars Electronica versammelt. Da gibt es das jährlich stattfindende Festival, in dessen Zentrum seit Gründung 1979 Kunst im Zeichen des digitalen Zeitalters steht und dass das beschauliche Linz für ein paar Tage ins künstlerisch-futuristische Zentrum der Welt verwandelt. Es gibt im Rahmen des Festivals einen Wettbewerb, den „Prix“, und es gibt die Gastspiele rund um den Globus.

Es gibt das FutureLab, den Ort für interdisziplinäre Projekte im Spannungsfeld zwischen Kunst, Technik und Gesellschaft. Und natürlich gibt es auch noch das Museum, das mehr als ein Museum ist, das Ars Electronica Center. 1996 eröffnet, 2009 noch einmal eröffnet – was auch dokumentiert, dass die Dinge hier im durchaus schnelleren Fluss sind.

Martin Honzik sitzt im Restaurant unter dem Dach des eindrucksvollen Gebäudes, von dem man einen wunderbaren Blick über die Donau auf das Stadtzentrum von Linz genießt. „Vielleicht kann man unser Tun kurz so zusammenfassen“, beginnt der Leiter des Ars-Electronica-Festivals. „Wir nehmen uns globaler Themen an, mittels künstlerischer Ausdruckskraft.“ Und dennoch hat sich seit den Gründertagen einiges gewandelt. Zu Beginn und bis in die 1990er-Jahre hinein war Avantgarde der Anspruch. „Heute“, sagt Honzik, „ist das, was wir machen fruchtbar für die Gesellschaft. Denn die Zukunft findet vermehrt im Hier und Jetzt statt.“ Der soziale Kontext hat die Ars-Electronica-Macher eingeholt, und wer jetzt nach seinem Smartphone langt, ahnt, weshalb.

Aber auch die Stadt Linz ist nicht nur als Veranstaltungsort mit Ars Electronica verbunden. Gerade beim letztjährigen Festival, das unter dem Motto „C ... what it takes to change“ stand, haben die Macher bewusst die Nähe zur Tradition, zur Geschichte von Linz gesucht. Die Festival-Macher schafften es sogar, den Linzer Dom frei räumen zu lassen, um dort künstlerische Installationen in Bild und Ton einzusetzen und diese Kunst im Sinne der Künstler bestmöglich zu präsentieren, was immer auch eine Frage des Sounds ist. Dabei kam unter anderem auch die CORDIAL-Netzwerkverkabelung, also die Kabeltrommel mitsamt CAT-5- und CAT-7-Kabeln, zum Einsatz. „Bei denen läuft nicht nur die Datenübertragung perfekt“, erklärt Karl Schmidinger, „sondern sie sind dazu noch in Sachen Zuverlässigkeit absolut top.“ Ein wesentlicher Faktor für den Technischen Leiter der Ars Electronica, der neben dem Festival ebenso die Technik beim Prix sowie auf den Tourneen verantwortet.

Schmidinger ist auch der verantwortliche Mann hinter der Kooperation mit CORDIAL, die nun schon fast drei Jahre lang besteht. „Ich bin sehr zufrieden“, sagt er. Nicht immer waren zuvor die hohen Erwartungen den Sound befriedigend erfüllt worden. „Als Musiker“, sagt der ausgebildete Waldhornist Schmidinger, „kennt man CORDIAL natürlich. Früher wollte ich am liebsten immer nur Kabel dieser Edelmarke nutzen,

It's not really an easy task to convey all the unbelievably complex subject matters that Ars Electronica represents. Since 1979 the yearly festival focusing on art in these digital times has been transforming the placid city of Linz into the futuristic art center of the world for a few days.

There is the Prix Ars Electronica competition within the framework of the festival and there are guest appearances worldwide. Our FutureLab focuses on interdisciplinary projects at the nexus of art, technology and society.

And there is, of course, our Ars Electronica Center, more than just a standard museum. It was established in 1996 and already enhanced and updated in 2009 indicating that things change fast here, indeed!

Martin Honzik is sitting in the rooftop restaurant of the impressive building enjoying the wonderful view of the Linz city center across the Danube. “Let me outline in short what we’re doing here,” the ARS Electronic festival boss starts. “We’re dealing with global topics from the art angle.” Of course, changes have taken place since the foundation of the festival. Initially and up to the 1990s the focal point was on avant-garde. “Nowadays,” Honzik states, “we also additionally strive to create something beneficial for society as the future is now.”

The ubiquitous use of smartphones explains why the Ars Electronica bosses had to adapt to the new social contexts of our time.

The city of Linz has not only in the past been closely connected with Ars Electronica. Last year’s festival under the motto “C ... what it takes to change” was definitely linked to the history and tradition of the city. The festival organizers even succeeded in getting the permission to use the historic dome of Linz to present picture and sound events there. This venue proved to be the perfect environment for the artists’ performances – also clearly due to the brilliant sound achieved. One of the main reasons why the sound experience was so great was the use of CORDIAL network cabling, i.e. the Network Coil Cables with connectors CAT-5 and CAT-7. “This combination does not only provide a perfect data transmission,” Karl Schmidinger states, “it is also extremely reliable,” a crucial aspect for the chief engineer of the Ars Electronica, who is not only responsible for the festival technology but also for the tours and the Prix competition.

Schmidinger has also been responsible for the cooperation with CORDIAL, now in its third year. “I’m really pleased now,” Schmidinger emphasizes because before his high expectations regarding sound were not always met. The professional natural horn player Schmidinger adds that “as a musician you naturally know CORDIAL. I would have loved to use cables of this prime brand in the past but couldn’t afford to. I’m making good for that now,” he smiles.

konnte mir das aber finanziell nicht leisten. Insofern hole ich das jetzt nach.“ Da muss er grinsen.

Verlässlichkeit ist für Schmidinger beim Einsatz von Kabeln alles entscheidend: „Das oberste Gebot bei der Verkabelung ist der Ausschluss von Risikofaktoren“, sagt er. „Seit wir Kabel von CORDIAL nutzen, haben wir einfach keine Soundprobleme mehr. Dies gilt insbesondere, wenn wir auf Tournee sind. Ich kann in – sagen wir – Bangkok einfach ein CORDIAL-Kabel aus dem Koffer nehmen, es einstecken – und es funktioniert. Mit CORDIAL-Kabeln habe ich keine einzige Situation erlebt, in der ich in irgendeiner Weise enttäuscht worden bin.“ Auch nicht bei einem Auftritt des japanischen Prix-Ars-Electronica-Preisträger Ryoji Ikeda, der dafür bekannt ist, den Dynamik-Bereich extrem auszunutzen. „Da muss der Sound plötzlich wie aus dem Nichts einfach weg sein“, sagt Schmidinger. „Und wenn die Zuhörer dann noch irgendein Brummen hören – wäre die ganze Darbietung dahin.“

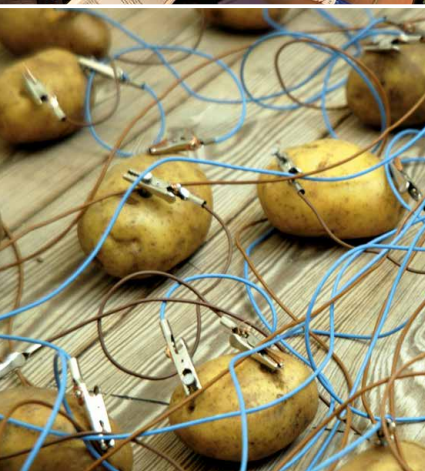
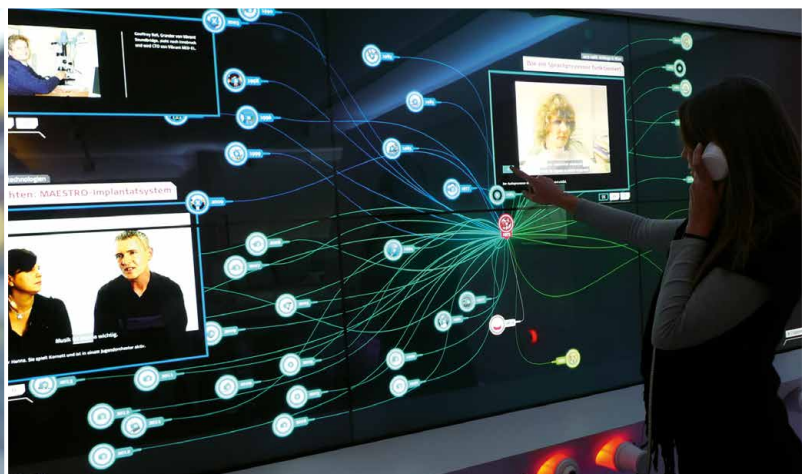
Zurück im „Cubus“, dem Restaurant des Ars Electronica Center. Gerfried Stocker sitzt vor einem Glas Wasser und lächelt. Der 51-jährige ist seit 1995 künstlerischer Leiter der Ars Electronica, manche sagen, er sei ihr spiritus rector. In jedem Fall aber ist Gerfried Stocker ein Experte für Zukunfts-fragestellungen. Er kann über die Usability von Mobil-telefonen genauso klug und inspiriert sprechen, wie er die Sinnstiftung von sozialen Medien erklärt oder den französischen Künstler Albert Robida anführt, der im ausgehenden 19. Jahrhundert bereits Zeichnungen anfertigte, die die Welt im Jahr 2000 darstellen. Auf diesen Bildern sieht man etwa

For Schmidinger, reliability is the crucial factor when it comes to cables. He says that “the decisive factor concerning cabling matters is the exclusion of risk factors. Since using CORDIAL cables we just haven’t had any sound problems, especially important when we’re on tour. I can just plug in a CORDIAL cable in a venue, e.g. in Bangkok, and it will work – no problem. CORDIAL cables have never disappointed me yet.”

Even during a highly demanding Live-performance of the Japanese Prix Ars Electronica laureate Ryoji Ikeda, who is known to max and exploit the dynamic range extremely. “Sometimes you suddenly have to eliminate all sound completely”, Schmidinger explains and adds “should the audience then still hear any humming the whole performance would be ruined.”

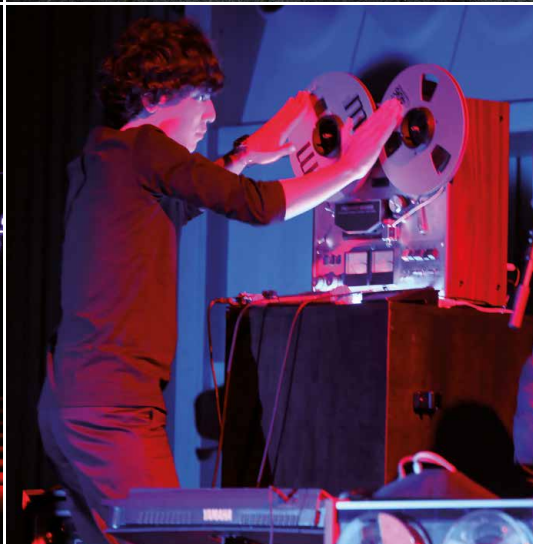
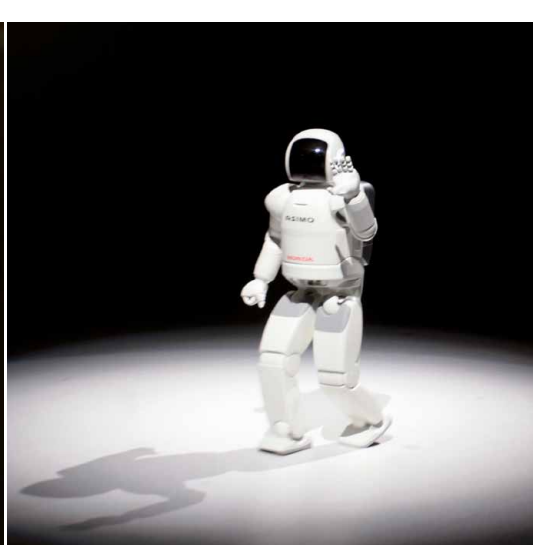
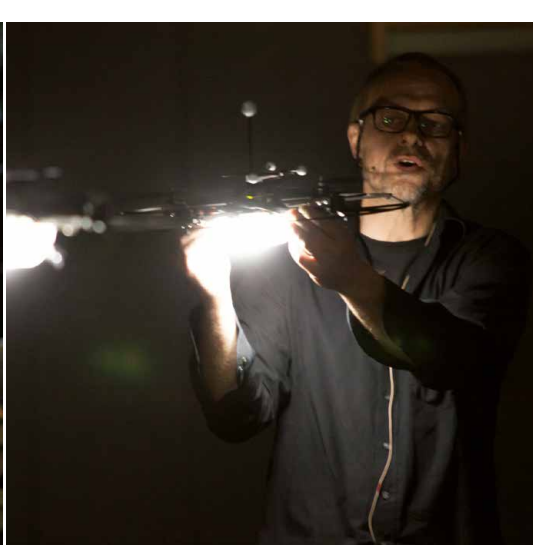
Back in the “Cubus”, the Ars Electronica Center’s restaurant. Gerfried Stocker is sitting in front of a glass of water, smiling. The 51-year-old has been the festival’s artistic director since 1995, some call him the spiritus rector of Ars Electronica. Gerfried Stocker has always been an expert on vital future issues.

He is capable of talking about the usability of mobile phones as intelligently and inspiringly as about the sense making of social media or the French artist Albert Robida, who produced drawings at the end of the 19th century depicting the world in the year 2000. In some of his illustrations you can see a woman who follows a lesson visible in a mirror – today you would possibly call this a “webinar”. “Images like these,”





Immer im Gespräch: Martin Honzik, Karl Schmidinger & Gerfried Stocker
Always in contact: Martin Honzik, Karl Schmidinger & Gerfried Stocker



eine Frau, die über einen Spiegel eine Lehrstunde verfolgt – heute würde man „webinar“ dazu sagen. „Motive solcher Art“, sagt Stocker, „symbolisieren, welch augenscheinlich starkes Bedürfnis nach Kommunikation wir Menschen nicht erst heute haben.“

„Das Klangliche ist immer ein Vorreiter gewesen. Musik ist eine Pionierkunst“, sagt Stocker. Im Audio-Bereich habe man inzwischen Standards erreicht, die für das menschliche Ohr „gut genug“ sind. Eine höhere Auflösung könnten wir Menschen ja gar nicht erfassen – aber wie sieht es bei der Vermittlung der Klangwelten aus? Werden wir in Zukunft vielleicht gar keine Kabel mehr benötigen? Weil alles nur noch wireless über ungeheure Bandbreiten übertragen wird?

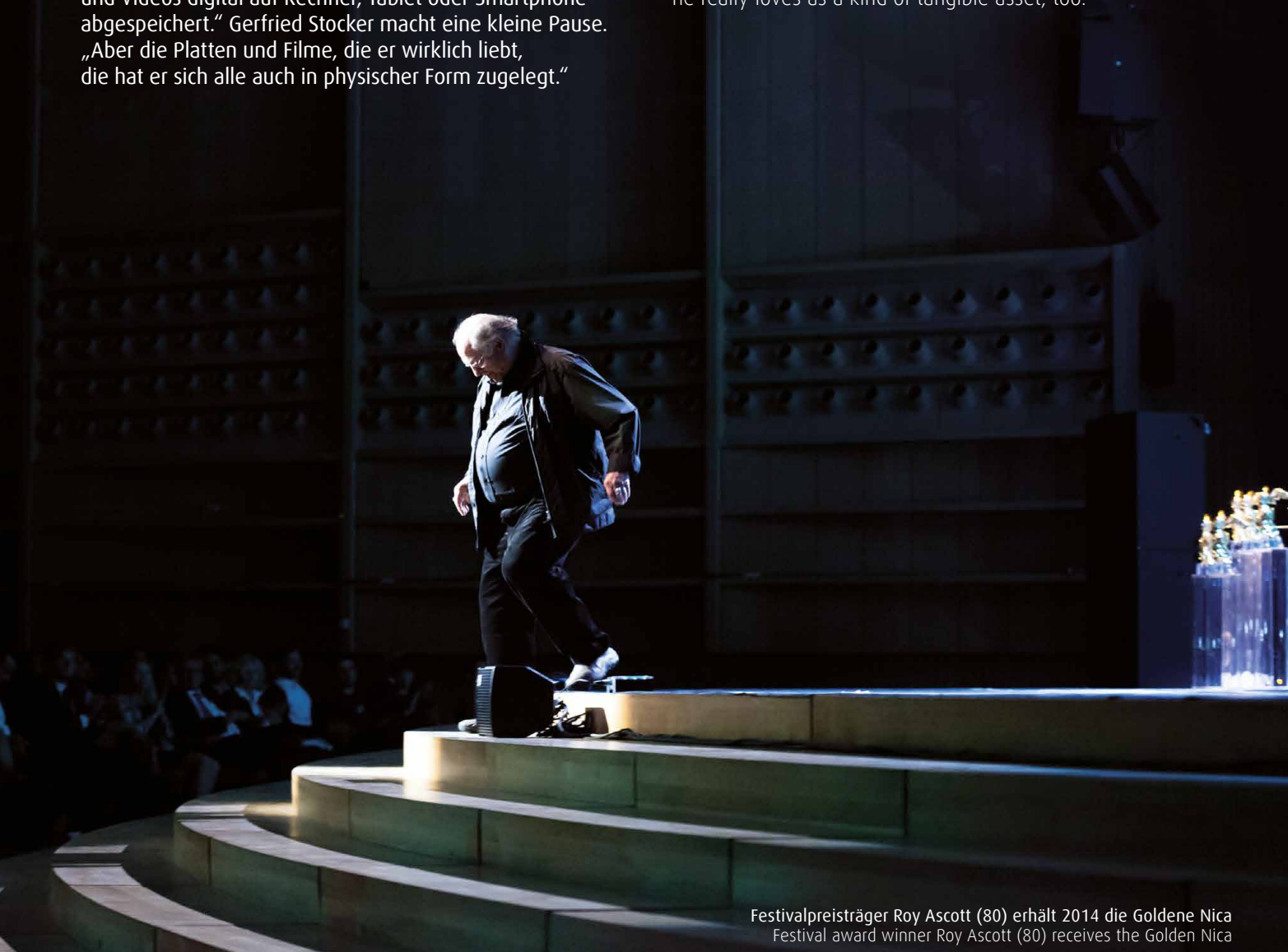
Gerfried Stocker grinst. „Da es so etwas wie technische Grenzen in meinem Verständnis nicht gibt“, sagt er, „würde ich nie nie sagen. Aber ich denke, es wird immer einen Bereich geben, wo das Kabel die einzige Möglichkeit ist, ein Signal zu übertragen.“ Die Nutzung eines physischen Kabels, erklärt Stocker, habe etwas mit kulturellem Vertrauen zu tun, „und das ist ein Verlässlichkeit, die auch die nächsten ein, zwei Generationen sicher noch brauchen werden.“ Er selbst sieht es an seinem Sohn. „Der ist 12, und er hat alle Platten und Videos digital auf Rechner, Tablet oder Smartphone abgespeichert.“ Gerfried Stocker macht eine kleine Pause. „Aber die Platten und Filme, die er wirklich liebt, die hat er sich alle auch in physischer Form zugelegt.“

Stocker says, “obviously symbolize that not only contemporary humans have always had a strong want for communication.”

Stocker states that sound has always been a kind of trend-setter, music the cutting edge art and affirms that finally we have reached levels in the audio field that are “good enough” for our ears. Humans can’t handle higher resolutions technically but what about communicating sonic universes as a whole? Maybe we won’t need any cables because incredible sound ranges might be transferred wirelessly?

That question brings a smile to Stocker’s face. “In my understanding there are no real technological limits so I’d never say never but I think there’ll always be a sector which will require signal transmission by cable.”

The use of a cable, Stocker explains, always gives you a certain kind of cultural assurance “implying reliability and that is something that the following generations can’t do without.” His 12-year-old son, for instance, “stores all his songs and videos digitally on his PC, tablet or smartphone but” – Gerfried Stocker continues after a short pause for thought – “he has acquired all the records and videos that he really loves as a kind of tangible asset, too.”



Festivalpreisträger Roy Ascott (80) erhält 2014 die Goldene Nica
Festival award winner Roy Ascott (80) receives the Golden Nica

Produkte Products



Meterware | Bulk Cables

Mikrofon Microphone	24
Multicore Multicore	27
Instrument und Gitarre Instrument and Guitar	27
Lautsprecher Loudspeaker	28
Daten Data	33
DMX-AES/EBU-110 Ω DMX-AES/EBU-110 Ω	33
Video/KOAX 75 Ω Video/COAX 75 Ω	35
KOAX COAX	39
Hybrid Hybrid	39

Konfektionierte Kabel | Ready Made Cables

Mikrofon Microphone	42
Sym. Klinkenverbindung Bal. Plug Connection	47
Unsym. Verbindung Unbal. Connection	51
Instrument und Gitarre Instrument and Guitar	55
Y-Adapter Y-Adapter	64
Powercon Powercon	71
Lautsprecher Loudspeaker	73
Loom Loom	75
Digital Interface Digital Interface	76
Multimedia Multimedia	79
Licht DMX Light DMX	80
Daten Data	82
HD Video HD Video	85

Adapter | Adapters

Impedanzwandler Impedance Converter, Groundlift Groundlift	87
Dämpfungsglieder Attenuators, Line-Übertrager Line-Transformer	88
DI Boxen DI Boxes	89

Multicore Systeme | Multicore Systems

Standard Multicore Systeme Standard Multicore Systems	91
Maßgeschneiderte Multicore Systeme Custom-Made Multicore Systems	94

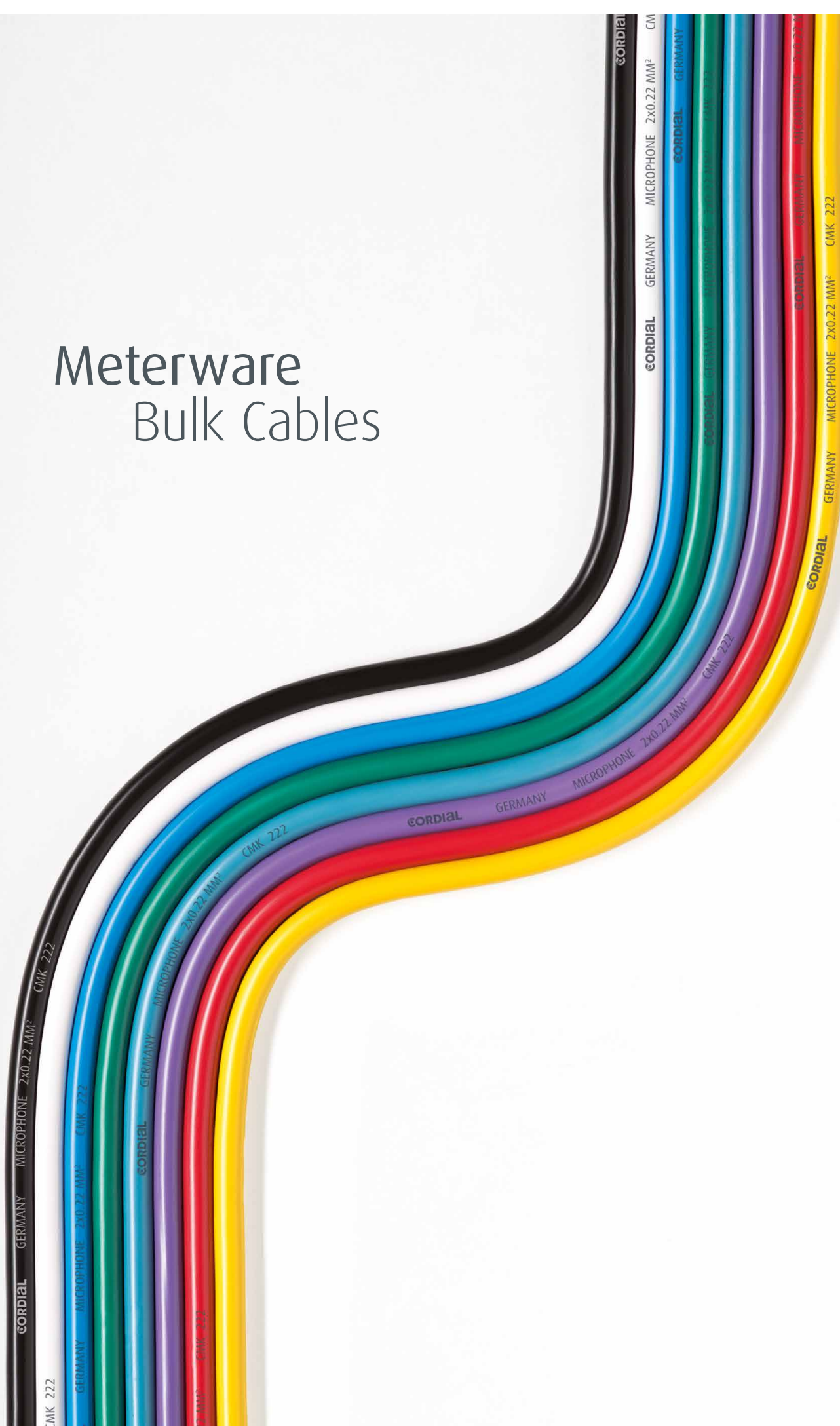
POS | POS

Verkaufsfläche Point of Sale	99
--------------------------------	----

Anhang | Addition

Kabeltechnik Cable Technics	102
Belegungsplan Pin Assignment	106

Meterware Bulk Cables



Kabel für alle Fälle

Multipurpose Cables

Nur wer sich im Klaren ist, welchen Anforderungen sein neues Kabel zu genügen hat, der wird am Ende auch die perfekte Lösung finden – und ein deutlich verbessertes, optimiertes Klangerlebnis genießen können.

Die Meterware von CORDIAL lässt sich auf die individuellen Bedürfnisse unserer Kunden zuschneiden: Länge, Gesamtdurchmesser, Flexibilität, Wickel- und Trommelbarkeit sind dabei neben der Leitfähigkeit die Parameter, auf die es ankommt. Und die findet Ihr in unserer Produktpalette auf den folgenden Seiten übersichtlich strukturiert auf den Punkt gebracht. Und wer dann noch Fragen und Wünsche hat, wendet sich vertrauensvoll an unseren Service.

Before choosing the appropriate and fitting cable you require to really improve and optimize your sound, you thoroughly have to check which specific standards it will have to meet.

CORDIAL's bulk cables can be tailored to the individual needs our customers may have: Important parameters are e.g. length, overall diameter, flexibility, rollability, reelability and conductivity. On the following pages you will find a clear and structured overview of our product range. Should you have any further questions or requests don't hesitate to contact our service staff.

Überblick Meterware | Bulk Cables Overview

Alle Kabel sind aus hochreinem Kupfer (OFC)

All cables are made of Oxygen Free Copper (OFC)

Product Class	Product	Typical environment, application and characteristics	Conductor area (of single cond., mm ²)	Conductor structure (strand of single cond., mm)	Resistance (Ω/km)	Capacity Cond.-cond. (pF/m)	Jacket	Colors	Diameter (mm)	Weight (g/m)	Page
Microphone											
Miniature	CMK 209	Very thin for compact Lavalier microphones	0.088	7 x 0.127	185	60	PVC mat	●	3	13	24
Single Pair Control	CSP 1	Control cable single pair, also budget microphone cable	0.18	23 x 0.1	106	76	PVC mat	●	3.5	14.2	24
Patch	CPK 220	Stage & studio, compact symmetrical patch	0.20	25 x 0.1	100	90	PVC mat	● ● ●	4.7	31	24
Economy	CME 220	Stage, budget	0.22	28 x 0.1	85	95	PVC mat	●	5.8	47	24
	CMN 220	Studio, budget	0.22	28 x 0.1	79	90	PVC mat	●	5.8	45	24
High Performance	CMK 222	Stage & studio, high performance	0.22	28 x 0.1	85	55	PVC mat	● ● ● ● ● ●	6.4	53	24
	CMK 222 FRNC	Studio, high performance, halogen free FRNC/LSNH	0.22	7 x 0.2	88	74	Co-Poly- mere	●	4.2	52	25
	CMFLEX 222	Stage & studio, robust, highflex	0.22	28 x 0.1	85	55	PVC mat	●	6.15	53	25
	CMTOP 222	Studio, double shielded, high performance	0.22	28 x 0.1	87	57	PVC mat	●	6.4	52	25
	CMK 422	Twin/Quad wire studio/home, compact	0.22	28 x 0.1	87	66	PVC mat	●	8.2	41	25
	CMK 250	Stage & studio, high performance	0.5	28 x 0.15	39	60	PVC mat	●	6.4	59	25
	CMK ROAD 250	Stage, low loss for long distance, robust	0.5	28 x 0.15	38	80	PVC mat	●	6.8	60	26
Long Distance	CSF 250	Studio, low loss for long distance	0.5	64 x 0.1	35	180	PVC mat	●	5.2	36	26
	CSF 450	Studio, twin cable/quad wire, low loss for long distance	0.5	64 x 0.1	35	180	PVC mat	●	6.4	70	26
	CSF 275	Studio, ultra low loss for very long distance	0.75	42 x 0.15	25.5	218	PVC mat	●	5.5	47	26
Multicore											
	CMS 4/8/12/ 16/24/32	Studio, double shielded (foil screens), numbered pair jackets	0.22	7 x 0.2	87	61	PVC mat	●	9.6-24	96-532	27
	CMG 2/4/8/10/ 12/16/24/32	Studio, double shielded, low loss, highflex, numbered pair jackets	0.22	7 x 0.2	87	53	PVC mat	●	9.5-24.5	102-655	27
Instrument & Guitar											
Instrument	CIK 122	Stage, double shielded, robust	0.22	7 x 0.2	85	130	PVC mat	● ● ● ● ● ●	6.1	59	27
Guitar	CGK 122	Studio, triple shielded	0.22	7 x 0.2	87	82	PVC mat	●	7.2	57	27
	CGK 175	Stage, robust	0.75	42 x 0.15	25.5	88	PVC mat	●	7.2	60	28
	CGK ROAD 75	Stage, robust, high notch loss	0.75	42 x 0.15	25.5	88	PVC mat	●	7.2	60	28
Loudspeaker											
	CLS 275 TT	Installation, home & DJ	0.75	24 x 0.2	20	-	PVC	○	4	19	28
	CLS 215 TT	Installation, home & DJ	1.5	28 x 0.25	13.3	-	PVC	○	5.1	31	28
	CLS 225 TT	Installation, home & DJ	2.5	48 x 0.25	7.98	-	PVC	○	6.9	59	28
	CLS 260 TT	Installation, home & DJ	6	189 x 0.2	3.3	-	PVC	○	11.2	153	29
	CLS 215	Stage, compact	1.5	84 x 0.15	13.3	-	PVC mat	●	7	79	29
	CLS 215 FRNC	Installation, compact, halogen free FRNC/LSNH	1.5	30 x 0.25	13.3	-	Co-Poly- mere	●	6.6	74	29
	CLS 215-392	Stage, compact, ultraflex	1.5	392 x 0.07	13.3	-	PVC mat	●	7	79	29
	CLS 225	Stage, highflex	2.5	140 x 0.15	8	-	PVC mat	● ● ● ● ● ●	7.8	105	29
	CLS 225 FRNC	Installation, halogen free FRNC/LSNH	2.5	50 x 0.25	8	-	Co-Poly- mere	●	8	108	29
	CLS 225-651	Stage, ultraflex	2.5	651 x 0.07	8	-	PVC mat	●	7.8	96	30
	CLFLEX 225	Stage, ultraflex jacket	2.5	140 x 0.15	8	-	PVC mat	●	7.8	105	30
	CLS ROAD 225	Stage & installation, robust, budget	2.5	50 x 0.25	8	-	PVC mat	●	8	115	30
	CLS 240	Stage, low loss, highflex	4	225 x 0.15	4.95	-	PVC mat	●	9.5	160	30
	CLS 240 FRNC	Installation, halogen free FRNC/LSNH	4	56 x 0.30	4.95	-	Co-Poly- mere	●	9.3	160	30
	CLS 260	Stage, ultra low-loss,	6	84 x 0.3	3.3	-	PVC mat	●	11.2	225	31
	CLS 425	Stage, ultraflex	2.5	322 x 0.1	8	-	PVC mat	●	10.6	185	31
	CLS 425-50	Installation, budget	2.5	50 x 0.25	8	-	PVC mat	●	10.2	180	31

Product Class	Product	Typical environment, application and characteristics	Conductor area (of single cond., mm ²)	Conductor structure (strand of single cond., mm)	Resistance (Ω /km)	Capacity Cond.-cond. (pF/m)	Jacket	Colors	Diameter (mm)	Weight (g/m)	Page
Loudspeaker (continued)											
	CLS 4-25-40	Stage & installation, quad conductor cable, low loss	2.5 (2x) 4 (2x)	50x0.25 56x0.3	7.6 4.7	-	PVC mat	●	10.5	185	31
	CLS 440	Stage, quad cable, highflex, low loss	4	225x0.15	4.95	-	PVC mat	●	12	270	31
	CLS 825	Stage, ultraflex	2.5	322x0.1	8	-	PVC mat	●	12.5	310	32
	CLS 8-25-40	Stage & installation, eight conductors, low loss	2.5 (4x) 4 (4x)	140x0.15 225x0.15	8 4.95	-	PVC mat	●	14.6	400	32
	CLS 840	Stage & installation, eight conductors, highflex, low loss	4	225x0.15	4.95	-	PVC mat	●	16.6	523	32
	CAMX 2-2 FR	Hybrid audio signal & low voltage power, flame retard., FR/LS	0.35 0.81	7x0.25 16x0.254	56 23	45	PVC mat	●	6.35	50	32
Data											
	CCAT 5	Stage, Ethernet CAT 5e, robust, reelable (on drums)	0.15	19x0.1	142	50	PUR	●	6.3	47	33
	CCAT 5 RAVENNA	Stage, Ethernet CAT 5e, robust, reelable (on drums)	0.15	19x0.1	142	50	PUR	●	6.3	47	33
	CCAT 7	Stage, Ethernet CAT 7a, robust, reelable (on drums)	0.14	7x0.16	125	43	PUR	●	6.4	35	33
DMX, AES/EBU (Characteristic Impedance 110 Ω)											
	CDMX1	Stage, double shielded, DMX control	0.22	7x0.2	56	54	PVC mat	●	4.5	30	33
	CDMX 1 FRNC	Stage, double shielded DMX control, halogen free FRNC/LSNH	0.22	7x0.2	85	42	Co-Poly- mere	●	4.6	34	33
	CDMX 234	Stage, double shielded DMX control, 1 pair	0.34	7x0.25	56	42	PVC mat	● ●	6	50	34
	CDMX 2	Stage, double shielded DMX control, 2 pairs	0.22	7x0.2	56	54	PVC mat	●	6.4	52	34
	CDP 1	Stage & installation, Hybrid DMX control & power (1.5 mm ²)	0.22 1.5	7x0.2	85	60	PVC mat	●	15.1	218	34
	CDP 2-25	Stage & installation, Hybrid 2 pairs DMX & power (2.5 mm ²)	0.22 (2x) 2.5 (3x)	7x0.2	95	50	PVC mat	●	16	282	34
	CMD 8	Stage & installation, 8 pair-DMX multicore, double shielded	0.14	18x0.1	130	52	PVC mat	●	12	178	34
Video (Characteristic Impedance 75 Ω)											
Video COAX	CVI 06-28	Installation video	-	1x0.6	-	55	PVC mat	●	4.5	29	35
	CVM 06-37	Stage & installation video	-	7x0.2	-	67	PVC mat	●	6.1	45	35
	CVI 06-37	Installation, video	-	1x0.6	-	67	PVC mat	●	6.1	45	35
	CVI 5	Stage & installation, video	-	5x0.6	-	56	PVC mat	●	13.6	198	35
HD Video COAX	CVI 06-28 HD	Installation, HD video	-	1x0.6	-	54	PVC mat	●	4.5	26	35
	CVI 06-28 HD FRNC	Installation, HD video, halogen free FRNC/LSNH	-	1x0.6	-	54	Co-Poly- mere	●	4.5	28	35
	CVI 08-37 HD	Installation, HD video	-	1x0.8	-	54	PVC mat	●	5.9	45	38
	CVI 08-37 HD FRNC	Installation, HD video, halogen free FRNC/LSNH	-	1x0.8	-	54	Co-Poly- mere	●	5.9	48	38
	CVM 08-32 HD-FLEX	Stage & installation, HD video	-	7x0.25	-	54	PVC mat	●	4.8	30	38
	CVI 10-48 HD	Installation HD video	-	1x1.0	-	55	PVC mat	●	7	61	38
	CVI 10-48 HD FRNC	Installation, HD video, halogen free FRNC/LSNH	-	1x1.0	-	55	Co-Poly- mere	●	7	64	38
	CVM 12-50 HD-FLEX	Stage & installation, HD video	-	7x0.4	-	53	PVC mat	●	7	64	38
Intro cables (Not available as bulk cable)											
	intro cable 1	Microphone	0.22	28x0.1	80	80	PVC mat	● ○	5.9		
	intro cable 2	Microphone	0.22	28x0.1	80	80	PVC mat	● ○	4.3		
	intro cable 3	Twin microphone	0.22	28x0.1	80	80	PVC mat	● ○	4.3		
	intro cable 4	Twin microphone	0.22	28x0.1	80	90	PVC mat	● ○	4.6		
	intro cable 5	Guitar & instrument	0.22	7x0.2	80	140	PVC mat	●	5.9		
	intro cable 6	Multicore, eight cores	0.22	7x0.2	79	72	PVC mat	●	15		
	intro cable 7	Loudspeaker	1.5	48x0.2	12	200	PVC mat	●	7		
	intro cable 8	Loudspeaker	2.5	48x0.2	7	200	PVC mat	●	7.8		

CMK 209

Miniatur-Mikrofonkabel
Miniature Microphone Cable



Stage/Studio
Small Diameter
High Flexibility

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	0.088 mm ²			
Aufbau Composition	7 x 0.127 CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	185 Ω/km			
Kapazität Capacity	60 pF/m			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	3 ± 0 mm	13 g/m	CMK 209	

CSP 1

Einpaarige Schaltleitung
Single Pair Control



Installation
Foil Shielded
Easy Stripping

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	0.18 mm ²			
Aufbau Composition	23 x 0.10 CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	106 Ω/km			
Kapazität Capacity	76 pF/m			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	3.5 ± 0.2 mm	14.2 g/m	CSP 1	

CPK 220

Symmetrisches Patchkabel
Balanced Patch Cable



Stage/Studio
Rack
MIDI
Small Diameter

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	0.20 mm ²			
Aufbau Composition	25 x 0.10 CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	100 Ω/km			
Kapazität Capacity	90 pF/m			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
● ● ●	4.7 ± 0.2 mm	31 g/m	CPK 220	

CME 220

Mikrofonkabel Economy
Microphone Cable Economy



Stage
Low Capacity

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	0.22 mm ²			
Aufbau Composition	28 x 0.10 CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	85 Ω/km			
Kapazität Capacity	95 pF/m			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	5.8 ± 0.2 mm	47 g/m	CME 220	

CMN 220

Mikrofonkabel Economy
Microphone Cable Economy



Studio/Installation

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	0.22 mm ²			
Aufbau Composition	28 x 0.10 CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	79 Ω/km			
Kapazität Capacity	90 pF/m			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	5.8 ± 0.2 mm	45 g/m	CMN 220	

CMK 222

Mikrofonkabel High Performance
Microphone Cable High Performance



Stage/Studio
Robust Jacket
Low Capacity

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	0.22 mm ²			
Aufbau Composition	28 x 0.10 CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	85 Ω/km			
Kapazität Capacity	55 pF/m			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
● ● ● ● ● ○	6.4 ± 0.2 mm	53 g/m	CMK 222	

CMK 222 FRNC

Mikrofonkabel High Performance
Microphone Cable High Performance

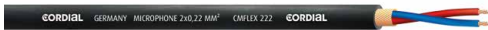


Installation
FRNC/LSNH
Halogen Free
Foil Screen

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.20 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	88 Ω/km		
Kapazität Capacity	74 pF/m		
Mantel Jacket	Co-Polymere Co-Polymere		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	4.2 ± 0.2 mm	52 g/m	CMK 222 FRNC

CMFLEX 222

Mikrofonkabel ultraflex
Microphone Cable ultraflex



Stage/Studio
Robust Jacket
Low Capacity
High Flexibility

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	28 x 0.10 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	85 Ω/km		
Kapazität Capacity	55 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.15 ± 0.2 mm	53 g/m	CMFLEX 222

CMTOP 222

Mikrofonkabel Top Performance
Microphone Cable Top Performance



Studio
Double Shielded
Low Noise/
Low Capacity

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	28 x 0.10 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	87 Ω/km		
Kapazität Capacity	57 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.4 ± 0.2 mm	52 g/m	CMTOP 222

CMK 422

Zwillings-Mikrofonkabel
Twin Microphone Cable



Studio/Home
Small Diameter
Stereo Cable

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	28 x 0.10 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	87 Ω/km		
Kapazität Capacity	66 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	8.2 ± 0.4 mm	41 g/m	CMK 422

CMK 250

Mikrofonkabel für Langstrecken
Microphone Cable for long runs



Installation
Long Distance
Low Resistance

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.50 mm ²		
Aufbau Composition	28 x 0.15 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	39 Ω/km		
Kapazität Capacity	60 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.4 ± 0.25 mm	59 g/m	CMK 250

CMK ROAD 250

Mikrofonkabel für Langstrecken
Microphone Cable for long runs



Stage/Installation
Long Distance
Low Resistance
Heavy Duty

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.50 mm ²		
Aufbau Composition	28 x 0.15 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	38 Ω/km		
Kapazität Capacity	80 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.8 ± 0.15 mm	60 g/m	CMK ROAD 250

CSF 275

Mikrofonkabel für professionelle Studiotechnik
Microphone Cable for professional studio use



Installation
Very Long Distance
Extremely Low Resistance

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.75 mm ²		
Aufbau Composition	42 x 0.15 CU verzinnt tinned copper		
Widerstand Resistance	25.5 Ω/km		
Kapazität Capacity	218 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	5.5 ± 0.2 mm	47 g/m	CSF 275

CSF 250

Mikrofonkabel für professionelle Studiotechnik
Microphone Cable for professional studio use



Installation
Long Distance
Low Resistance

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.50 mm ²		
Aufbau Composition	64 x 0.10 CU verzinnt tinned copper		
Widerstand Resistance	35 Ω/km		
Kapazität Capacity	180 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	5.2 ± 0.2 mm	36 g/m	CSF 250

CSF 450

Mikrofonkabel für professionelle Studiotechnik
Microphone Cable for professional studio use



Installation
Long Distance
Quad Wire
Low Resistance

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.50 mm ²		
Aufbau Composition	64 x 0.10 CU verzinnt tinned copper		
Widerstand Resistance	35 Ω/km		
Kapazität Capacity	180 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.4 ± 0.2 mm	70 g/m	CSF 450

CMS

Multicore Studio Einzelpaare mit Mantel
Multicore Studio single pairs with jacket



Studio
Double Shielded
Pair Jacket, Numbered

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.20 CU verzinkt tinned copper		
Widerstand Resistance	87 Ω/km		
Kapazität Capacity	61 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	9.6 ± 0.5 mm	96 g/m	CMS 4
●	12.3 ± 0.5 mm	141 g/m	CMS 8
●	14.3 ± 0.5 mm	204 g/m	CMS 12
●	17.5 ± 0.7 mm	286 g/m	CMS 16
●	20.8 ± 1 mm	404 g/m	CMS 24
●	24 ± 1 mm	532 g/m	CMS 32

CMG

Multicore Professional mit Gesamtschirm
Multicore Professional with overall screen



Stage
Double Shielded
Pair Jacket, Numbered
High Flexibility

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.20 CU verzinkt tinned copper		
Widerstand Resistance	87 Ω/km		
Kapazität Capacity	53 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	9.5 ± 0.5 mm	102 g/m	CMG 2
●	10.4 ± 0.5 mm	142 g/m	CMG 4
●	13 ± 0.5 mm	207 g/m	CMG 8
●	14.4 ± 0.5 mm	256 g/m	CMG 10
●	16 ± 0.5 mm	315 g/m	CMG 12
●	17.4 ± 0.5 mm	378 g/m	CMG 16
●	21 ± 0.7 mm	516 g/m	CMG 24
●	24.5 ± 1 mm	655 g/m	CMG 32

CIK 122

Instrumentenkabel High Performance
Instrument Cable High Performance



Stage
Robust Jacket
Double Shielded

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.20 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	85 Ω/km		
Kapazität Capacity	130 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
● ● ● ●	6.1 ± 0.2 mm	59 g/m	CIK 122

CGK 122

Gitarrenkabel Top Performance
Guitar Cable Top Performance



Studio
Robust Jacket
Triple Shielded
Low Noise/Low Capacity

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.20 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	87 Ω/km		
Kapazität Capacity	82 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	7.2 ± 0.2 mm	57 g/m	CGK 122

CGK 175

Gitarrenkabel Top Performance
Guitar Cable Top Performance



Stage
Robust Jacket
Low Resistance
Low Noise/Lowest Capacity

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	0.75 mm ²			
Aufbau Composition	42 x 0.15 CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	25.5 Ω/km			
Kapazität Capacity	88 pF/m			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	7.2 ± 0.2 mm	60 g/m	CGK 175	

CGK ROAD 75

Gitarrenkabel Road Line
Guitar Cable Road Line



Stage
Robust Jacket
Low Resistance
Low Noise/Lowest Capacity

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	0.75 mm ²			
Aufbau Composition	42 x 0.15 CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	25.5 Ω/km			
Kapazität Capacity	88 pF/m			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	7.2 ± 0.2 mm	60 g/m	CGK ROAD 75	

CLS 275 TT

Lautsprecherkabel 0.75 mm² twinaxial transparent
Loudspeaker Cable 0.75 mm² twinaxial transparent



Home/DJ
Installation
Transparent

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	0.75 mm ²			
Aufbau Composition	24 x 0.20 CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	20 Ω/km			
Kapazität Capacity	-			
Mantel Jacket	PVC transparent PVC transparent			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
⊙	4 ± 0.2 mm	19 g/m	CLS 275 TT	

CLS 215 TT

Lautsprecherkabel 1.5 mm² twinaxial transparent
Loudspeaker Cable 1.5 mm² twinaxial transparent



Home/DJ
Installation
Transparent

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	1.50 mm ²			
Aufbau Composition	28 x 0.25 CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	13.3 Ω/km			
Kapazität Capacity	-			
Mantel Jacket	PVC transparent PVC transparent			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
⊙	5.1 ± 0.25 mm	31 g/m	CLS 215 TT	

CLS 225 TT

Lautsprecherkabel 2.5 mm² twinaxial transparent
Loudspeaker Cable 2.5 mm² twinaxial transparent



Home/DJ
Installation
Transparent

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	2.50 mm ²			
Aufbau Composition	48 x 0.25 CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	7.98 Ω/km			
Kapazität Capacity	-			
Mantel Jacket	PVC transparent PVC transparent			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
⊙	6.9 ± 0.4 mm	59 g/m	CLS 225 TT	

CLS 260 TT

Lautsprecherkabel 6 mm² twinaxial transparent
Loudspeaker Cable 6 mm² twinaxial transparent



Home/DJ
Installation
Transparent

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	6.00 mm ²		
Aufbau Composition	189 x 0.20 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	3.3 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC transparent PVC transparent		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
☉	11.2 ± 0.5 mm	153 g/m	CLS 260 TT

CLS 215

Lautsprecherkabel 1.5 mm² twinaxial highflex
Loudspeaker Cable 1.5 mm² twinaxial highflex



Stage
Small Overall Diameter

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	1.50 mm ²		
Aufbau Composition	84 x 0.15 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	13.3 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	7 ± 0.2 mm	79 g/m	CLS 215

CLS 215 FRNC

Lautsprecherkabel 1.5 mm² twinaxial
Loudspeaker Cable 1.5 mm² twinaxial



Installation
FRNC/LSNH
Halogen Free

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	1.50 mm ²		
Aufbau Composition	30 x 0.25 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	13.3 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	Co-Polymere Co-Polymere		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.6 ± 0.3 mm	74 g/m	CLS 215 FRNC

CLS 215-392

Lautsprecherkabel 1,5 mm² twinaxial ultraflex
Loudspeaker Cable 1,5 mm² twinaxial ultraflex



Stage
Small Overall Diameter
Extreme Flexibility

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	1.50 mm ²		
Aufbau Composition	392 x 0.07 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	13.3 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	7 ± 0.2 mm	79 g/m	CLS 215-392

CLS 225

Lautsprecherkabel 2.5 mm² twinaxial highflex
Loudspeaker Cable 2.5 mm² twinaxial highflex



Stage

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	2.50 mm ²		
Aufbau Composition	140 x 0.15 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	8 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
● ○ ●	7.8 ± 0.2 mm	105 g/m	CLS 225

CLS 225 FRNC

Lautsprecherkabel 2.5 mm² twinaxial
Loudspeaker Cable 2.5 mm² twinaxial



Installation
FRNC/LSNH
Halogen Free

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	2.50 mm ²		
Aufbau Composition	50 x 0.25 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	8 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	Co-Polymere Co-Polymere		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	8 ± 0.3 mm	108 g/m	CLS 225 FRNC

CLS 225-651

Lautsprecherkabel 2.5 mm² twinaxial ultraflex
Loudspeaker Cable 2.5 mm² twinaxial ultraflex



Stage
Extreme Flexibility

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	2.50 mm ²		
Aufbau Composition	651 x 0.07 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	8 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	7.8 ± 0.2 mm	96 g/m	CLS 225-651

CLFLEX 225

Lautsprecherkabel 2.5 mm² twinaxial ultraflex
Loudspeaker Cable 2.5 mm² twinaxial ultraflex



Stage
Extreme Flexibility

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	2.50 mm ²		
Aufbau Composition	140 x 0.15 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	8 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	7.8 ± 0.25 mm	105 g/m	CLFLEX 225

CLS ROAD 225

Lautsprecherkabel 2.5 mm² twinaxial flex
Loudspeaker Cable 2.5 mm² twinaxial flex



Stage/Installation
Cost Efficient
Heavy Duty

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	2.50 mm ²		
Aufbau Composition	50 x 0.25 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	8 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	8 ± 0.25 mm	115 g/m	CLS ROAD 225

CLS 240

Lautsprecherkabel 4 mm² twinaxial highflex
Loudspeaker Cable 4 mm² twinaxial highflex



Stage
High Flexibility
Low Resistance

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	4.00 mm ²		
Aufbau Composition	225 x 0.15 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	4.95 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	9.5 ± 0.3 mm	160 g/m	CLS 240

CLS 240 FRNC

Lautsprecherkabel 4 mm² twinaxial
Loudspeaker Cable 4 mm² twinaxial



Installation
FRNC/LSNH
Halogen Free

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	4.00 mm ²		
Aufbau Composition	56 x 0.30 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	4.95 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	Co-Polymere Co-Polymere		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	9.3 ± 0.3 mm	160 g/m	CLS 240 FRNC

CLS 260

Lautsprecherkabel 6 mm² twinaxial flex
Loudspeaker Cable 6 mm² twinaxial flex



Stage
Extremely
Low Resistance

Produktinformation | Specification

Querschnitt Area	6.00 mm ²		
Aufbau Composition	84 x 0.30 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	3.3 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	11.2 ± 0.3 mm	225 g/m	CLS 260

CLS 425

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial ultraflex
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial ultraflex



Stage
Extreme Flexibility

Produktinformation | Specification

Querschnitt Area	2.50 mm ²		
Aufbau Composition	322 x 0.10 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	8 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	10.6 ± 0.3 mm	185 g/m	CLS 425

CLS 425-50

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial flex
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial flex



Installation
Cost efficient

Produktinformation | Specification

Querschnitt Area	2.50 mm ²		
Aufbau Composition	50 x 0.25 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	8 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	10.2 ± 0.3 mm	180 g/m	CLS 425-50

CLS 4-25-40

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial flex
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial flex



Stage/Installation
Low Resistance

Produktinformation | Specification

Querschnitt Area	2x2.5 + 2x4.0 mm ²		
Aufbau Composition	50/56 x 0.25/0.30 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	7.6/4.7 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	10.5 ± 0.4 mm	185 g/m	CLS 4-25-40

CLS 440

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial highflex
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial highflex



Stage
High Flexibility
Low Resistance

Produktinformation | Specification

Querschnitt Area	4.00 mm ²		
Aufbau Composition	225 x 0.15 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	4.95 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	12 ± 0.4 mm	270 g/m	CLS 440

CLS 825

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial ultraflex
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial ultraflex



Stage
Extreme Flexibility

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	2.50 mm ²		
Aufbau Composition	322 x 0.10 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	8 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	12.5 ± 0.3 mm	310 g/m	CLS 825

CLS 8-25-40

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial highflex
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial highflex



Stage/Installation
Low Resistance

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	4x2.5 + 4x4.0 mm ²		
Aufbau Composition	140/225 x 0.15/0.15 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	8/4.95 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	14.6 ± 0.4 mm	400 g/m	CLS 8-25-40

CLS 840

Lautsprecherkabel Multicore twinaxial highflex
Loudspeaker Cable Multicore twinaxial highflex



Stage
High Flexibility
Low Resistance

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	4.00 mm ²		
Aufbau Composition	225 x 0.15 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	4.95 Ω/km		
Kapazität Capacity	-		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	16.6 ± 0.4 mm	523 g/m	CLS 840

CAMX 2-2 FR

Hybrid Signal Niederspannung
Hybrid Signal Low-Voltage



Studio
2 Pairs
Signal + Low-Voltage
Flame Retardant

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	2x0.35 + 2x0.81 mm ²		
Aufbau Composition	7/16 x 0.25/0.254 CU verzinnt tinned copper		
Widerstand Resistance	56/23 Ω/km		
Kapazität Capacity	45 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.35 ± 0.3 mm	50 g/m	CAMX 2-2 FR

CCAT 5

CAT 5 Kabel trommelbar
CAT 5 cable easy to be reeled



Stage
To be Reeled
Ethersound Tested
Classification CAT5e

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.15 mm ²		
Aufbau Composition	19 x 0.10 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	142 Ω/km		
Kapazität Capacity	50 pF/m		
Mantel Jacket	PUR PUR		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.3 ± 0 mm	47 g/m	CCAT 5

CCAT 5 RAVENNA

CAT 5 Kabel trommelbar
CAT 5 cable easy to be reeled



Stage
To be Reeled
Ethersound Tested
Classification CAT5e
In cooperation with RAVENNA

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.15 mm ²		
Aufbau Composition	19 x 0.10 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	142 Ω/km		
Kapazität Capacity	50 pF/m		
Mantel Jacket	PUR PUR		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.3 ± 0 mm	47 g/m	CCAT 5 RAVENNA

Ready made solutions on request

CCAT 7

CAT 7 Kabel trommelbar
CAT 7 cable easy to be reeled



Stage
To be Reeled
Classification CAT7a

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.14 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.16 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	125 Ω/km		
Kapazität Capacity			
Mantel Jacket	PUR PUR		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.4 ± 0 mm	35 g/m	CCAT 7

CDMX 1

Digitale Steuerleitung
Digital Control Cable



1 Pair
Stage
Double Shielded
Digital/DMX

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.20 CU verzinkt tinned copper		
Widerstand Resistance	56 Ω/km		
Kapazität Capacity	54 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	4.5 ± 0.2 mm	30 g/m	CDMX 1

CDMX 1 FRNC

Digitale Steuerleitung
Digital Control Cable



1 Pair
Installation
FRNC/LSNH
Halogen Free

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.20 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	85 Ω/km		
Kapazität Capacity	42 pF/m		
Mantel Jacket	Co-Polymere Co-Polymere		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	4.6 ± 0.2 mm	34 g/m	CDMX 1 FRNC

CDMX 234

Digitale Steuerleitung
Digital Control Cable



1 Pair
Stage
Double Shielded
Digital/DMX

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.34 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.25 CU verzinkt tinned copper		
Widerstand Resistance	56 Ω/km		
Kapazität Capacity	42 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
● ●	6 ± 0 mm	50 g/m	CDMX 234

CDMX 2

Digitale Steuerleitung
Digital Control Cable



2 Pairs
Stage
Double Shielded
Digital/DMX

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.20 CU verzinkt tinned copper		
Widerstand Resistance	56 Ω/km		
Kapazität Capacity	54 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.4 ± 0.2 mm	52 g/m	CDMX 2

CDP 1

DMX Hybridkabel
DMX Hybrid Cable



Stage/Installation
Digital/DMX/Power Supply
Suitable for
Analog Applications

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22/1.50 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.20 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	85 Ω/km		
Kapazität Capacity	60 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	15.1 ± 0.6 mm	218 g/m	CDP 1

CDP 2-25

DMX Hybridkabel
DMX Hybrid Cable

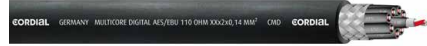


Stage/Installation
Digital/DMX/Power Supply
Suitable for
Analog Applications

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	0.22/2.50 mm ²			
Aufbau Composition	7 x 0.20 CU blank bare copper			
Widerstand Resistance	95 Ω/km			
Kapazität Capacity	50 pF/m			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	16 ± 0.4 mm	282 g/m	CDP 2-25	

CMD 8

Multicore Digital AES EBU
Multicore Digital AES EBU



Stage/Installation
Precise Impedance
Double Shielded
Digital

Produktinformation Specification				
Querschnitt Area	0.14 mm ²			
Aufbau Composition	18 x 0.10 CU verzinkt tinned copper			
Widerstand Resistance	130 Ω/km			
Kapazität Capacity	52 pF/m			
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat			
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.	
●	12 ± 0.5 mm	178 g/m	CMD 8	

CVI 06-28

Videokabel
Video Cable



Stage/Installation
Precise Impedance

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	-		
Aufbau Composition	1 x 0.60 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	-		
Kapazität Capacity	55 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	4.5 ± 0.2 mm	29 g/m	CVI 06-28

CVM 06-37

Videokabel
Video Cable



Stage/Installation
Precise Impedance
Flexible

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	-		
Aufbau Composition	7 x 0.20 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	-		
Kapazität Capacity	67 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.1 ± 0 mm	45 g/m	CVM 06-37

CVI 06-37

Videokabel
Video Cable



Stage/Installation
Precise Impedance

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	-		
Aufbau Composition	1 x 0.60 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	-		
Kapazität Capacity	67 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.1 ± 0.2 mm	45 g/m	CVI 06-37

CVI 5

Video-Multicore-Kabel
Video Multicore Cable



Stage/Installation
Precise Impedance
Flexible

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	-		
Aufbau Composition	5 x 0.60 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	-		
Kapazität Capacity	56 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	13.6 ± 0 mm	198 g/m	CVI 5

CVI 06-28 HD

HD-Videokabel
HD Video Cable



Installation
Precise Impedance
High Definition Video

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	-		
Aufbau Composition	1 x 0.60 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	-		
Kapazität Capacity	54 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	4.5 ± 0.2 mm	26 g/m	CVI 06-28 HD

CVI 06-28 HD-FRNC

HD-Videokabel
HD Video Cable



Installation
Precise Impedance
High Definition Video
FRNC/LSNH

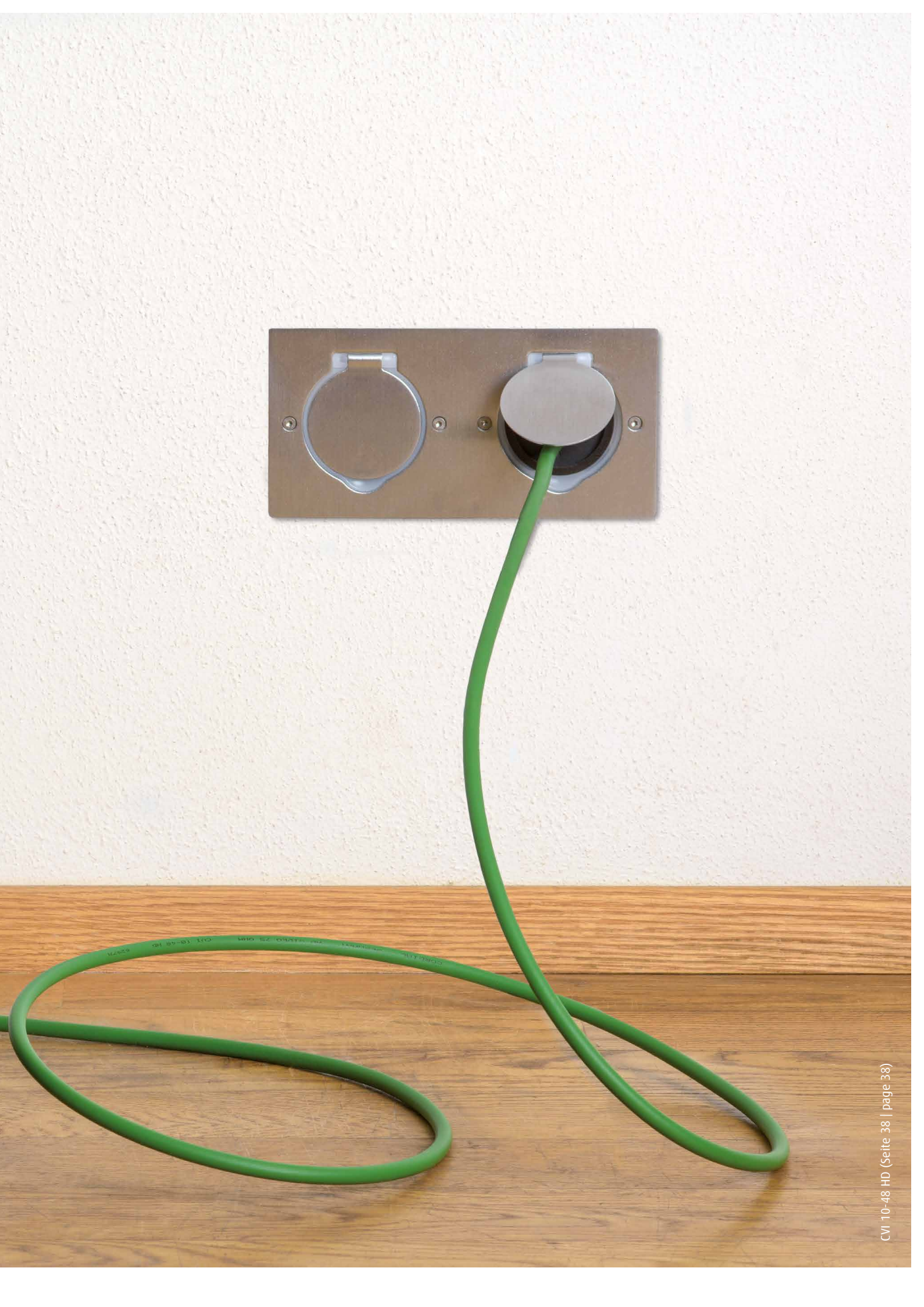
Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	-		
Aufbau Composition	1 x 0.60 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	-		
Kapazität Capacity	54 pF/m		
Mantel Jacket	Co-Polymer Co-Polymer		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	4.5 ± 0.2 mm	28 g/m	CVI 06-28 HD-FRNC

Ever-present!

Ob in Tonstudios, Sporthallen, an Bahnhöfen, Flughäfen oder in öffentlichen Gebäuden – immer dort, wo hohe Anforderungen an die Übertragung von Audiosignalen gestellt werden, ist Meterware von CORDIAL die perfekte Lösung. Langlebig, hoch belastbar und jederzeit auch in bereits bestehende Kanäle einbaubar.

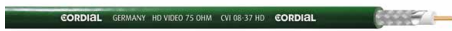
Wherever you have to meet high standards of audio transmission – whether in recording studios, train stations, airports or public buildings – our durable, highly resilient bulk cables can easily be integrated into existing systems and offer you the perfect solution to varied requirements.





CVI 08-37 HD

HD-Videokabel
HD Video Cable



Installation
Precise Impedance
High Definition Video

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	-		
Aufbau Composition	1 x 0.80 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	-		
Kapazität Capacity	54 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	5.9 ± 0.2 mm	45 g/m	CVI 08-37 HD

CVI 08-37 HD-FRNC

HD-Videokabel
HD Video Cable

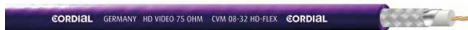


Installation
Precise Impedance
High Definition Video
FRNC/LSNH

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	-		
Aufbau Composition	1 x 0.80 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	-		
Kapazität Capacity	54 pF/m		
Mantel Jacket	Co-Polymere Co-Polymere		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	5.9 ± 0.2 mm	48 g/m	CVI 08-37 HD-FRNC

CVM 08-32 HD-FLEX

HD-Videokabel
HD Video Cable



Stage
Installation
Precise Impedance
High Definition Video
Flexible

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	-		
Aufbau Composition	7 x 0.25 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	-		
Kapazität Capacity	54 pF/m		
Mantel Jacket	PVC PVC		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	4.8 ± 0.2 mm	30 g/m	CVM 08-32 HD-FLEX

CVI 10-48 HD

HD-Videokabel
HD Video Cable



Installation
Precise Impedance
High Definition Video

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	-		
Aufbau Composition	1 x 1.00 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	-		
Kapazität Capacity	55 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	7 ± 0.2 mm	61 g/m	CVI 10-48 HD

CVI 10-48 HD-FRNC

HD-Videokabel
HD Video Cable



Installation
Precise Impedance
High Definition Video
FRNC/LSNH

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	-		
Aufbau Composition	1 x 1.00 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	-		
Kapazität Capacity	55 pF/m		
Mantel Jacket	Co-Polymere Co-Polymere		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	7 ± 0.2 mm	64 g/m	CVI 10-48 HD-FRNC

CVM 12-50 HD-FLEX

HD-Videokabel
HD Video Cable



Stage
Installation
Precise Impedance
High Definition Video
Flexible

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	-		
Aufbau Composition	7 x 0.40 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	-		
Kapazität Capacity	53 pF/m		
Mantel Jacket	PVC PVC		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	7 ± 0.2 mm	47 g/m	CVM 12-50 HD-FLEX

CDS 122

SPDIF-Wordclock-Kabel
SPDIF-Wordclock Cable



Studio
Precise Impedance
Digital

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.20 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	-		
Kapazität Capacity	< 67 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.1 ± 0.2 mm	45 g/m	CDS 122

CAMX 2-2 FR

Hybrid Signal Niederspannung
Hybrid Signal Low-Voltage



Studio
2 Pairs
Signal + Low-Voltage
Flame Retardant

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	2x0.35 + 2x0.81 mm ²		
Aufbau Composition	7/16 x 0.25/0.254 CU verzinkt tinned copper		
Widerstand Resistance	-		
Kapazität Capacity	45 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	6.35 ± 0.3 mm	50 g/m	CAMX 2-2 FR

CDP 1

DMX Hybridkabel
DMX Hybrid Cable



Stage/Installation
Digital/DMX/Power Supply
Suitable for
Analog Applications

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22/1.50 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.20 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	85 Ω/km		
Kapazität Capacity	60 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	15.1 ± 0.6 mm	218 g/m	CDP 1

CDP 2-25

DMX Hybridkabel
DMX Hybrid Cable



Stage/Installation
Digital/DMX/Power Supply
Suitable for
Analog Applications

Produktinformation Specification			
Querschnitt Area	0.22/2.50 mm ²		
Aufbau Composition	7 x 0.20 CU blank bare copper		
Widerstand Resistance	95 Ω/km		
Kapazität Capacity	50 pF/m		
Mantel Jacket	PVC matt PVC mat		
Farbe Colour	Ø	Gewicht Weight	Bestell-Nr. Part No.
●	16 ± 0.4 mm	282 g/m	CDP 2-25

Konfektionierte Kabel Ready Made Cables



Auch der Stecker entscheidet Also the plug is essential!

Unser Angebot an konfektionierten Kabeln ist in Form, Funktion, Flexibilität und Preisgestaltung so vielfältig, dass jeder hier die für ihn perfekte Lösung finden kann. Wobei die Experten natürlich wissen: Auch das beste Kabel kann nur so gut sein, wie der Stecker, der an ihm hängt. Deswegen vertrauen wir bei CORDIAL auf die Top-Qualitätsstecker unserer Partner NEUTRIK® und REAN®. Denn sie sind auf unsere Kabel abgestimmt und gewährleisten somit schönste Klangerlebnisse bei optimaler Zugentlastung.

We can offer you such a great variety of ready-made cables regarding form, function, flexibility and price that everybody will find the suitable product meeting his expectations. Experts, though, know that a cable is only as good as its plug and that is why we at CORDIAL rely on top-quality cables made by our partners NEUTRIK® and REAN®. Customized to our standards their products assure a prime sound combined with optimal cable relief.



NEUTRIK AG
Die renommierten Stecker-Hersteller
aus Liechtenstein sind führend in der
Musikbranche und Kooperationspartner
der CORDIAL GmbH.

NEUTRIK AG
The renowned, Liechtenstein-based
manufacturer of connectors is a
leading player in the music business
and CORDIAL's co-op partner.



REAN
ist eine Marke der NEUTRIK AG und
stellt besondere Steckerverbindungen
für CORDIAL her.

REAN
is a NEUTRIK AG brand and manufactures
special connectors for CORDIAL.

CCM FM

intro



Stage/Home

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMN 220	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-female XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.50	●	CCM 0.5 FM
1.00	●	CCM 1 FM
1.50	●	CCM 1.5 FM
2.50	●	CCM 2.5 FM
5.00	●	CCM 5 FM
7.50	●	CCM 7.5 FM
10.00	●	CCM 10 FM
20.00	●	CCM 20 FM

CCM FP

intro



Stage/Home
Sample Application:
Unbalanced Cabeling in Racks

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMN 220	
Belegung Cable Assign	FP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-female Plug 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	●	CCM 5 FP
7.50	●	CCM 7.5 FP
10.00	●	CCM 10 FP

CCM MP

intro



Stage/Home
Sample Application:
Unbalanced Cabeling in Racks

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMN 220	
Belegung Cable Assign	MP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-male Plug 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	●	CCM 5 MP
7.50	●	CCM 7.5 MP
10.00	●	CCM 10 MP

CFM FM

intro



Stage/DJ

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CME 220	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	XLR-female XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.50	●	CFM 0.5 FM
1.00	●	CFM 1 FM
1.50	●	CFM 1.5 FM
2.50	●	CFM 2.5 FM
5.00	●	CFM 5 FM
7.50	●	CFM 7.5 FM
10.00	●	CFM 10 FM
20.00	●	CFM 20 FM

CIM FM

intro



Stage/DJ

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	XLR-female XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.50	●	CIM 0.5 FM
1.00	●	CIM 1 FM
1.50	●	CIM 1.5 FM
2.50	●	CIM 2.5 FM
5.00	●	CIM 5 FM
7.50	●	CIM 7.5 FM
10.00	●	CIM 10 FM
20.00	●	CIM 20 FM

CIM FP

intro



Stage/DJ
Sample Application:
DJ Mic to Mixer

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	FP	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	XLR-female Plug 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	●	CIM 5 FP
7.50	●	CIM 7.5 FP
10.00	●	CIM 10 FP

CIM MP

intro



Stage/DJ
Sample Application:
Booth Monitor Out to Amp

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	MP	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	XLR-male Plug 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	●	CIM 5 MP
7.50	●	CIM 7.5 MP
10.00	●	CIM 10 MP

CXM FM

peak



Stage/Studio

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CME 220	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	●	CXM 5 FM
10.00	●	CXM 10 FM

CPM FM

peak



Stage/Studio

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMK 222	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.00	●	CPM 1 FM
1.50	●	CPM 1.5 FM
2.50	●	CPM 2.5 FM
3.00	●	CPM 3 FM
5.00	● ● ●	CPM 5 FM
6.00	●	CPM 6 FM
7.50	●	CPM 7.5 FM
10.00	● ● ●	CPM 10 FM
15.00	●	CPM 15 FM
20.00	●	CPM 20 FM

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CPM FM-FLEX

peak



Stage/Studio
Product Information:
Best Handling

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMFLEX 222	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.00	●	CPM 1 FM-FLEX
1.50	●	CPM 1.5 FM-FLEX
2.50	●	CPM 2.5 FM-FLEX
3.00	●	CPM 3 FM-FLEX
5.00	●	CPM 5 FM-FLEX
6.00	●	CPM 6 FM-FLEX
7.50	●	CPM 7.5 FM-FLEX
10.00	●	CPM 10 FM-FLEX
15.00	●	CPM 15 FM-FLEX
20.00	●	CPM 20 FM-FLEX

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CPM FP

peak



Stage/Studio
Sample Application:
Mics to Unbalanced Inputs

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CMK 222
Belegung Cable Assign	FP
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-female Plug 6.3 mm mono
Länge Length	Farbe Colour
2.50	●
5.00	●
7.50	●
10.00	●

CPM MP

peak



Stage/Studio
Sample Application:
Unbalanced Aux to EQ

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CMK 222
Belegung Cable Assign	MP
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-male Plug 6.3 mm mono
Länge Length	Farbe Colour
2.50	●
5.00	●
10.00	●

CPM CONV-FM

peak



Stage
Sample Application:
Gender Changer + Y-Split

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CPK 220
Belegung Cable Assign	CONV_FM
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-female/male (convertCON) XLR-male and XLR-female
Länge Length	Farbe Colour
0.15	●

CPM CONV-FMV

peak



Stage
Product Information:
cover plug if not in use

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CMK 209
Belegung Cable Assign	CONV_FMV
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-female/male (convertCON) XLR-male, XLR-female, Plug 6.3 mm stereo
Länge Length	Farbe Colour
0.15	●

CPP FF

peak



Stage/Studio
Sample Application:
Gender Changer

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CPK 220
Belegung Cable Assign	FF
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-female XLR-female
Länge Length	Farbe Colour
0.15	●

CPP MM

peak



Stage/Studio
Sample Application:
Gender Changer

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CPK 220
Belegung Cable Assign	MM
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-male XLR-male
Länge Length	Farbe Colour
0.15	●
Bestell-Nr. Part No. CPP 0.15 MM	

CPM FW-BAL

peak



Studio
Sample Application:
Balanced Special Patch

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CMK 209
Belegung Cable Assign	FV
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-female Plug 3.5 mm stereo
Länge Length	Farbe Colour
1.50	●
3.00	●
Bestell-Nr. Part No. CPM 1.5 FW-BAL CPM 3 FW-BAL	

CPM FW-UNB

peak

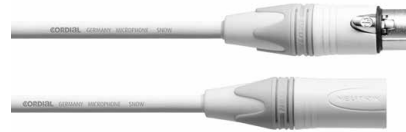


Home
Sample Application:
connecting mics
to sound cards

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CMK 209
Belegung Cable Assign	FW UNB
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-female Plug 3.5 mm stereo
Länge Length	Farbe Colour
1.50	●
3.00	●
Bestell-Nr. Part No. CPM 1.5 FW-UNB CPM 3 FW-UNB	

CXM FM-SNOW

encore



Stage/Installation

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CMK 222
Belegung Cable Assign	FM
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-female XLR-male
Länge Length	Farbe Colour
1.00	○
2.50	○
5.00	○
10.00	○
Bestell-Nr. Part No. CXM 1 FM-SNOW CXM 2.5 FM-SNOW CXM 5 FM-SNOW CXM 10 FM-SNOW	

CXM FM-VINTAGE

encore



Stage

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	-
Belegung Cable Assign	FM
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-female XLR-male
Länge Length	Farbe Colour
5.00	⊘
10.00	⊘
Bestell-Nr. Part No. CXM 5 FM-VINTAGE CXM 10 FM-VINTAGE	

CSM FM-CRYSTAL

encore



Stage

CRM CONV-CONV

encore



Stage
Sample Application:
Gender Changer

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female contacts gold XLR-male contacts gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	☼	CSM 5 FM-CRYSTAL
10.00	☼	CSM 10 FM-CRYSTAL

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMK ROAD 250	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female/male (convertCON) XLR-female/male (convertCON)	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CRM 0.15 CONV-CONV

CRM FM-BLACK

encore



Stage/Installation

CSM FM-GOLD

encore



Studio
Product Information:
best sound for recording

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMK ROAD 250	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.00	●	CRM 1 FM-BLACK
1.50	●	CRM 1.5 FM-BLACK
2.50	●	CRM 2.5 FM-BLACK
5.00	●	CRM 5 FM-BLACK
7.50	●	CRM 7.5 FM-BLACK
10.00	●	CRM 10 FM-BLACK
20.00	●	CRM 20 FM-BLACK

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMTOP 222	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female contacts gold XLR-male contacts gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	●	CSM 5 FM-GOLD
10.00	●	CSM 10 FM-GOLD

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CFM VV

intro



Stage/Studio
Sample Application:
Short Balanced Patch Cable

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMN 220	
Belegung Cable Assign	VV	
Stecker Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo gold Plug 6.3 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFM 0.3 VV
0.60	●	CFM 0.6 VV
0.90	●	CFM 0.9 VV
1.50	●	CFM 1.5 VV
3.00	●	CFM 3 VV
6.00	●	CFM 6 VV
9.00	●	CFM 9 VV

CFM FV

intro



Stage/Studio
Sample Application:
Short Balanced Patch Cable

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMN 220	
Belegung Cable Assign	FV	
Stecker Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-female Plug 6.3 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFM 0.3 FV
0.60	●	CFM 0.6 FV
1.50	●	CFM 1.5 FV
3.00	●	CFM 3 FV
6.00	●	CFM 6 FV
9.00	●	CFM 9 FV

CFM MV

intro



Stage/Studio
Sample Application:
Balanced Patch Cable

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMN 220	
Belegung Cable Assign	MV	
Stecker Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-male Plug 6.3 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFM 0.3 MV
0.60	●	CFM 0.6 MV
1.50	●	CFM 1.5 MV
3.00	●	CFM 3 MV
6.00	●	CFM 6 MV
9.00	●	CFM 9 MV

CFM VK

intro



Home
Sample Application:
Headphone Extension

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	VK	
Stecker Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo gold Jack 6.3 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CFM 3 VK
5.00	●	CFM 5 VK
7.50	●	CFM 7.5 VK
10.00	●	CFM 10 VK

CFM VK-SNOW

intro



Home
Sample Application:
Headphone Extension

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	VK	
Stecker Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo gold Jack 6.3 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	○	CFM 3 VK-SNOW
5.00	○	CFM 5 VK-SNOW



CFM KM

intro



Stage/Studio
Sample Application:
Combining Inserts

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	KM	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-male Jack 6.3 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CFM 0.15 KM

CFM KF

intro



Stage/Studio
Sample Application:
Combining Inserts

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	KF	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	XLR-female Jack 6.3 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CFM 0.15 KF

CFM VY

intro



Home
Sample Application:
Headphone Extension

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	VK	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo gold Jack 3.5 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CFM 0.15 VY
3.00	●	CFM 3 VY

CFM WK

intro



Home
Sample Application:
Headphone Extension

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	VK	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold Jack 6.3 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CFM 0.15 WK
3.00	●	CFM 3 WK

CFM WV

intro



Stage/Studio

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	VV	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo gold Jack 6.3 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.5	●	CFM 1.5 WV
3.00	●	CFM 3 WV

CFM WW

intro



Home
Sample Application:
MP3 Player to Car Hifi

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	VV	
Steckermarke Plug Brand		
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold Plug 3.5 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.60	●	CFS 0.6 WW
0.90	●	CFS 0.9 WW
1.50	●	CFS 1.5 WW
3.00	●	CFS 3 WW

CFS WW-SNOW

intro



Home
Sample Application:
MP3 Player to Car Hifi



Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	VV	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold Plug 3.5 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.60	●	CFS 0.6 WW-SNOW
0.90	●	CFS 0.9 WW-SNOW
1.50	●	CFS 1.5 WW-SNOW
3.00	●	CFS 3 WW-SNOW

CFS WY

intro



Home
Sample Application:
Headphone Extension

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	VK	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold Jack 3.5 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CFS 3 WY
5.00	●	CFS 5 WY

CIM VV

intro



Stage/Studio
Sample Application:
Short Balanced Patch Cable

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	VV	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo Plug 6.3 mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CIM 0.3 VV
0.60	●	CIM 0.6 VV
0.90	●	CIM 0.9 VV
1.50	●	CIM 1.5 VV
3.00	●	CIM 3 VV
6.00	●	CIM 6 VV
9.00	●	CIM 9 VV

CIM FV

intro



Stage/Studio
Sample Application:
Short Balanced Patch Cable

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	FV	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	XLR-female Plug 6.3 mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CIM 0.3 FV
0.60	●	CIM 0.6 FV
1.50	●	CIM 1.5 FV
3.00	●	CIM 3 FV
6.00	●	CIM 6 FV
9.00	●	CIM 9 FV

CIM MV

intro



Stage/Studio
Sample Application:
Balanced Patch Cable

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	MV	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	XLR-male Plug 6.3 mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CIM 0.3 MV
0.60	●	CIM 0.6 MV
1.50	●	CIM 1.5 MV
3.00	●	CIM 3 MV
6.00	●	CIM 6 MV
9.00	●	CIM 9 MV

CPM VV

peak



Stage/Studio
Sample Application:
Long Balanced Connections

CPP TT

peak



Studio
Sample Application:
Patchbay Cable

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMK 222	
Belegung Cable Assign	VV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo Plug 6.3 mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
2.50	●	CPM 2.5 VV
5.00	●	CPM 5 VV
10.00	●	CPM 10 VV

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CPK 220	
Belegung Cable Assign	VV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	TT-Phone stereo TT-Phone stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CPP 0.3 TT
0.60	● ● ●	CPP 0.6 TT
0.90	●	CPP 0.9 TT

CPM FV

peak



Stage/Studio
Sample Application:
Long Balanced Connections

CRM VV

encore



Stage/Installation
Sample Application:
Long Balanced Connections

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMK 222	
Belegung Cable Assign	FV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female Plug 6.3 mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
2.50	●	CPM 2.5 FV
5.00	●	CPM 5 FV
10.00	●	CPM 10 FV

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMK ROAD 250	
Belegung Cable Assign	VV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo Plug 6.3 mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
2.50	●	CRM 2.5 VV
5.00	●	CRM 5 VV
10.00	●	CRM 10 VV

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CPM MV

peak



Stage/Studio
Sample Application:
Long Balanced Connections

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMK 222	
Belegung Cable Assign	MV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-male Plug 6.3 mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
2.50	●	CPM 2.5 MV
5.00	●	CPM 5 MV
10.00	●	CPM 10 MV

CRM FV encore



Stage/Installation
Sample Application:
Long Balanced Connections

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMK ROAD 250	
Belegung Cable Assign	FV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female Plug 6.3 mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
2.50	●	CRM 2.5 FV
5.00	●	CRM 5 FV
10.00	●	CRM 10 FV

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CRM MV encore



Stage/Installation
Sample Application:
Long Balanced Connections

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMK ROAD 250	
Belegung Cable Assign	MV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-male Plug 6.3 mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
2.50	●	CRM 2.5 MV
5.00	●	CRM 5 MV
10.00	●	CRM 10 MV

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CRM CONV-V encore



Stage
Sample Application:
balanced multi-adapter

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMK ROAD 250	
Belegung Cable Assign	FV	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK/CORDIAL	
Stecker Plug	XLR-female/male (convertCON) Plug 6.3 mm stereo	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CRM 0.15 CONV-V

CFU CC intro



Home/DJ
Sample Application:
CD Player to Mixer

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	intro cable 3		
Belegung Cable Assign	CC		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	2 x Cinch/RCA gold 2 x Cinch/RCA gold		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFU 0.3 CC	
0.60	●	CFU 0.6 CC	
0.90	●	CFU 0.9 CC	
1.50	●	CFU 1.5 CC	
3.00	●	CFU 3 CC	
6.00	●	CFU 6 CC	

CFU CC-SNOW intro



Home/DJ
Sample Application:
CD Player to Mixer

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	intro cable 3		
Belegung Cable Assign	CC		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	2 x Cinch/RCA gold 2 x Cinch/RCA gold		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.60	○	CFU 0.6 CC-SNOW	
0.90	○	CFU 0.9 CC-SNOW	
1.50	○	CFU 1.5 CC-SNOW	
3.00	○	CFU 3 CC-SNOW	
6.00	○	CFU 6 CC-SNOW	

CFU CE

intro



Stage/Studio

CFU MC

intro



Home/DJ
Product Information:
don't use for phantom
powered outputs

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 3	
Belegung Cable Assign	CE	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Cinch/RCA gold Cinch/RCA Jack gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CFU 1.5 CE
3.00	●	CFU 3 CE

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 3	
Belegung Cable Assign	MC	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	2 x Cinch/RCA gold 2 x XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CFU 1.5 MC
3.00	●	CFU 3 MC
6.00	●	CFU 6 MC

CFU FC

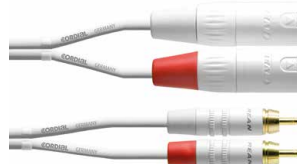
intro



Home/DJ
Sample Application:
To use Record Outputs

CFU MC-SNOW

intro



Home/DJ
Product Information:
don't use for phantom
powered outputs

Produktinformation | Specification

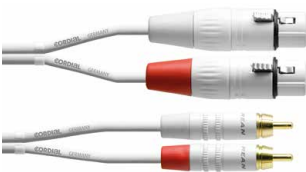
Kabel Cable	intro cable 3	
Belegung Cable Assign	FC	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	2 x Cinch/RCA gold 2 x XLR-female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CFU 1.5 FC
3.00	●	CFU 3 FC

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 3	
Belegung Cable Assign	MC	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	2 x Cinch/RCA gold 2 x XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	○	CFU 1.5 MC-SNOW
3.00	○	CFU 3 MC-SNOW
6.00	○	CFU 6 MC-SNOW

CFU FC-SNOW

intro



Home/DJ
Sample Application:
To use Record Outputs

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 3	
Belegung Cable Assign	FC	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	2 x Cinch/RCA gold 2 x XLR-female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	○	CFU 1.5 FC-SNOW
3.00	○	CFU 3 FC-SNOW

CFU PC

intro



Home/DJ
Sample Application:
CD Player to Mixer

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 3	
Belegung Cable Assign	PC	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	2 x Cinch/RCA gold 2 x Plug 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFU 0.3 PC
0.60	●	CFU 0.6 PC
0.90	●	CFU 0.9 PC
1.50	●	CFU 1.5 PC
3.00	●	CFU 3 PC
6.00	●	CFU 6 PC

CFU PC-SNOW

intro



Home/DJ
Sample Application:
CD Player to Mixer

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 3	
Belegung Cable Assign	PC	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	2 x Cinch/RCA gold 2 x Plug 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.60	○	CFU 0.6 PC-SNOW
0.90	○	CFU 0.9 PC-SNOW
1.50	○	CFU 1.5 PC-SNOW
3.00	○	CFU 3 PC-SNOW
6.00	○	CFU 6 PC-SNOW

CFU PP

intro



Home/DJ
Sample Application:
Keys to Mixer

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 3	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	2x Plug 6.3 mm mono gold 2x Plug 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFU 0.3 PP
0.60	●	CFU 0.6 PP
0.90	●	CFU 0.9 PP
1.50	●	CFU 1.5 PP
3.00	●	CFU 3 PP
6.00	●	CFU 6 PP

CFU PP-SNOW

intro



Home/DJ
Sample Application:
Keys to Mixer

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 3	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	2x Plug 6.3 mm mono gold 2x Plug 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	○	CFU 1.5 PP-SNOW
3.00	○	CFU 3 PP-SNOW
6.00	○	CFU 6 PP-SNOW

CIU CC

intro



Home/DJ
Sample Application:
CD Player to Mixer

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 4	
Belegung Cable Assign	CC	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	2x Cinch/RCA 2x Cinch/RCA	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CIU 0.3 CC
0.60	●	CIU 0.6 CC
0.90	●	CIU 0.9 CC
1.50	●	CIU 1.5 CC
3.00	●	CIU 3 CC
6.00	●	CIU 6 CC

CIU FC

intro



Home/DJ
Sample Application:
Recording outs

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 4	
Belegung Cable Assign	FC	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	2x Cinch/RCA 2x XLR-female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.90	●	CIU 0.9 FC
1.50	●	CIU 1.5 FC
3.00	●	CIU 3 FC
6.00	●	CIU 6 FC

CIU MC

intro



Home/DJ
Sample Application:
Combining Mixers

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 4	
Belegung Cable Assign	MC	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	2x Cinch/RCA 2x XLR-male	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.90	●	CIU 0.9 MC
1.50	●	CIU 1.5 MC
3.00	●	CIU 3 MC
6.00	●	CIU 6 MC

CIU PC

intro



Home/DJ
Sample Application:
CD Player to Mixer

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 4	
Belegung Cable Assign	PC	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	2x Cinch/RCA 2x Plug 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CIU 0.3 PC
0.60	●	CIU 0.6 PC
0.90	●	CIU 0.9 PC
1.50	●	CIU 1.5 PC
3.00	●	CIU 3 PC
6.00	●	CIU 6 PC

CIU PP

intro



Home/DJ
Sample Application:
Keys to Mixer

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 4	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	2x Plug 6.3 mm mono 2x Plug 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CIU 0.3 PP
0.60	●	CIU 0.6 PP
0.90	●	CIU 0.9 PP
1.50	●	CIU 1.5 PP
3.00	●	CIU 3 PP
6.00	●	CIU 6 PP

CCFI PP

intro



Stage/Home

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 5	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	REAN/CORDIAL	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono tip gold Plug 6.3 mm mono tip gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CCFI 0.3 PP
0.60	●	CCFI 0.6 PP
0.90	●	CCFI 0.9 PP
1.50	●	CCFI 1.5 PP
3.00	●	CCFI 3 PP
4.50	●	CCFI 4.5 PP
6.00	●	CCFI 6 PP
9.00	●	CCFI 9 PP

CCI PP

intro



Stage/Home
Sample Application:
Unbalanced Patch Cable

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 5	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono gold Plug 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CCI 0.3 PP
0.60	●	CCI 0.6 PP
0.90	●	CCI 0.9 PP
1.50	●	CCI 1.5 PP
3.00	●	CCI 3 PP
6.00	●	CCI 6 PP
9.00	●	CCI 9 PP

CCI PR

intro



Stage/Home

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 5		
Belegung Cable Assign	PP		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono Plug 6.3 mm mono gold		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●	CCI 3 PR	
6.00	●	CCI 6 PR	
9.00	●	CCI 9 PR	

CFI RR

intro



Stage
Sample Application:
effect/patch combination

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 5		
Belegung Cable Assign	PP		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono Plug rectangular 6.3 mm mono		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.15	●	CFI 0.15 RR	
0.30	●	CFI 0.3 RR	
0.60	●	CFI 0.6 RR	
0.90	●	CFI 0.9 RR	
1.50	●	CFI 1.5 RR	
3.00	●	CFI 3 RR	
6.00	●	CFI 6 RR	

CII PP

intro



Stage/Home

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 5		
Belegung Cable Assign	PP		
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER		
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono Plug 6.3 mm mono		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CII 0.3 PP	
0.60	●	CII 0.6 PP	
0.90	●	CII 0.9 PP	
1.50	●	CII 1.5 PP	
3.00	●	CII 3 PP	
6.00	●	CII 6 PP	
9.00	●	CII 9 PP	



CII PR

intro



Stage/Home

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 5		
Belegung Cable Assign	PP		
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER		
Stecker Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono Plug 6.3 mm mono		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
3.00	●	CII 3 PR	
6.00	●	CII 6 PR	
9.00	●	CII 9 PR	

CXI PP



peak

Stage

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CIK 122	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono Plug 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CXI 1.5 PP
3.00	●	CXI 3 PP
6.00	●	CXI 6 PP
9.00	●	CXI 9 PP

CXI PR



peak

Stage

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CIK 122	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono Plug rectangular 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CXI 3 PR
6.00	●	CXI 6 PR
9.00	●	CXI 9 PR

CXI PR30



peak

Stage
Product Information:
useful for some
guitar models

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CIK 122	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono Plug rect. 30° 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CXI 3 PR30
6.00	●	CXI 6 PR30
9.00	●	CXI 9 PR30

CPI PP



peak

Stage

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CIK 122	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono Plug 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	● ● ●	CPI 3 PP
6.00	● ● ●	CPI 6 PP
9.00	●	CPI 9 PP

CPI PR



peak

Stage

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CIK 122	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono Plug rectangular 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CPI 3 PR
6.00	●	CPI 6 PR
9.00	●	CPI 9 PR

CPI RR



peak

Stage
Sample Application:
Connecting Effects

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CIK 122	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono Plug rectangular 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CPI 0.15 RR
0.30	●	CPI 0.3 RR

CPI FP-RT 3

peak



Stage
Sample Application:
Connecting Guitar
to Transmitter

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMK 209	
Belegung Cable Assign	FP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK/REAN	
Stecker Plug	XLR-female tiny 3-pole Plug 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.00	●	CPI 1 FP-RT 3

CPI FP-RT 4

peak



Stage
Sample Application:
Connecting Guitar
to Transmitter

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CMK 209	
Belegung Cable Assign	F4P	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK/REAN	
Stecker Plug	XLR-female tiny 4-pole Plug 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.00	●	CPI 1 FP-RT 4

CXI PP-SNOW

encore



Stage

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CIK 122	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono Plug 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	○	CXI 3 PP-SNOW
6.00	○	CXI 6 PP-SNOW
9.00	○	CXI 9 PP-SNOW

CXI RP-SNOW-SILENT

encore



Stage
Product Information:
signal muted
if plug not connectef

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CIK 122	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono gold SILENT Plug 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	○	CXI 3 RP-SNOW-SILENT
6.00	○	CXI 6 RP-SNOW-SILENT

CXI PP-VINTAGE

encore



Stage

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono Plug 6.3 mm mono	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	◐	CXI 3 PP-VINTAGE
6.00	◐	CXI 6 PP-VINTAGE
9.00	◐	CXI 9 PP-VINTAGE

CXI PP-TWEED

encore



Stage

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	-
Belegung Cable Assign	PP
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono Plug 6.3 mm mono
Länge Length	Farbe Colour
3.00	●
6.00	●
9.00	●
Bestell-Nr. Part No.	
	CXI 3 PP-TWEED
	CXI 6 PP-TWEED
	CXI 9 PP-TWEED

CSI PP-CRYSTAL

encore



Stage

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	-
Belegung Cable Assign	PP
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono gold Plug 6.3 mm mono gold
Länge Length	Farbe Colour
3.00	●
6.00	●
9.00	●
Bestell-Nr. Part No.	
	CSI 3 PP-CRYSTAL
	CSI 6 PP-CRYSTAL
	CSI 9 PP-CRYSTAL

SMOLSKI

encore



Stage/Studio
According to Victor Smolskis
Specifications

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CGK 122
Belegung Cable Assign	PP
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono gold Plug 6.3 mm mono gold
Länge Length	Farbe Colour
3.00	●
6.00	●
Bestell-Nr. Part No.	
	SMOLSKI 3
	SMOLSKI 6



CRI PP

encore



Stage

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CGK ROAD 75
Belegung Cable Assign	PP
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK/CORDIAL
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono gold Plug 6.3 mm mono gold
Länge Length	Farbe Colour
3.00	●
6.00	●
9.00	●
Bestell-Nr. Part No.	
	CRI 3 PP
	CRI 6 PP
	CRI 9 PP

CRI PR

encore



Stage

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CGK ROAD 75
Belegung Cable Assign	PP
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK/CORDIAL
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono gold Plug rectangular 6.3 mm mono gold
Länge Length	Farbe Colour
3.00	●
6.00	●
9.00	●
Bestell-Nr. Part No.	
	CRI 3 PR
	CRI 6 PR
	CRI 9 PR

CRI RR



encore

Stage
Sample Application:
Connecting Effects

CSI PR-GOLD



encore

Studio
Product Information:
ideal for Studio recording

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CGK ROAD 75	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK/CORDIAL	
Stecker Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono gold Plug rectangular 6.3 mm mono gold	

Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.15	●	CRI 0.15 RR
0.30	●	CRI 0.3 RR

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CGK 122	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono gold Plug rectangular 6.3 mm mono gold	

Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CSI 3 PR-GOLD
6.00	●	CSI 6 PR-GOLD
9.00	●	CSI 9 PR-GOLD

CSI PP-GOLD



encore

Studio
Product Information:
ideal for Studio recording

CSI PP 175



encore

Stage
Product Information:
perfect for live applications

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CGK 122	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono gold Plug 6.3 mm mono gold	

Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CSI 3 PP-GOLD
6.00	●	CSI 6 PP-GOLD
9.00	●	CSI 9 PP-GOLD

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CGK 175	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono gold Plug 6.3 mm mono gold	

Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CSI 3 PP 175
6.00	●	CSI 6 PP 175
9.00	●	CSI 9 PP 175



CSI PR 175

encore



Stage
Product Information:
perfect for live applications

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CGK 175	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono gold Plug rectangular 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CSI 3 PR 175
6.00	●	CSI 6 PR 175
9.00	●	CSI 9 PR 175

CSI PP-SILENT

encore



Stage
Product Information:
signal muted if plug not
connected

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CGK 175	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono gold SILENT Plug 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CSI 3 PP-SILENT
6.00	●	CSI 6 PP-SILENT
9.00	●	CSI 9 PP-SILENT

CSI RP-SILENT

encore



Stage
Product Information:
signal muted if plug not
connected

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CGK 175	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug rectangular 6.3 mm mono gold SILENT Plug 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CSI 3 RP-SILENT
6.00	●	CSI 6 RP-SILENT
9.00	●	CSI 9 RP-SILENT

CSI RP-TIMBRE

encore



Stage/Studio
Product Information:
changes sound at passive
guitars

Produktinformation | Specification

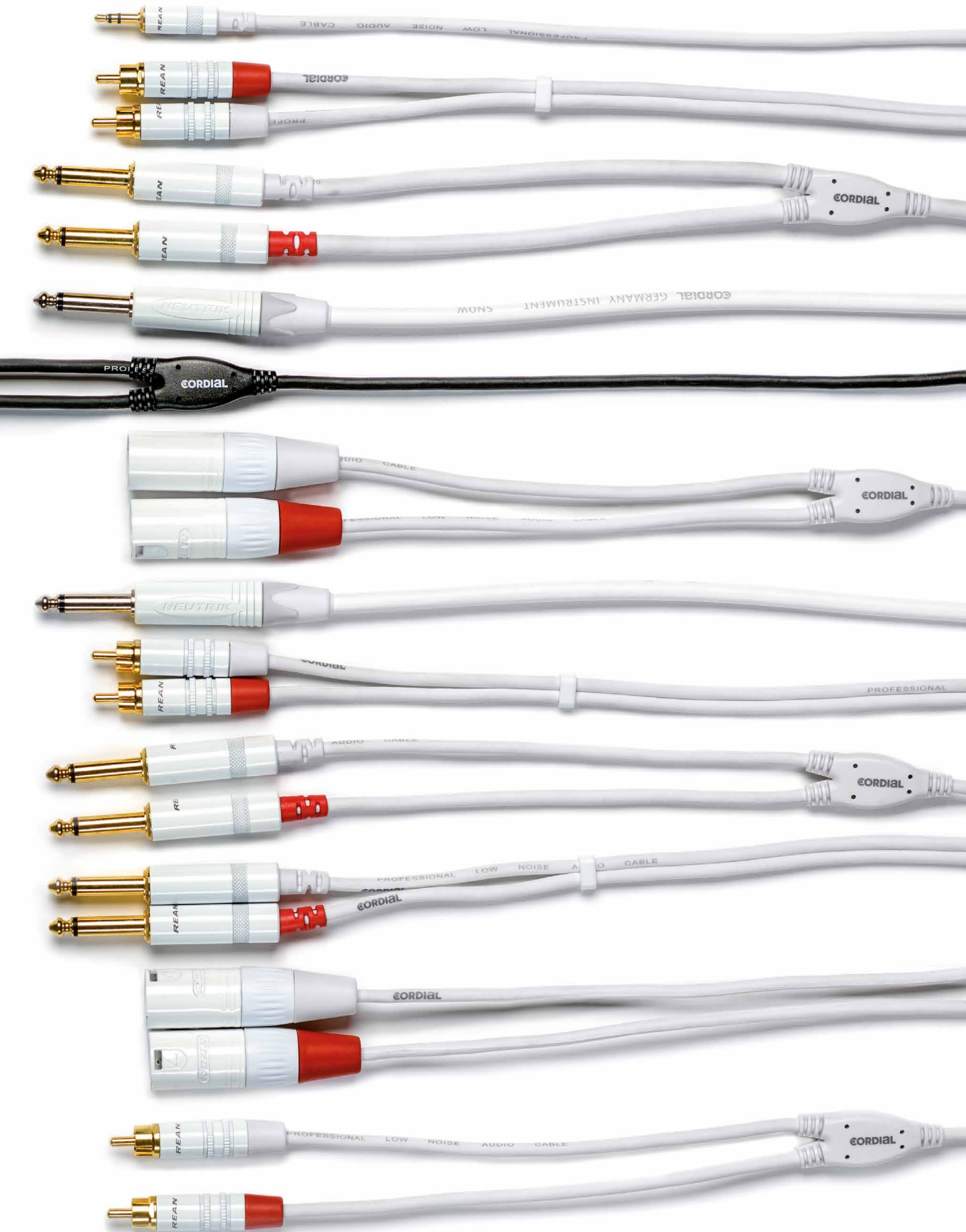
Kabel Cable	CGK 175	
Belegung Cable Assign	PP	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono gold TIMBRE Plug 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
3.00	●	CSI 3 RP-TIMBRE
6.00	●	CSI 6 RP-TIMBRE



It's SNOWtime!

Der umwerfende Erfolg unserer SNOW-Kabel hat uns zu mehr inspiriert – ab sofort gibt es so gut wie keinen Kabel-Typen mehr, der von CORDIAL nicht auch im trendigen Weiß zu haben ist: ob Klinke, Zwilling oder Y-Adapter. Jederzeit natürlich auch mit einem „kleinen Schwarzen“ kombinierbar ...

The stunning success of our SNOW cable series has encouraged us to – as of now – offer most of our cable types in this trendy white design, no matter whether microphone, instrument, twin or Y-adapter cables (also still available in traditional “black”, of course).



SNOW family and one „Y“-friend

CFY WCC

intro



Stage/DJ
short split
15,2 cm on 2x Plug Side
Sample Application:
MP3 Player to Mixer

CFY WCC-LONG

intro



Stage/DJ
long split
15,2 cm on 1x Plug Side
Sample Application:
MP3 Player to Mixer

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	WCC	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x Cinch/RCA gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.90	●	CFY 0.9 WCC
1.50	●	CFY 1.5 WCC
3.00	●	CFY 3 WCC
6.00	●	CFY 6 WCC

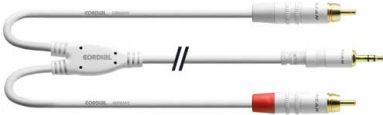
Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 3	
Belegung Cable Assign	WCC	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x Cinch/RCA gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.90	●	CFY 0.9 WCC-LONG
1.50	●	CFY 1.5 WCC-LONG
3.00	●	CFY 3 WCC-LONG
6.00	●	CFY 6 WCC-LONG



CFY WCC-SNOW

intro



Stage/DJ
short split
15,2 cm on 2x Plug Side
Sample Application:
MP3 Player to Mixer

CFY WCC-LONG-SNOW

intro



Stage/DJ
long split
15,2 cm on 1x Plug Side
Sample Application:
MP3 Player to Mixer

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	WCC	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x Cinch/RCA gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	○	CFY 1.5 WCC-SNOW
3.00	○	CFY 3 WCC-SNOW
6.00	○	CFY 6 WCC-SNOW

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	WCC	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x Cinch/RCA gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.90	○	CFY 0.9 WCC-LONG-SNOW
1.50	○	CFY 1.5 WCC-LONG-SNOW
3.00	○	CFY 3 WCC-LONG-SNOW
6.00	○	CFY 6 WCC-LONG-SNOW



CFY WEE

intro



Stage/Studio
Product Information:
short split
15,2 cm on 2 x Plug Side

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	intro cable 2
Belegung Cable Assign	VEE
Steckermarke Plug Brand	REAN
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x Cinch/RCA Jack gold
Länge Length	Farbe Colour
0.30	● CFY 0.3 WEE

CFY WPP

intro



Stage/Studio
short split
15,2 cm on 2 x Plug Side
Sample Application:
Laptop to DI-Box

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	intro cable 2
Belegung Cable Assign	WPP
Steckermarke Plug Brand	REAN
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x Plug 6.3 mm mono gold
Länge Length	Farbe Colour
0.90	● CFY 0.9 WPP
1.50	● CFY 1.5 WPP
3.00	● CFY 3 WPP
6.00	● CFY 6 WPP

CFY WPP-SNOW

intro



Stage/Studio
short split
15,2 cm on 2 x Plug Side
Sample Application:
Laptop to DI-Box

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	intro cable 2
Belegung Cable Assign	WPP
Steckermarke Plug Brand	REAN
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x Plug 6.3 mm mono gold
Länge Length	Farbe Colour
1.50	○ CFY 1.5 WPP-SNOW
3.00	○ CFY 3 WPP-SNOW
6.00	○ CFY 6 WPP-SNOW

CFY WPP-LONG

intro



Studio/Home
Product Information:
long split
15,2 cm on 1 x Plug Side

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	intro cable 2
Belegung Cable Assign	WPP
Steckermarke Plug Brand	REAN
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x Plug 6.3 mm mono gold
Länge Length	Farbe Colour
1.50	● CFY 1.5 WPP-LONG
3.00	● CFY 3 WPP-LONG

CFY WPP-LONG-SNOW

intro



Studio/Home
Product Information:
long split
15,2 cm on 1 x Plug Side



CFY WGG

intro



Stage
Product Information:
short split
15,2 cm on 2 x Plug Side

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	WPP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x Plug 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	○	CFY 1.5 WPP-LONG-SNOW
3.00	○	CFY 3 WPP-LONG-SNOW

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	VGG	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x Jack 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFY 0.3 WGG

CFY WYY

intro



Home
short split
15,2 cm on 2 x Plug Side
Sample Application:
Headphone Splitting

CFY WFF

intro



Stage/Studio
short split
15,2 cm on 2 x Plug Side
Sample Application:
Record Out/Matrix Out

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	VKK	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x Jack 3.5 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFY 0.3 WYY

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	WFF	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x XLR-female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.80	●	CFY 1.8 WFF
3.00	●	CFY 3 WFF

CFY WMM

intro



Stage/Studio short split
15,2 cm on 2x Plug Side
Product Information:
don't use for phantom powered inputs

Produktinformation		Specification	
Kabel Cable	intro cable 2		
Belegung Cable Assign	WMM		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x XLR-male		
Länge	Length	Farbe	Colour
1.80		●	
3.00		●	
		Bestell-Nr.	Part No.
		CFY 1.8 WMM	
		CFY 3 WMM	

CFY WMM-LONG

intro



Studio/Home Product Information:
long split
15,2 cm on 1x Plug Side

Produktinformation		Specification	
Kabel Cable	intro cable 2		
Belegung Cable Assign	WMM		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x XLR-male		
Länge	Length	Farbe	Colour
1.50		●	
3.00		●	
		Bestell-Nr.	Part No.
		CFY 1.5 WMM-LONG	
		CFY 3 WMM-LONG	

CFY WMM-SNOW

intro



Stage/Studio short split
15,2 cm on 2x Plug Side
Product Information:
don't use for phantom powered inputs

Produktinformation		Specification	
Kabel Cable	intro cable 2		
Belegung Cable Assign	WMM		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x XLR-male		
Länge	Length	Farbe	Colour
1.80		○	
3.00		○	
		Bestell-Nr.	Part No.
		CFY 1.8 WMM-SNOW	
		CFY 3 WMM-SNOW	

CFY WMM-LONG-SNOW

intro



Studio/Home Product Information:
long split
15,2 cm on 1x Plug Side

Produktinformation		Specification	
Kabel Cable	intro cable 2		
Belegung Cable Assign	WMM		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	Plug 3.5 mm stereo gold 2x XLR-male		
Länge	Length	Farbe	Colour
1.50		○	
3.00		○	
6.00		○	
9.00		○	
		Bestell-Nr.	Part No.
		CFY 1.5 WMM-LONG-SNOW	
		CFY 3 WMM-LONG-SNOW	
		CFY 6 WMM-LONG-SNOW	
		CFY 9 WMM-LONG-SNOW	



CFY VCC

intro



Studio/Home short split
15,2 cm on 2x Plug Side
Sample Application:
Keys Line out Stereo to Mixer

CFY VPP-SNOW

intro



Stage/Studio short split
15,2 cm on 2x Plug Side
Sample Application:
Y-Insert Cable

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 2		
Belegung Cable Assign	WCC		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo gold 2x Cinch/RCA gold		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.90	●	CFY 0.9 VCC	
1.50	●	CFY 1.5 VCC	
3.00	●	CFY 3 VCC	
6.00	●	CFY 6 VCC	

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 3		
Belegung Cable Assign	VPP		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo gold 2x Plug 6.3 mm mono gold		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.50	○	CFY 1.5 VPP-SNOW	
3.00	○	CFY 3 VPP-SNOW	

CFY VPP

intro



Stage/Studio short split
15,2 cm on 2x Plug Side
Sample Application:
Y-Insert Cable

CFY VPP-LONG

intro



Stage/Studio long split
15,2 cm on 1x Plug Side
Sample Application:
Y-Insert Cable

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 2		
Belegung Cable Assign	VPP		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo gold 2x Plug 6.3 mm mono gold		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.90	●	CFY 0.9 VPP	
1.50	●	CFY 1.5 VPP	
3.00	●	CFY 3 VPP	
6.00	●	CFY 6 VPP	

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 1		
Belegung Cable Assign	VPP		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo gold 2x Plug 6.3 mm mono gold		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.50	●	CFY 1.5 VPP-LONG	
3.00	●	CFY 3 VPP-LONG	



CFY VPP-LONG-SNOW

intro



Stage/Studio
long split
15,2 cm on 1x Plug Side
Sample Application:
Y-Insert Cable

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	VPP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo gold 2x Plug 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	○	CFY 1.5 VPP-LONG-SNOW
3.00	○	CFY 3 VPP-LONG-SNOW



CFY VGG

intro



Stage
Product Information:
short split
15,2 cm on 2x Plug Side

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	VGG	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo gold 2x Jack 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFY 0.3 VGG

CFY VYY

intro



Home
short split
15,2 cm on 2x Plug Side
Sample Application:
Headphone Splitting
+ Adapter

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	VKK	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo gold 2x Jack 3.5 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFY 0.3 VYY

CFY VKK

intro



Studio/Home
short split
15,2 cm on 2x Plug Side
Sample Application:
Headphone Splitting

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	VKK	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo gold 2x Jack 6.3 mm stereo gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFY 0.3 VKK

CFY VFM

intro



Stage/Studio
short split
15,2 cm on 2x Plug Side
Sample Application:
Y-Insert Cable

CFY PGG

intro



Stage
Product Information:
short split
15,2 cm on 2x Plug Side

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	VFM	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm stereo gold XLR-male and XLR-female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.80	●	CFY 1.8 VFM
3.00	●	CFY 3 VFM

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	PGG	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono gold 2x Jack 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFY 0.3 PGG

CFY KPP

intro



Stage/Studio
Product Information:
short split
15,2 cm on 2x Plug Side

CFY GPP

intro



Stage
Product Information:
short split
15,2 cm on 2x Plug Side

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	KPP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Jack 6.3 mm stereo gold 2x Plug 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFY 0.3 KPP

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	GPP	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Jack 6.3 mm mono gold 2x Plug 6.3 mm mono gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFY 0.3 GPP

CFY CEE

intro



Home
short split
15,2 cm on 2x Plug Side
Sample Application:
Split CD Players Signal

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	CEE	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	Cinch/RCA gold 2x Cinch/RCA Jack gold	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CFY 0.3 CEE

CFY ECC

intro



Home
Product Information:
short split
15,2 cm on 2 x Plug Side

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	intro cable 2		
Belegung Cable Assign	ECC		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	Cinch/RCA Jack gold 2x Cinch/RCA gold		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 ECC	

CFY YCC

intro



Home
Product Information:
short split
15,2 cm on 2 x Plug Side

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	intro cable 2		
Belegung Cable Assign	YCC		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	Jack 3.5 mm stereo gold 2x Cinch/RCA gold		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 YCC	

CFY FMM

intro



Stage
short split
15,2 cm on 2 x Plug Side
Sample Application:
microphone splitting

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	intro cable 2		
Belegung Cable Assign	FMM		
Steckermarke Plug Brand	REAN		
Stecker Plug	XLR-female 2x XLR-male		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.30	●	CFY 0.3 FMM	

CFCA S

peak



Stage
Product Information:
Do not plug under load

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	H 05 VV F3G1.50		
Belegung Cable Assign			
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	Powercon blue type A power in Schuko		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.50	●	CFCA 1.5 S	
3.00	●	CFCA 3 S	

CFCA SRC

peak



Stage
Product Information:
Do not plug under load

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	H 05 VV F3G1.50		
Belegung Cable Assign			
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	Powercon blue type A power in Schuko rectangular		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.50	●	CFCA 1.5 SRC	
3.00	●	CFCA 3 SRC	

CFCA FCB

peak



Stage
Product Information:
Do not plug under load

CFCA FCB-TRUE1

peak



Stage/Outdoor
Product Information:
Titanex(R)cable
Dust & water resistant(IP65)

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	H 07 RN F3G1.50	
Belegung Cable Assign	FCAFCB	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Powercon blue type A power in Powercon grey type B power out	

Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CFCA 1.5 FCB
3.00	●	CFCA 3 FCB

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	H 07 RN F3G1.50	
Belegung Cable Assign	FCAFCB	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Powercon TRUE1 power in Powercon TRUE1 power out	

Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CFCA 1.5 FCB-TRUE
3.00	●	CFCA 3 FCB-TRUE
5.00	●	CFCA 5 FCB-TRUE
10.00	●	CFCA 10 FCB-TRUE

new

CFCA S-TRUE1

peak



Stage/Outdoor
Product Information:
Titanex(R)cable
Dust & water resistant(IP65)

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	H 07 RN F3G1.50	
Belegung Cable Assign	FCAFCB	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Powercon TRUE1 power in Schuko	

Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CFCA 1.5 S-TRUE
3.00	●	CFCA 3-TRUE
5.00	●	CFCA 5-TRUE
10.00	●	CFCA 10-TRUE

new

CPH DMX 1 PWR 1

peak



Stage
Product Information:
Efficient laying of
Power DMX connections

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CDP 1	
Belegung Cable Assign	CPH_DMX1 PWR1	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR M / Powercon blue A in XLR F / Powercon grey B out	

Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CPH 1.5 DMX 1 PWR 1
3.00	●	CPH 3 DMX 1 PWR 1
5.00	●	CPH 5 DMX 1 PWR 1
10.00	●	CPH 10 DMX 1 PWR 1

new

CPL PP

peak



Stage
Sample Application:
Between Amp + Cabinet

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CLS 215
Belegung Cable Assign	PP
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono Plug 6.3 mm mono
Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
1.00	CPL 1 PP
1.50	CPL 1.5 PP
3.00	CPL 3 PP
5.00	CPL 5 PP
10.00	CPL 10 PP

CPL PP 25

peak



Stage
Sample Application:
Between Amp + Cabinet

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CLS 225
Belegung Cable Assign	PP
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	Plug 6.3 mm mono Plug 6.3 mm mono
Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
1.50	CPL 1.5 PP 25
10.00	CPL 10 PP 25
20.00	CPL 20 PP 25

CPL LP 25

peak



Stage

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CLS 225
Belegung Cable Assign	LP
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	Speakon 2-pole Plug 6.3 mm mono
Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
1.50	CPL 1.5 LP 25
5.00	CPL 5 LP 25
10.00	CPL 10 LP 25

CPL LL 2-215

peak



Stage

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CLS 215
Belegung Cable Assign	LL2
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	Speakon 2-pole Speakon 2-pole
Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
1.00	CPL 1 LL 2-215

CPL LL 2



peak

Stage

CPL LL 4



peak

Stage
Sample Application:
Connecting Powermixer
to Speaker

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CLS 225	
Belegung Cable Assign	LL2	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Speakon 2-pole Speakon 2-pole	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CPL 1.5 LL 2
3.00	●	CPL 3 LL 2
5.00	●	CPL 5 LL 2
10.00	●	CPL 10 LL 2
15.00	●	CPL 15 LL 2
20.00	●	CPL 20 LL 2

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CLS 425	
Belegung Cable Assign	LL4	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Speakon 4-pole Speakon 4-pole	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CPL 1.5 LL 4
5.00	●	CPL 5 LL 4
10.00	●	CPL 10 LL 4
15.00	●	CPL 15 LL 4
20.00	●	CPL 20 LL 4

CPL LL



peak

Stage
2-Pole Connection

CRL LL



encore

Stage
Heavy Duty
2-Pole Connection

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CLS 225	
Belegung Cable Assign	LL2	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Speakon 4-pole Speakon 4-pole	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	●	CPL 5 LL
10.00	●	CPL 10 LL
15.00	●	CPL 15 LL
20.00	●	CPL 20 LL

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CLS ROAD 225	
Belegung Cable Assign	LL2	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Speakon 4-pole Speakon 4-pole	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
2.50	●	CRL 2.5 LL
5.00	●	CRL 5 LL
10.00	●	CRL 10 LL
15.00	●	CRL 15 LL
20.00	●	CRL 20 LL

CML 8-0 FM C

intro



Stage/Studio
 1.5 m:split=0.6 m
 3 m:split=0.8 m
 5 m:split=1 m
 Sample Application:
 Patch Connection Siderack

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	intro cable 6
Belegung Cable Assign	FM
Steckermarke Plug Brand	REAN
Stecker Plug	8x XLR-female 8x XLR-male
Länge Length	Farbe Colour
3.00	●
5.00	●

CML 8-0 PP C

intro



Stage/Studio
 1.5 m:split=0.6 m
 3 m:split=0.8 m
 5 m:split=1 m
 Sample Application:
 Patch Connection Siderack

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	intro cable 6
Belegung Cable Assign	PP
Steckermarke Plug Brand	REAN
Stecker Plug	8x Plug 6.3 mm mono 8x Plug 6.3 mm mono
Länge Length	Farbe Colour
3.00	●
5.00	●

CML 8-0 FV C

intro



Stage/Studio
 1.5 m:split=0.6 m
 3 m:split=0.8 m
 5 m:split=1 m
 Sample Application:
 Patch Connection Siderack

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	intro cable 6
Belegung Cable Assign	FV
Steckermarke Plug Brand	REAN
Stecker Plug	8x XLR-female 8x Plug 6.3 mm stereo
Länge Length	Farbe Colour
3.00	●
5.00	●

CML 8-0 VV C

intro



Stage/Studio
 1.5 m:split=0.6 m
 3 m:split=0.8 m
 5 m:split=1 m
 Sample Application:
 Patch Connection Siderack

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	intro cable 6
Belegung Cable Assign	VV
Steckermarke Plug Brand	REAN
Stecker Plug	8x Plug 6.3 mm stereo 8x Plug 6.3 mm stereo
Länge Length	Farbe Colour
3.00	●
5.00	●

CML 8-0 MV C

intro



Stage/Studio
 1.5 m:split=0.6 m
 3 m:split=0.8 m
 5 m:split=1 m
 Sample Application:
 Patch Connection Siderack

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	intro cable 6
Belegung Cable Assign	MV
Steckermarke Plug Brand	REAN
Stecker Plug	8x XLR-male 8x Plug 6.3 mm stereo
Länge Length	Farbe Colour
3.00	●
5.00	●

CML 8-0 CC C

intro



Stage/Studio
 1.5 m:split=0.6 m
 3 m:split=0.8 m
 5 m:split=1 m
 Sample Application:
 Patch Connection Siderack

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	intro cable 6
Belegung Cable Assign	CC
Steckermarke Plug Brand	REAN
Stecker Plug	8x Cinch/RCA gold 8x Cinch/RCA gold
Länge Length	Farbe Colour
1.50	●
3.00	●
5.00	●

CFD DFMY

intro



Studio
Sample Application:
Yamaha Interface Cards

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMD 8	
Belegung Cable Assign	DFMY	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	D-Sub 4x XLR-male 4x XLR female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CFD 1.5 DFMY
3.00	●	CFD 3 DFMY
5.00	●	CFD 5 DFMY

CFD DDT

intro



Studio
Sample Application:
Tascam Card Connection

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	-	
Steckermarke Plug Brand	-	
Stecker Plug	D-Sub D-Sub	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CFD 1.5 DDT
3.00	●	CFD 3 DDT
5.00	●	CFD 5 DDT

CFD DFMT

intro



Studio
Sample Application:
Tascam Interface Cards

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CMD 8	
Belegung Cable Assign	DFMT	
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER	
Stecker Plug	D-Sub 4x XLR-male 4x XLR female	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CFD 1.5 DFMT
3.00	●	CFD 3 DFMT
5.00	●	CFD 5 DFMT

CFD DDTY

intro



Studio
Sample Application:
Tascam to Yamaha
Card Connection

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	-	
Belegung Cable Assign	DDTY	
Steckermarke Plug Brand	-	
Stecker Plug	D-Sub D-Sub	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.50	●	CFD 1.5 DDTY
3.00	●	CFD 3 DDTY
5.00	●	CFD 5 DDTY

CFD DFT

intro



Studio
Sample Application:
Tascam Interface Cards In

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CMD 8
Belegung Cable Assign	DFT
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER
Stecker Plug	D-Sub 8x XLR-female
Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
1.50	CFD 1.5 DFT
3.00	CFD 3 DFT
5.00	CFD 5 DFT

CFD DDA

intro



Studio
Sample Application:
Tascam Analog Assignment

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CMD 8
Belegung Cable Assign	DDA
Steckermarke Plug Brand	-
Stecker Plug	D-Sub D-Sub
Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
1.50	CFD 1.5 DDA
3.00	CFD 3 DDA
5.00	CFD 5 DDA

CFD DMT

intro



Studio
Sample Application:
Tascam Interface Cards Out

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CMD 8
Belegung Cable Assign	DMT
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER
Stecker Plug	D-Sub 8x XLR-male
Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
1.50	CFD 1.5 DMT
3.00	CFD 3 DMT
5.00	CFD 5 DMT

CFDM FM

intro



Stage

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CDMX 1
Belegung Cable Assign	FM
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER
Stecker Plug	XLR-female 3-pole XLR-male 3-pole
Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
1.00	CFDM 1 FM
3.00	CFDM 3 FM
5.00	CFDM 5 FM
10.00	CFDM 10 FM

CFD DVT

intro



Studio
Sample Application:
Tascam Interface Cards

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CMD 8
Belegung Cable Assign	DVT
Steckermarke Plug Brand	REAN
Stecker Plug	D-Sub 8x Plug 6.3 mm stereo
Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
1.50	CFD 1.5 DVT
3.00	CFD 3 DVT
5.00	CFD 5 DVT

CPD FM

peak



Stage
Product Information:
Ideal for stage applications

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	CDMX 234	
Belegung Cable Assign	FM	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	XLR-female 3-pole XLR-male 3-pole	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.50	●	CPD 0.5 FM
1.00	●	CPD 1 FM
2.00	●	CPD 2 FM
3.00	●	CPD 3 FM
5.00	●	CPD 5 FM
10.00	●	CPD 10 FM
20.00	●	CPD 20 FM

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CTOS

intro



Studio/Home

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	optical core	
Belegung Cable Assign	TOS	
Steckermarke Plug Brand		
Stecker Plug	Toslink Toslink	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.50	●	CTOS 0.5
1.00	●	CTOS 1
2.00	●	CTOS 2
3.00	●	CTOS 3
5.00	●	CTOS 5
10.00	●	CTOS 10

CFD AA

intro



Stage/Studio
Sample Application:
Midi Connection

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 1	
Belegung Cable Assign	AA	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	DIN 5 pole DIN 5 pole	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.60	●	CFD 0.6 AA
0.90	●	CFD 0.9 AA
1.80	●	CFD 1.8 AA
3.00	●	CFD 3 AA
6.00	●	CFD 6 AA
9.00	●	CFD 9 AA

CFD AA-SNOW

intro



Stage/Studio
Sample Application:
Midi Connection

Produktinformation Specification		
Kabel Cable	intro cable 2	
Belegung Cable Assign	AA	
Steckermarke Plug Brand	REAN	
Stecker Plug	DIN 5 pole DIN 5 pole	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.80	○	CFD 1.8 AA-SNOW
3.00	○	CFD 3 AA-SNOW
6.00	○	CFD 6 AA-SNOW



CFDW BB

intro



Studio
Sample Application:
Wordclock

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	RG 59
Belegung Cable Assign	BB
Steckermarke Plug Brand	
Stecker Plug	UG 1789 U BNC UG 1789 U BNC
Länge Length	Farbe Colour
1.00	●
2.00	●
3.00	●
5.00	●
10.00	●
	Bestell-Nr. Part No.
	CFDW 1 BB
	CFDW 2 BB
	CFDW 3 BB
	CFDW 5 BB
	CFDW 10 BB

CPDS CC

peak



Studio/Home
Sample Application:
Digital Connection

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CDS 122
Belegung Cable Assign	CC
Steckermarke Plug Brand	REAN
Stecker Plug	Cinch/RCA gold Cinch/RCA gold
Länge Length	Farbe Colour
1.00	●
2.00	●
3.00	●
5.00	●
10.00	●
	Bestell-Nr. Part No.
	CPDS 1 CC
	CPDS 2 CC
	CPDS 3 CC
	CPDS 5 CC
	CPDS 10 CC

CHDMI

intro



Stage/Studio
Product Information:
HDMI Highspeed

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	-
Belegung Cable Assign	
Steckermarke Plug Brand	
Stecker Plug	HDMI A-connector HDMI A-connector
Länge Length	Farbe Colour
1.00	●
3.00	●
5.00	●
10.00	●
	Bestell-Nr. Part No.
	CHDMI 1
	CHDMI 3
	CHDMI 5
	CHDMI 10

CUSB

intro



Stage/Studio
Product Information:
USB 2.0

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	-
Belegung Cable Assign	
Steckermarke Plug Brand	
Stecker Plug	USB connector A USB connector B
Länge Length	Farbe Colour
1.80	●
3.00	●
5.00	●
	Bestell-Nr. Part No.
	CUSB 1.8
	CUSB 3
	CUSB 5

CFIREWIRE

intro



Stage/Studio
Product Information:
FireWire 400

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	-
Belegung Cable Assign	
Steckermarke Plug Brand	
Stecker Plug	FireWire 6pol. connector FireWire 6pol. connector
Länge Length	Farbe Colour
1.80	●
4.50	●
	Bestell-Nr. Part No.
	CFIREWIRE 1.8
	CFIREWIRE 4.5

CDX-1

peak



Stage
Product Information:
3 Pin Assign

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CDMX 1		
Belegung Cable Assign	CDX1		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	XLR-female 5-pole XLR-male 5-pole		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
2.00	●	CDX 2 -1	
5.00	●	CDX 5 -1	
10.00	●	CDX 10 -1	
20.00	●	CDX 20 -1	

CDX-2

peak



Stage
Product Information:
5 Pin Assign

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CDMX 2		
Belegung Cable Assign	CDX2		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	XLR-female 5-pole XLR-male 5-pole		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
2.00	●	CDX 2 -2	
5.00	●	CDX 5 -2	
10.00	●	CDX 10 -2	
20.00	●	CDX 20 -2	

CFDM FM

intro



Stage

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CDMX 1		
Belegung Cable Assign	FM		
Steckermarke Plug Brand	REAN SILVER		
Stecker Plug	XLR-female 3-pole XLR-male 3-pole		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.00	●	CFDM 1 FM	
3.00	●	CFDM 3 FM	
5.00	●	CFDM 5 FM	
10.00	●	CFDM 10 FM	

CPD FM

peak



Stage
Product Information:
Ideal for stage applications

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CDMX 234		
Belegung Cable Assign	FM		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	XLR-female 3-pole XLR-male 3-pole		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
0.50	●	CPD 0.5 FM	
1.00	●	CPD 1 FM	
2.00	●	CPD 2 FM	
3.00	●	CPD 3 FM	
5.00	●	CPD 5 FM	
10.00	●	CPD 10 FM	
20.00	●	CPD 20 FM	

CPH DMX 1 PWR 1

peak



Stage
Product Information:
Efficient laying of
Power DMX connections

Produktinformation Specification			
Kabel Cable	CDP 1		
Belegung Cable Assign	CPH_DMX1 PWR1		
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK		
Stecker Plug	XLR M / Powercon blue A in XLR F / Powercon grey B out		
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.	
1.50	●	CPH 1.5 DMX 1 PWR 1	
3.00	●	CPH 3 DMX 1 PWR 1	
5.00	●	CPH 5 DMX 1 PWR 1	
10.00	●	CPH 10 DMX 1 PWR 1	



CPD FM 3-5

peak



Stage
Sample Application:
Classical DMX Adapter

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CDMX 234
Belegung Cable Assign	FM_3-5
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-female 3-pole XLR-male 5-pole
Länge Length	Farbe Colour
0.15	●
Bestell-Nr. Part No. CPD 0.15 FM 3-5	

CPD FM 5-3

peak



Stage
Sample Application:
Classical DMX Adapter

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	CDMX 234
Belegung Cable Assign	FM_5-3
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-female 5-pole XLR-male 3-pole
Länge Length	Farbe Colour
0.15	●
Bestell-Nr. Part No. CPD 0.15 FM 5-3	

CPD FM-RING

peak



Stage
Sample Application:
DMX Adapter Set
CPD FM 3-5 + 5-3

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	-
Belegung Cable Assign	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	2x XLR-female 2x XLR-male
Länge Length	Farbe Colour
0.15	●
Bestell-Nr. Part No. CPD 0.15 FM-RING	

CIT 3

peak



Stage
Sample Application:
Terminate DMX Chains

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	-
Belegung Cable Assign	3-PIN-DMX-TERMINATOR
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-male 3-pole XLR-male 3-pole
Bestell-Nr. Part No. CIT 3	

CIT 5

peak



Stage
Sample Application:
Terminate DMX Chains

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	-
Belegung Cable Assign	5-PIN-DMX-TERMINATOR
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-male 5-pole XLR-male 5-pole
Bestell-Nr. Part No. CIT 5	

CIT-SET

peak



Stage
Sample Application:
Terminator Set
CIT 3+5

Produktinformation Specification	
Kabel Cable	-
Belegung Cable Assign	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK
Stecker Plug	XLR-male 3-pole XLR-male 5-pole
Bestell-Nr. Part No. CIT SET	

CSE NN 5

encore



Stage
Sample Application:
Controller Connection Digital
Audio Network

CSE HH 5

encore



Stage
Sample Application:
Switch/Router Patchable

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon Ethercon	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CSE 0.3 NN 5
0.50	●	CSE 0.5 NN 5
1.00	●	CSE 1 NN 5
2.50	●	CSE 2.5 NN 5
5.00	●	CSE 5 NN 5
10.00	●	CSE 10 NN 5
15.00	●	CSE 15 NN 5
20.00	●	CSE 20 NN 5

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	RJ 45 RJ 45	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CSE 0.3 HH 5
0.50	●	CSE 0.5 HH 5
1.00	●	CSE 1 HH 5
2.50	●	CSE 2.5 HH 5
5.00	●	CSE 5 HH 5
10.00	●	CSE 10 HH 5

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CSE NH 5

encore



Stage
Sample Application:
Laptop to Controller

CSE NN 5 D

encore



Stage
Product Information:
Stagedrum Removable

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon RJ 45	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CSE 0.3 NH 5
0.50	●	CSE 0.5 NH 5
1.00	●	CSE 1 NH 5
2.50	●	CSE 2.5 NH 5
5.00	●	CSE 5 NH 5
10.00	●	CSE 10 NH 5
15.00	●	CSE 15 NH 5
20.00	●	CSE 20 NH 5

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon Ethercon	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 D
50.00	●	CSE 50 NN 5 D
75.00	●	CSE 75 NN 5 D
100.00	●	CSE 100 NN 5 D

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CSE NN 5 SD

encore



Stage
Product Information:
Stagedrum 2 m
spooled outside

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon Ethercon	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 SD
50.00	●	CSE 50 NN 5 SD
75.00	●	CSE 75 NN 5 SD
100.00	●	CSE 100 NN 5 SD

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

Also available with lockable door.

CSE NN 5 SD 1

encore



Stage
Product Information:
Stagedrum with Socket

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CCAT 5	
Belegung Cable Assign	HH	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon Ethercon socket	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 5 SD 1
50.00	●	CSE 50 NN 5 SD 1
75.00	●	CSE 75 NN 5 SD 1
100.00	●	CSE 100 NN 5 SD 1

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CSE NN 7

encore



Stage
Sample Application:
Controller Connection Digital
Audio Network

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CCAT 7	
Belegung Cable Assign	HH	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon Ethercon	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	●	CSE 5 NN 7
10.00	●	CSE 10 NN 7
15.00	●	CSE 15 NN 7
20.00	●	CSE 20 NN 7

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CSE NH 7

encore



Stage
Sample Application:
Laptop to Controller

Produktinformation | Specification

Kabel Cable	CCAT 7	
Belegung Cable Assign	HH	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Ethercon RJ 45	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
5.00	●	CSE 5 NH 7
10.00	●	CSE 10 NH 7
15.00	●	CSE 15 NH 7
20.00	●	CSE 20 NH 7

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CSE HH 7

encore



Stage
Sample Application:
Switch/Router Patchcable

Produktinformation | Specification

Kabel | Cable CCAT 7

Belegung | Cable Assign HH

Steckermarke | Plug Brand

Stecker | Plug RJ 45 | RJ 45

Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CSE 0.3 HH 7
0.50	●	CSE 0.5 HH 7
2.50	●	CSE 2.5 HH 7
5.00	●	CSE 5 HH 7
10.00	●	CSE 10 HH 7

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CSE NN 7 D

encore



Stage
Product Information:
Stagedrum Removable

Produktinformation | Specification

Kabel | Cable CCAT 7

Belegung | Cable Assign HH

Steckermarke | Plug Brand NEUTRIK

Stecker | Plug Ethercon | Ethercon

Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 7 D
50.00	●	CSE 50 NN 7 D
75.00	●	CSE 75 NN 7 D
100.00	●	CSE 100 NN 7 D

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CSE NN 7 SD

encore



Stage
Product Information:
Stagedrum 2 m
spooled outside

Produktinformation | Specification

Kabel | Cable CCAT 7

Belegung | Cable Assign HH

Steckermarke | Plug Brand NEUTRIK

Stecker | Plug Ethercon | Ethercon

Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
25.00	●	CSE 25 NN 7 SD
50.00	●	CSE 50 NN 7 SD
75.00	●	CSE 75 NN 7 SD
100.00	●	CSE 100 NN 7 SD

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

Also available with lockable door.

CVP BB-HD 08-32

peak



Stage
Precise Impedance
High Definition Video
Flexible

CVP BB-HD 12-50 SD

peak



Stage
Product Information:
Flexible
Stagedrum Removable

Produktinformation | Specification



Kabel Cable	CVM 08-32 HD-FLEX	
Belegung Cable Assign	BB	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Rear Twist BNC Rear Twist BNC	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
0.30	●	CVP 0.3 BB-HD 08-32
0.50	●	CVP 0.5 BB-HD 08-32
1.00	●	CVP 1 BB-HD 08-32
2.00	●	CVP 2 BB-HD 08-32
3.00	●	CVP 3 BB-HD 08-32
5.00	●	CVP 5 BB-HD 08-32
10.00	●	CVP 10 BB-HD 08-32

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

Produktinformation | Specification



Kabel Cable	CVM 12-50 HD-FLEX	
Belegung Cable Assign	BB	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Rear Twist BNC Rear Twist BNC	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
50.00	●	CVP 50 BB-HD 12-50 SD
75.00	●	CVP 75 BB-HD 12-50 SD
100.00	●	CVP 100 BB-HD 12-50 SD

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

CVP BB-HD 12-50

peak



Stage
Precise Impedance
High Definition Video
Flexible

Produktinformation | Specification



Kabel Cable	CVM 12-50 HD-FLEX	
Belegung Cable Assign	BB	
Steckermarke Plug Brand	NEUTRIK	
Stecker Plug	Rear Twist BNC Rear Twist BNC	
Länge Length	Farbe Colour	Bestell-Nr. Part No.
1.00	●	CVP 1 BB-HD 12-50
2.00	●	CVP 2 BB-HD 12-50
3.00	●	CVP 3 BB-HD 12-50
5.00	●	CVP 5 BB-HD 12-50
10.00	●	CVP 10 BB-HD 12-50
15.00	●	CVP 15 BB-HD 12-50
20.00	●	CVP 20 BB-HD 12-50
25.00	●	CVP 25 BB-HD 12-50

Mit zwei transparenten Schrumpfschläuchen zur freien Kennzeichnung der Kabelenden | With two transparent heat shrink tubes for free labeling of cable heads

Adapter Adapters



CIW 1

Impedanzwandler
Impedance Converter



Produktinformation | Specification

Eingangsimpedanz Input Impedance	> 50 kΩ
Impedanzwandlung Impedance Transformation	10 : 1
Dämpfung Attenuation	20 dB
Frequenzgang Frequency Response	20 Hz - 30 kHz (±0,5 dB)
Klirrfaktor Harmonic Distortion	< 0,1 %
Ausgang Output	max. 10 dBu symm.

Beschreibung | Description

Eingang unsymm. mit 6,3 mm Klinkebuchse	Input unbalanced with 6.3 mm jack socket
Ausgang übertragersymmetriert mit 3 pol. XLR-male Steckverbinder	Output transformer balanced with 3 pole XLR-male-connector

Eine DI-Box in einem Steckverbinder – eine praktische Sache. Unsymmetrische Signalquellen wie E-Bass, E-Gitarre, Keyboards, Effektgeräte werden durch den CORDIAL CIW 1 symmetriert und an die Eingangsempfindlichkeit von Mischpulteingängen angepasst. Aber auch semiprofessionelles Equipment wie z.B. Consumer-DAT-Recorder, Minidisc-Player, CD-Player, Turntable-Preamps usw. wird durch den CIW 1 studio- und bühnentauglich und kann sofort in Stageboxen gesteckt werden. Alle Gehäuse-Einzelteile des CIW 1 stammen aus dem Hause NEUTRIK. Die Signalmasse ist durchverdrahtet.

A DI-box in a connector – a smart thing. Unbalanced signal sources such as e-bass, e-guitar, keyboards, effect units can get balanced through the CORDIAL CIW 1 and simultaneously adjusted to the input sensitivity of mixing desks. But even semi-professional equipment like e.g. consumer DAT recorders, minidisk players, CD players, turntable preamps etc. will become studio and stage proof through the CIW 1 and can immediately be plugged into stageboxes. All housing components of the CIW 1 are made by NEUTRIK. The signal ground is wired through.

Produkt | Product **Bestell-Nr.** | Part No.

Impedanzwandler | Impedance Converter CIW 1

peak | **CGL 1**

XLR Grundlift-Schalter
XLR Groundlift Switch

peak



Beschreibung | Description

Um Brummschleifen zu vermeiden, bietet dieser Schalter eine schaltbare Masseverbindung (Pin 1). Pin 2 und 3 sind fest verdrahtet.

Gefertigt aus NEUTRIK-Adapterbauteilen (XLR male/female und Rotary Switch).

To avoid conductive ripple pick-up this switch offers a switchable ground (Pin 1). Pin 2 and Pin 3 are hard-wired.

Made of NEUTRIK adapter parts (XLR male/female and rotary switch).

Produkt | Product **Bestell-Nr.** | Part No.

Grundlift-Schalter | Groundlift Switch CGL 1

CDG

In-Line Dämpfungsglieder 200 - 600 Ohm
In-Line Attenuators 200 - 600 Ohm



peak

CLT 1

Line-Übertrager 600/600 Ohm
Line-Transformer 600/600 Ohm



peak

Beschreibung | Description

Dämpfungsglieder werden von anderen Herstellern oft in Form von Widerstandsnetzwerken angeboten, eine technisch nicht immer saubere Lösung. CORDIAL CDGs hingegen verwenden Spezial-Übertrager als Spannungsteiler, so klein gefertigt, dass sie in NEUTRIK-Adapter integriert werden konnten. Dieser technische Aufbau bietet eindeutige Vorteile:

- Galvanische Trennung
- Höhere Störsicherheit
- Senken des Quellenwiderstandes

Trotz ihrer geringen Größe bieten alle CORDIAL CDGs einen sehr sauberen Audio-Frequenzgang von 20 Hz - 20 kHz ($\pm 0,5$ dB).

Attenuators are often offered as impedance networks by other manufacturers, a technically not always satisfying solution. CORDIAL CDGs, however, use special transformers as potential dividers manufactured small enough to fit NEUTRIK adapters. This technical construction leads to obvious advantages:

- galvanic separation
- highly resistant against interferences
- decrease of the source resistance

Despite their small size all CORDIAL CDG's offer a very clear audio frequency range from 20 Hz - 20 kHz ($\pm 0,5$ dB).

Beschreibung | Description

Für die galvanische Trennung des Tonsignals bei höherem Pegel. Durch die Güte des Übertragers konnten sehr kleine Abmessungen realisiert und der Einbau in NEUTRIK-Adapterteilen (XLR male/female) ermöglicht werden. Die Symmetrie ist nach IRT geprüft. Die Signalmasse ist durchverdrahtet.

For the galvanic separation of the sound signal at higher levels. Due to the high quality of the transformer very small dimensions can be achieved so that it was possible to fit it into a NEUTRIK adapter (male/female) was fulfilled. Balance is verified according to IRT regulations. The signal ground is wired through.

Produktinformation | Specification

Übersetzungsverhältnis Turns ratio	1 : 1
Primärpegel Primary level	12 dBm bei 40 Hz / 6 dBm bei 20 Hz
Quellimpedanz Source impedance	600 Ω
Lastimpedanz Load impedance	600 Ω
Klirrfaktor Total harmonic distortion	bei 40 Hz / 6 dBm typ. 0,3 % bei 40 Hz / 12 dBm typ. 0,8 % bei 1 kHz typ. 0,01 % 40 Hz - 15 kHz $\pm 0,3$ % 40 Hz - 20 kHz $\pm 0,5$ %
Frequenzgang Frequency response	20 Hz - 15 kHz $\pm 0,3$ dB 20 Hz - 20 kHz $\pm 0,5$ dB

Statischer Schirm zwischen den Wicklungen |
Static shield between the windings

Dämpfung Attenuation	max. Pegel bei max. level at		Bestell - Nr. Part No.
	20 Hz	40 Hz	
10 dB	10 dBm	16 dBm	CDG 10
20 dB	11 dBm	17 dBm	CDG 20

CKKL

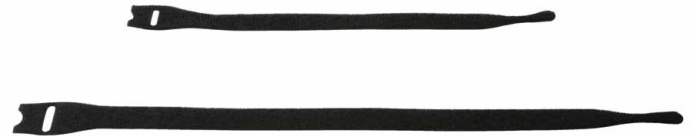
CORDIAL VELCRO Kabelklettcs
CORDIAL VELCRO touch fasteners

peak

Beschreibung | Description

Aufgrund der großen Nachfrage bieten wir unseren Kunden, die in der Konfektion bereits genutzten Kabelklettcs, nun auch als Einzelartikel an. Das verwendete Rohmaterial stammt von Marktführer VELCRO, ist sehr flexibel und kann mehrere hundertmal geöffnet werden. Musiker und Veranstaltungstechniker schätzen an VELCRO besonders den sicheren Halt der Verbindung: Selbst unter einiger Zuglast fixieren die CORDIAL Kabelklettcs einzelne Kabel oder gar ganze Kabelbäume an Traversen, Racks, Mikrofonständern - und wo immer sonst ihr eure CORDIAL Kabel befestigen wollt!

Due to high demand, we now offer our customers this component, which is already integrated in CORDIAL's ready-made systems, as an individual item. The base material used comes from the market leader VELCRO, is extremely flexible and can be fastened and unfastened several hundred times. Musicians and event technicians favour VELCRO especially because of the secure hold of any physical connection. Even under considerable strain CORDIAL touch fasteners will attach single cables or even complete cable looms securely to light trusses, racks, microphone stands - wherever you might need to fasten your CORDIAL cables!



	Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
10 St. kurze Klettcs 10 pc. short strips	20 x 200 mm	CKKL 20-200 SET
10 St. lange Klettcs 10 pc. long strips	25 x 300 mm	CKKL 25-300 SET

CES 01

DI-Box
DI Box



peak

CES 02

Stereo-DI-Box
Stereo DI Box



peak

Beschreibung | Description

Die passive DI-Box CES 01 von CORDIAL schlägt eine Brücke zwischen hoher Tonqualität und Kosteneffizienz. Technisch ermöglicht sie den Anschluss von Linepegel- oder Lautsprecher-Ausgängen an symmetrische Mischpulteingänge mit Mikrofonpegel-Empfindlichkeit. Groundlift und 30dB Vordämpfung können über großflächige Kippschalter zugeschaltet werden. Die CES 01 benötigt keine Batterien oder Phantomspeisung. Ein stabiles geschirmtes Stahlgehäuse mit rutschfesten Füßen und versenkten Bedienelementen sorgt für sicheren Stand und minimiert das Risiko versehentlicher Beschädigungen. Der Übertrager und die Buchsen stammen aus dem Hause „REAN made by NEUTRIK“ und garantieren eine lange Lebensdauer.

CORDIAL's passive DI Box CES 01 bridges the gap between high sound quality and cost efficiency. It allows you to connect line level or speaker outputs to balanced mixing desk inputs with microphone level sensitivity. Ground lift and 30 dB attenuation can be added using large-scale on/off switches. The CES 01 does not require any batteries or phantom feed. A sturdy screened steel housing with a skidproof base and countersunk control elements guarantees a secure footing and minimizes the risk of accidental damage. The transformer and the connectors are a REAN made by NEUTRIK product guaranteeing an extraordinary durability and a long product life.

Produktinformation | Specification

Frequency response	± 0.3dBu, 20Hz - 20kHz @ 0dBu input
Total harmonic distortion	-0.008% @ 1kHz @ 18 dBu
Maximum input level	18dBu @ 1 percent THD @ 40Hz

Produkt Product	Bestell-Nr. Part No.
DI-Box DI Box	CES 01

Beschreibung | Description

Das Konzept der passiven 2-Kanal DI-Box CES 02 von CORDIAL folgt dem Trend zu Stereo-Ausgängen an Keyboards, Samplern und Effektgeräten und dient dem bequemen Anschluss von Linepegel-Ausgängen an symmetrische Mischpulteingänge mit Mikrofonpegel-Empfindlichkeit. Praktisch ist die Durchschleifmöglichkeit der Signale, neben 6,3 mm Klinke auch für das Cinch/RCA-Anschlussformat, welches an semiprofessionellen CD- / Minidisc- / Kassetten- / DAT-Playern häufig anzutreffen ist. Elektrisch gesehen bietet CES 02 einen komplett massegetrennten inneren Aufbau, sodass auch zwei Mono-Signale ohne Übersprechen übertragen werden können. Die CES 02 benötigt keine Batterien oder Phantomspeisung. Die technischen Daten der Übertrager entsprechen dem Studio-Standard.

The concept of the CORDIAL passive two way DI Box CES 02 follows the trend of equipping keyboards, samplers and effect machines with stereo outputs thus enabling an easy connection of line level outputs with balanced mixing desk inputs with microphone level sensitivity. Very convenient is also the possibility to loop-in signals - not only with the 6.3 mm plug but also in RCA-format, which is often found in semi professional CD / minidisk / Cassette / DAT players. So the CES 02 features a completely ground separated inner construction and that means that two mono signals without cross talk can be transmitted. The CES 02 does not require any batteries or Phantom feed. The technical specifications of the transformer meet studio standards.

Produkt Product	Bestell-Nr. / Part No.
Stereo-DI-Box Stereo DI Box	CES 02

Multicore Multicore

Auch im Zeitalter der vielseitigen, zunehmend digitalen Audio-Netzwerke werden analoge Signalübertragungen ihren Platz zwischen FOH und Bühne oder Regie und Aufnahmeraum als wichtige Audio-Infrastruktur beibehalten. Wir von CORDIAL haben unsere kundenspezifischen Systeme optimiert, um ein noch schnelleres und effektiveres Arbeiten bei Produktionen zu ermöglichen.

Even in the era of versatile and more and more digital audio networks analog signal transmission between FOH and stage or control room and recording studio will still retain its importance as an integral part of any audio infrastructure.

At CORDIAL, we have optimized our customer specific systems to facilitate faster and more effective production processes.



Durch globale Erweiterung unserer Fertigung sind auch Multicore-Systeme für knappe Budgets erschwinglich. Das CYB C-Multicore-System wird in Längen von 10 bis 30 Metern mit Zugentlastung, Knickschutz und einer trapezförmigen Stagebox geliefert, die Kanalzahlen variieren von 8-0 bis 24-8. Stagebox, Steckverbinder und Meterware stammen von REAN, einer Handelsmarke von NEUTRIK, sind handverlötet und zeigen professionelle Qualitäten. Praktisches optionales Zubehör: ein passendes Gigbag und fluoreszierende Kanalnummer-Aufkleber für dunkle Bühnen.

Due to our global expansion of production capacities, our multicore systems have become affordable for small budgets. The CYB C-multicore system is available at lengths of 10 until 30 metres. It features an effective kink protection and will be delivered in a trapezoidal stagebox. Channel numbers vary from 8-0 and 24-8. Stagebox, connectors and bulk ware are made by REAN, a NEUTRIK brand, are hand-soldered and, manufactured to high professional standards. Practical accessories: a matching gig bag and fluorescent channel number labels for dark, badly lit stages.

CYB 8-0

Multicore-Systeme
Multicore Systems



intro

CYB 12-4

Multicore-Systeme
Multicore Systems



intro

Produktinformation	Specification
IN IN	8
OUT OUT	0
Connector Connector	XLR
Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
10 m	CYB 8-0 C 10
15 m	CYB 8-0 C 15

Produktinformation	Specification
IN IN	12
OUT OUT	4
Connector Connector	XLR
Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
30 m	CYB 12-4 C

CYB 8-4

Multicore-Systeme
Multicore Systems



intro

CYB 16-4

Multicore-Systeme
Multicore Systems



intro

Produktinformation	Specification
IN IN	8
OUT OUT	4
Connector Connector	XLR
Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
15 m	CYB 8-4 C 15
30 m	CYB 8-4 C

Produktinformation	Specification
IN IN	16
OUT OUT	4
Connector Connector	XLR
Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
30 m	CYB 16-4 C

CYB 16-8

Multicore-Systeme
Multicore Systems

intro



Produktinformation Specification	
IN IN	16
OUT OUT	8
Connector Connector	XLR

Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
30 m	CYB 16-8 C

CYB 24-8

Multicore-Systeme
Multicore Systems

intro



Produktinformation Specification	
IN IN	24
OUT OUT	8
Connector Connector	XLR

Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
30 m	CYB 24-8 C

CYB 24-4

Multicore-Systeme
Multicore Systems

intro



Produktinformation Specification	
IN IN	24
OUT OUT	4
Connector Connector	XLR

Länge Length	Bestell-Nr. Part No.
30 m	CYB 24-4 C

CYB-STAGE-BOX-CARRY-CASE 3

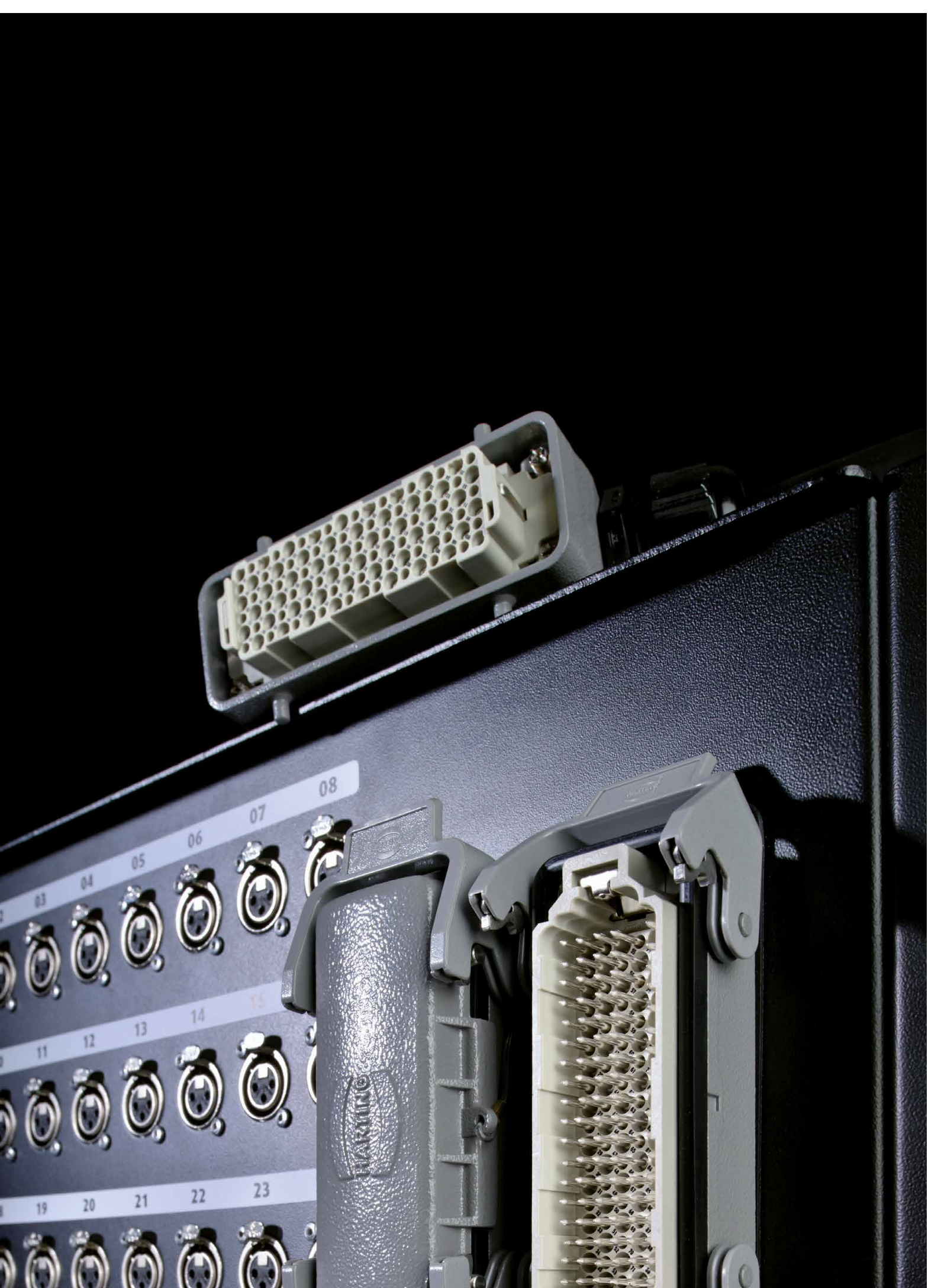
Multicore-Systeme
Multicore Systems

intro



Produktinformation Specification	
Tragetasche Carry Case	

Bestell-Nr. Part No.
CYB-STAGE-BOX-CARRY-CASE 3



Maßgeschneidert – nur für Sie Custom-Made – only for you

Gemäß Ihren Bauplänen produzieren wir in unserer haus-internen Fertigung Ihr ganz individuelles Multicore-System: perfekt passende peak-Systeme für Ihre ganz persönlichen Anwendungen.

Bei der Fertigung unserer hauseigenen Multicore-Systeme arbeiten wir unter anderem mit Komponenten folgender Hersteller:



Generell unterscheiden wir unsere kundenspezifischen peak-Multicore-Systeme in Einheits- und Komponentensysteme. Die maximalen Kanalzahlen variieren je nach System zwischen acht und 32 Kanälen.

Bitte beachten Sie: Die Splisslängen sind in den Gesamtlängen jeweils schon enthalten. Alle weiteren wichtigen Details entnehmen Sie bitte den folgenden Seiten.

Our customer-specific multicore systems are manufactured in our in-house workshop according to your specifications. Thus, we are able to manufacture these peak systems adequately as the perfect solution to your application requirements.

In the manufacturing process of our inhouse multicore systems we use, amongst others, components of the following.

When it comes to our customer-specific peak multicore systems we distinguish between ready-made and component systems. The maximum channel numbers vary between eight and thirtytwo channels, depending on the respective system. Please note: the split lengths are always included in the overall lengths specifications.

CYB

Stagebox
Stagebox



Beschreibung | Description

Stagebox fest verdrahtet mit Kabelauslass auf XLR-Spliss- oder Multipin-Auflösung. Multipin-Auflösung standardmäßig female ohne Klammer und Gummi.

Stagebox hard-wired with XLR-split or multipin-fanout outlet. Multipin-fanout by default female without snap lock and rubber seal.

peak

CYD

Trommel
Drum



Beschreibung | Description

Trommel fest verdrahtet mit Kabel auf XLR-Spliss- oder Multipin-Auflösung. Multipin-Auflösung standardmäßig female ohne Bügel und Klammer.

Drum hard-wired with XLR-split or multi-pin-fanout outlet. Multipin-fanout by default female without snap lock and rubber seal.

CYR & CYM

(Rack) Stagebox mit Multipin
(Rack) Stagebox with multipin



peak

CMX & CMXA

Multipin/XLR-Splissadapter
Multipin/XLR split adapter



peak

Beschreibung | Description

Bis zu vier Multipin-Auslässe standardmäßig male mit Klammer & Gummi.
Up to four multipin outlets by default male with snap lock and rubber seal.

Beschreibung | Description

CMX: Auflösung standardmäßig Multipin female ohne Klammer & Gummi auf XLR. CMXA: Auflösung standardmäßig Multipin male mit Klammer & Gummi auf XLR. Passend zu einer Rackstagebox mit 1x seitlichem Multipin-Kabelausschuss auch auf Trommel durchgeführt mit Wickelaufsatz oder abnehmbar möglich.

CMM

Multipin-Verbindung
Multipin connection



peak

CMX: fanout by default multipin female without snap lock and rubber seal to XLR. CMXA: fanout by default multipin male with snap lock and rubber seal to XLR. Suitable for a rack stagebox also available with 1x lateral multipin cable outlet. Also available on drum for better handling with dressing fixture or demountable.

Beschreibung | Description

Verbindungskabel standardmäßig female auf female ohne Klammer & Gummi. Passend zu einer Rackstagebox mit 1x seitlichem Multipin-Kabelausschuss auch auf Trommel durchgeführt mit Wickelaufsatz oder abnehmbar möglich.
Connection cable by default female to female without snap lock and rubber seal. Suitable for a rack stagebox also available with 1x lateral multipin cable outlet. Also possible on drum for better carriage with dressing fixture or demountable.

CMXA-PATCHBOX

Multipin/XLR-Splissadapter
Multipin/XLR split adapter



peak

Beschreibung | Description

CMXA ausgeführt als Box zum festen Einbau in ein Case.
CMXA as box for fixed installation in cases.

CML

Loomkabel
Loom cable



peak

Beschreibung | Description

Von der XLR- oder Klinken-Peitsche bis zum Insert-Kabel. Kabelaufhängung und Metallschutzschlauch am Übergang zur Splissauflösung inklusive.
From the XLR or jack plug cable splitter to the insert cable. Cable holder for strain relief and protective metal tubes for the split fanout protection included.

Sie planen – wir fertigen You design – we manufacture

Um jedes kundenindividuelle peak-System zu definieren, benötigen wir Ihren detaillierten Bauplan, der Ihnen – per E-Mail oder via Download von unserer Homepage www.cordial.eu – mit dem Angebot zugeht und den Sie uns bitte bei Bestellung unterschrieben und somit bestätigt zurücksenden. Bei Systemen mit Multipin-Komponenten kommt zusätzlich der Belegungsplan ins Spiel. Auch dieser wird im Vorfeld der Produktion von Ihnen bestätigt und abschließend auch noch mal jedem System beigelegt, damit die Belegung der verwendeten Multipin-Stecker schnell und unproblematisch nachzuvollziehen ist.

Bitte beachten Sie: Alle Multipins werden gecrimpt.

Um die Daten eines Systems möglichst einfach und unmissverständlich zu übermitteln, bedienen wir uns einer einfachen Nomenklatur, einer Art CORDIAL-Schlüssel mit den wichtigsten Informationen:

To define any customised peak system we need your detailed engineering design which we will attach to our offer (you can also download it from our website www.cordial.eu). Please confirm by signing the form and then return it to us. When it comes to systems featuring multipin components you also have to consider the pin assignment plan. We will also ask you to confirm the assignment plan prior to production and then we will again enclose the confirmed plan to make the exact pin assignment of the used multipin connectors easily comprehensible.

Please note that all multipins will be crimped.

To convey the specifications of a system as simply and unmistakably as possible we use a simple nomenclature, a kind of CORDIAL code containing the most important information:

Beispielhafte Nomenklatur | Example of nomenclature

Art des Systems System Type	Inputs/Sends Inputs/Sends	Outputs>Returns Outputs>Returns	Art der Auflösung Fanout Type	Länge des Kabels inkl. Auflösung Cable Length incl. Fanout	Art des Kabels Cable Type
CYB	24 -	8	X	30	G

Art des Systems | System Type **Einheitsysteme** | Ready-Made-System – **CYB, CYD**

Komponenten-Systeme | Component Systems – **CYM, CYR, CMM, CMX, CMXA, CMXA-PATCHBOX, CML**

Art der Auflösung | Fanout Type **X = Spliss** | Split fanout – **M = Multipin** | Multipin

Art des Kabels | Cable Type **G = CMG – S = CMS – D = CMD – CAT = CCAT5/CCAT7**

Informationen zu den Multicore-Kabeln finden Sie auf den Seiten 32, 33 | Multicore cable information on pages 32, 33

Der Aufbau dieser Nomenklatur ist immer analog zu diesem Beispiel und beinhaltet Basisangaben, die wir benötigen, um Ihr System zu kalkulieren.

Bitte beachten Sie:

Dieser Schlüssel ist gleichzeitig der Artikelname und somit auch Ihre jeweilige Bestellnummer, unter welcher das System geführt wird.

The structure of this nomenclature can always be seen as analogous to this example and contains the basic specs required to calculate your system.

Please note:

This code, simultaneously, also represents the article name and, consequently, also your respective order number, under which the system is listed.

Neben den kundenseitig zu definierenden Anforderungen an die Systeme gemäß der Nomenklatur geben wir fertigungsseitig ein paar hilfreiche und praktische Standards vor, die automatisch in die Fertigung einfließen:

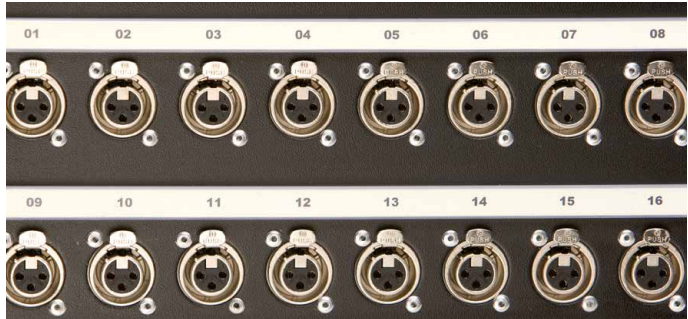
Besides the system requirements defined and provided by the customer according to the nomenclature we have set some helpful and practical standards that will be incorporated into the production automatically:



Beschreibung | Description

An unseren Stageboxen und Multipin- Gehäusen verwenden wir robuste und metrische (M20/M25/M32/M40) Verschraubungen aus Kunststoff (IP68), die genau auf unsere Kabelaußendurchmesser abgestimmt sind und den Mantel 360° fest umschließen.

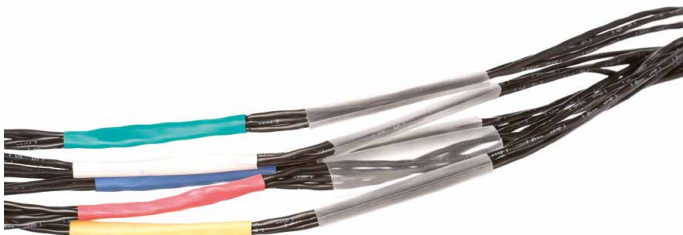
For our stageboxes and multipin housings we use robust metric (M20/M25/M32/M40) plastic 360° screw joints (IP68), which exactly match our cable outer diameter and firmly enclose the jacket.



Beschreibung | Description

Stageboxen und Trommel-Ronden werden mit weißen (Sends) und roten (Returns), klebenden, rutschfesten Folien-Beschriftungstreifen mit den Kanalnummern versehen.

For stage boxes and drum circular front panels we use white (sends), red (returns) and adhesive and skidproof foil labeling strips with the respective channel numbers.



Beschreibung | Description

Die 60-150 cm langen Spliss-Auflösungen der Systeme werden immer in Kanal-Vierergruppen zusammengefasst, mit farbigen (rt, bl, ws, gr, ge, sw) Schrumpfschläuchen gekennzeichnet und mit ungeschrumpften kundenspezifischen ergänzt. Die Returngruppen sind immer rot.

The split fanouts (lengths from 60 up to 150 cm) of the systems are always grouped in channels of fours, marked with coloured heat shrink tubes (re, blu, wh, gr, ye, bla) and supplemented customer specific unshrunk tubes. The return groups are always red.



Beschreibung | Description

Unsere schwarzen XLR-Stecker werden rutsch- und wasserfest mit Etiketten unter transparenten Codieringen versehen. Die Sends werden dabei weiß und die Returns rot gekennzeichnet. Bei Klinkensteckern und Loom-Kabeln wird mit farbigen Codieringen und kleinen grünen Kanalnummer-Schrumpfschläuchen gearbeitet.

Our black XLR connectors feature skid- and waterproof labels under transparent coding rings. The sends are marked white and the returns red. For plugs and loom cables we use coloured coding rings and small green channel number shrink tubes.

Zu unseren Systemen stellen wir Ihnen optional auch einige praktische Zubehörartikel zur Verfügung:

- Metallschutzschlauch am Übergang zur Splissauflösung
- Kabelaufhängung zur Zugentlastung und zum besseren Handling
- Schutzkappen für Multipinkupplungsgehäuse (Metall & Kunststoff)
- Sockelgehäuse und Gehäuse mit zwei Kabelausslässen
- Goldcrimps, XLR- und Multipin-Blindplatten, Blindstopfen
- diverse 19" Blind-, Lüftungs-, XLR-, Multipin-Blenden zur Rackmontage
- Carry Cases für unsere intro-Systeme in zwei Größen

In combination with our systems we also offer you some practical accessories e.g.:

- Protective metal tube for split fanout protection
- Cable holder for strain relief and better handling
- Protection cap for multipin coupling housings (metal and plastic)
- Socket housings and housings with two cable outlets
- Gold crimps, XLR- and multipin dummy plates and plugs
- Diverse 19" dummy, ventilation, XLR and multipin plates for rack mounting
- Carry cases for our intro systems in two sizes

... und was Sie sonst noch wissen sollten ... and what else you need to know

Um Ihnen ein Angebot unterbreiten zu können, benötigen wir von Ihnen vollständige Angaben zu System-Art, Inputs/Outputs, Auflösung, Kabellänge und -art, Anwendung, Zubehör, etc.

Wenn Sie Ihre Systemanforderungen definiert haben, erhalten Sie ein schriftliches Angebot von uns.

Mit unserem Angebot schicken wir Ihnen einen Bauplan. Diesen senden Sie uns bei Bestellung unterschrieben und somit bestätigt zurück. Ebenso verhält es sich beim Belegungsplan für Systeme mit Multipin-Komponenten.

Bei Bedarf haben Sie die Möglichkeit, zusätzlich zu Systemen oder auch separat, Einzelkomponenten zu erwerben. Preise hierfür erhalten Sie gerne auf Anfrage.

Für weitere Informationen, Anfragen, Angebote, Preise und vor allem Unterstützung stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

www.cordial.eu
info@cordial.eu
Telefon +49 (0) 8131 - 996 97 - 0

Please note that we need complete and detailed information on system types, inputs/outputs, fanout, cable length and type, applications, accessories etc. to submit an offer.

When you're sure about your system requirements you will receive a written offer.

Enclosed will be the engineering design blueprint which you will, please, confirm by signing and return with your order. The same applies to the pin assignment plan for systems with multipin components.

If required you also have the option to acquire single components as additions to systems or separately. Prices are provided on request.

Please don't hesitate to contact us for further information on offers, prices etc. We will gladly support you in any possible way:

www.cordial.eu
info@cordial.eu
Phone +49 (0) 8131 - 996 97 - 0



Pos
Pos



Das System der vielen Möglichkeiten

Our versatile, ultra-flexible POS system

Was nutzen einem Händler die besten Kabel, wenn er sie seinen Kunden nicht ansprechend und nutzerfreundlich präsentieren kann? Richtig. Deswegen bieten wir unseren Partnern flexible, super standfeste und vor allem ideal zu positionierende Displays an, die beidseitig bestückbar sind.

CORDIAL-Displays verfügen nicht nur über eine edle Optik, sie sind darüber hinaus unkompliziert aufzubauen und auf Wunsch sogar noch erweiterbar – so dass noch mehr CORDIAL-Produkte auf ihnen Platz finden können.

Sehen Sie hier Beispiele für mögliche Kombinationen.

The most magnificent cables aren't of much use to any dealer if he can't present them in an appealing and customer-friendly way, right? That is why we offer our partners flexible, super stable and, above all, easily positionable POS displays which can be stocked on both sides.

These new displays are not only visually extremely appealing and attractive but they are also easy to set up and can optionally be expanded to house even more CORDIAL products.

Some examples for possible combinations.





Kabel – verdammt zur Bedeutungslosigkeit oder prädestiniert zur Mystifizierung

Dies sind in weiten Bereichen die zwei möglichen Betrachtungsweisen, mit denen im Studio- und Veranstaltungsbereich das Thema Kabel behandelt wird. Wir wollen versuchen, einen vernünftigen Zwischenweg zu finden und einen Eindruck der wichtigsten Eigenschaften von Kabeln vermitteln.

Mechanische Komponenten

Innenader

Beginnen wir von innen nach außen. Zentrales und wichtigstes Element ist der Innenleiter. Hier unterscheidet man Massiv- und Litzenleiter. Massivleiter besitzen einen massiven Draht als Leitungselement, bei Litzenleitern wird dieser aus mehreren dünnen Einzeldrähten zusammengesetzt und dadurch eine bessere Flexibilität erreicht. Grundsätzlich gilt: je dünner der Einzeldraht in der Litze, desto flexibler das Kabel. Die Flexibilität ist besonders wichtig beim mobilen Einsatz von Mikrofon-, Instrumenten-, Lautsprecher- und Multicorekabeln. Daneben muss vor allem bei längeren Übertragungstrecken auf einen passenden Querschnitt geachtet werden.

Die Regel besagt: Je größer der Querschnitt, um so geringer der Widerstand und um so besser die Übertragung. Im Mikrofonkabelbereich, bei dem dies wichtig ist, haben sich Leiterquerschnitte von 0,20 mm², besser 0,22 mm² eingebürgert. Für längere Strecken wird sogar ein Querschnitt von 0,50 mm² empfohlen. Bei der Unterscheidung des Leitermaterials kommt neben dem herkömmlichen Kupfer alternativ auch sauerstofffreies Kupfer (OFC) zum Einsatz, das teilweise bessere elektrische Eigenschaften besitzt. Deren Werte sind von Fall zu Fall zu bewerten und dessen Einsatz jeweils zu entscheiden. Bei Lautsprecherkabeln ist besonders auf einen genügend großen Leiterquerschnitt zu achten. Dies hat seine Ursache in den heutzutage im Tieftonbereich verwendeten Verstärker-Ausgangsleistungen von 2000 Watt an 8 Ohm bzw. 4000 Watt an 4 Ohm. Hier werden Maximalwerte von 180 Volt bei 40 Ampere erreicht, die von Lautsprecherkabeln übertragen werden müssen. Zu kleine Kabelquerschnitte bewirken erhebliche Leistungsverluste, die in letzter Konsequenz zum Ausfall des Kabels führen können. Im Lautsprecherbereich stehen Kabel mit zwei, vier und acht Polen und Querschnitten von 1,5 mm² bis 8 mm² je nach Systemspezifikation zur Verfügung.

Aderisolation

Die Isolierung dient der galvanischen Trennung der Leiter mit verschiedenen Potentialen untereinander, sowie gegenüber anderen leitfähigen Aufbauelementen (z.B. Schirmung) und der Erde. Weit verbreitete Isolationsmaterialien sind PVC und PE, wobei PE niedrigere und damit bessere Kapazitätswerte zulässt. Das macht sich vor allem bei längeren Wegen bemerkbar, bei denen das Kabel beginnt, die Höhen zu beschneiden. In solchen Anwendungen sollte auf eine PE-Isolation geachtet werden. Bei der Verarbeitung des Kabels mit Lötkolben und Lötbädern ist die Temperaturstabilität der Isolation wichtig. Eine thermische Instabilität macht sich durch schrumpfende Aderisolationen bemerkbar.

Gesamtabschirmung

Kommen wir nun zur Gesamtabschirmung. Hier gibt es drei unterschiedliche Schirmarten, die sich unter anderem in der Bedeckung, der Flexibilität und der Abschirmwirkung unterscheiden:

Cables – condemned to insignificance or predestined for mystification

These are the two alternatives of looking at cables in the recording and event business. We are trying to find a sensible compromise between these two extremes and try to give you an idea of the most important properties of cables.

Mechanical Components

Inner Core

Let's start from inside to outside. The main and most important element is the inner core. Here you have to distinguish between massive cores and strands. Massive cores use one massive wire as a conductor, whereas the stranded version of the conductor consists of several thin strands and achieves a higher flexibility.

In general: the thinner the strands are the more flexible the cable will be. Flexibility is most important in mobile use of microphone-, instrument-, loudspeaker- and multicore cables. Besides that, you have to pay special attention to the conductor cross section in case of long cable runs.

The common rule is: The bigger the conductor cross section, the lower the conductor resistance and the better the transmission. This is of utmost importance in the microphone cable field and so cross sections of 0.20 mm² or even better 0.22 mm² are common. For long distances we even recommend 0.50 mm². The alternative to the common copper conductors is the use of oxygen free copper (OFC) which to some extent offers better electrical properties. These values have to be evaluated as the case arises and the usage has to be decided on accordingly. When using loudspeaker cables, special attention has to be given to the conductor cross section due to modern power amplifiers which generate power of 2,000 Watts at 8 ohms respectively 4,000 Watts at 4 ohms in the bass range. Here, maximum values of 180 volts at 40 amperes are reached, which have to be transmitted by the loudspeaker cables. Conductor cross sections which are too small lead to considerable loss of power and in the end possibly to cable failures. Where speakers are concerned, cables with two, four and eight poles in the range of 1.5 mm² to 8 mm² are available according to the system specifications.

Core Insulation

The insulation provides the galvanic separation of the cores with different potentials against each other as well as against other conductive components (e.g. shielding) and ground. Commonly used insulation materials are PVC and PE, whereas PE allows lower and therefore better capacitive values. This is especially audible at longer runs, where the cable starts to cut treble. In such applications PE ought to be used. When processing the cables with soldering irons or soldering baths the temperature stability of the insulation is important. You can often find thermic instabilities caused by shrinking core insulation.

Overall Shielding

Let's go to the overall shielding. There are three different shielding types, that differ as regards coverage, flexibility and the rate of shielding.

Braided screen

The braided screen consists of copper wires, often the same the strands are made of. They usually cover the cores and cords in a cross parallel way. The coverage is approximately 85%, the flexibility is sufficient. The mechanical stability is better than with a spiral wound screen.

Flechtschirm

Der Flechtschirm besteht aus Kupferdrähten, oftmals aus denselben, aus denen auch die Litze aufgebaut ist. Diese umschließen in der Regel als gefachte Stränge, also parallel aneinandergelegt, die Leitungseele, wobei sich die Einzeldrähte untereinander ständig kreuzen. Die Bedeckung beträgt ca. 85%, die Flexibilität ist genügend. Die mechanische Stabilität ist besser als bei der Wendelschirmung.

Wendelschirm

Beim Wendelschirm werden die Einzeldrähte in eine Richtung und Lage, das heißt ohne Kreuzungen, um den Unterbau herum gesponnen. Die Bedeckung liegt mit rund 90 bis 95 Prozent höher als beim Flechtschirm. Die Flexibilität ist sehr gut. Beiden Varianten gleich ist die abschirmende Wirkung gegen starke elektromagnetische Störfelder im nieder- und hochfrequenten Bereich.

Folienschirm

Die dritte Variante, der Folienschirm, erreicht zwar eine Bedeckung von 100%, seine Flexibilität ist allerdings nicht so gut wie die von Flecht- und Wendelschirmkabeln. Die Folie besteht aus Aluminium in dünnen Lagen, daher ist die Leitfähigkeit niedriger als bei Kupferdrähten.

Soviel zur Theorie der Abschirmung.

Praktisch spielen auch noch Aspekte wie die Veränderung der Abschirmung mit der Zeit, also nach oftmaligem Biegen des Kabels, eine Rolle. Foliens- und Wendelschirme minderer Qualität rutschen hier oft so auseinander, dass die Adern für Störfelder völlig frei liegen. Die abschirmende Wirkung ist dann schwächer.

Auf der anderen Seite möchte man in vielen Anwendungen eine möglichst hohe Flexibilität erreichen. Hier wird als Kompromiss meist ein Wendelschirm verwendet. Geflechtschirme finden wegen der besseren mechanischen Belastbarkeit, beispielsweise auf Zug, vor allem als Gesamtschirm von Multicorekabeln Verwendung.

Die Abschirmung wird bei Multicorekabeln oft verzinkt ausgeführt, was die Möglichkeiten der Verarbeitung erheblich vereinfacht. Man unterscheidet außerdem einzeln geschirmte (Einzelschirm) Paare und im gesamten geschirmte Kabel (Gesamtschirm).

Grundsätzlich gilt für heikle Anwendungen:
Doppelt gemoppelt (geschirmt), hält (schirmt) besser!

Bei Mikrofonkabeln kann durch die zusätzliche Ummantelung der Adern mit leitendem Kunststoff (conductive plastic) deren Mikrofonieverhalten weitestgehend unterbunden werden. Somit werden Geräusche durch das Biegen und Bewegen von Kabeln bzw. Trittschall verhindert.

Mantel

Der Kabelmantel wird in der Praxis am meisten belastet. Er muss mechanischen Einflüssen, Temperaturschwankungen, Säuren, Ölen und auch dem natürlichen Alterungsprozess gewachsen sein. Weitverbreitet ist hier PVC als Material, jedoch haben in den letzten Jahren auch neue Materialien mit besonderen Eigenschaften Einzug gehalten.

Konstruktionsprinzipien

Symmetrischer Aufbau

Um eine störungsfreie Übertragung elektrischer Signale über weite Strecken zu ermöglichen, sollte man das Kabel symmetrisch, d.h. mit verdrehten Paaren, aufbauen. Dabei wird das Tonsignal gegenphasig auf die beiden Innenleiter gegeben. Die Einstreuungen, die nicht von der Abschirmung abgehalten werden, weisen gleichphasiges Verhalten auf und heben sich an trafo- und elektronisch symmetrierten

Spiral wound screen

In a spiral wound screen, the single wires are wound in one direction e.g. without crossings, around the cores. The coverage is 90% to 95% thus achieving higher values than with the braided screen. The flexibility is very good. Both types provide a high screening effect against electro magnetic distortion in the low and high frequency ranges.

Foil screen

The third type, the foil screen achieves a coverage of 100%. Its flexibility, though, is not as good as the one of braided and spiral wound screen cables. The foil consists of thin layers of aluminium. Therefore the conductivity is much lower than with copper strands.

So much for the theory of shielding.

In practice property changes due to wear and tear, e.g. bending of the cable, play a decisive role. Foil and spiral wound screens of lower quality often dislocate in a way that the cores are completely open to distortion. The screening is lessened then. On the other hand, in many applications a high flexibility has to be achieved. In these cases mostly a spiral wound screen is used. Braided screens, due to their better mechanical and tensile strength, are used as overall screens for multicore cables.

The screen of multicores is often tinned which makes further processing considerably easier. Furthermore, we distinguish between separately screened pairs (single screen) and overall screened (overall screen) cables.

So, generally true for delicate applications:
double screening is safer than single screening.

Thanks to the additional jacketing of the cores of microphone cables with conductive plastic, their microphony behaviour can almost be completely reduced. Therefore noise due to bending and moving of the cable can be eliminated.

Jacket

In practice the cable jacket is strained considerably. It has to withstand mechanical influences, temperature changes, acids, oils and also natural aging. Widely spread is the use of PVC as jacket material, however, lately other new materials with specific qualities have become available.

Design Principle

Balanced Assembling

A cable should have a balanced design, that means with twisted pairs, to guarantee an undisturbed transmission over a long distance. The audio signal will be transmitted in-phase opposite to both inner cores. The interferences, which are not kept out by the screen, show equiphase behaviour and cancel each other out on transformer- and electrically- balanced inputs. This allows – with transformer-balanced inputs- an ungrounded connection between electronic equipment without the dreaded ground loop.

Unbalanced Assembling

The unbalanced, coaxial wiring uses the screening of the cable as a signal carrying element and is not capable to compensate for interferences.

Other Constructions:

As regards multicore constructions, the twisting of the single components plays a decisive role, because of the eventuality of a restraining, which can influence mechanical as well as electrical properties considerably. The cross-talk behaviour can be minimized by the length of the twist

Eingängen praktisch auf. Auch lässt sich so – bei trafosymmetrierten Eingängen – eine erdfreie Verbindung zwischen Geräten generieren, die andernfalls zu gefährdeten Brummschleifen führen kann.

Unsymmetrischer Aufbau

Die unsymmetrische, koaxiale Verdrahtung benutzt die Abschirmung des Kabels als signalführendes Element und ist damit nicht in der Lage, Einstreuungen zu kompensieren.

Sonstige Konstruktionskriterien:

Beim Verbund mehrerer Einzeladern spielt die Verseilung, also das Verwickeln der Einzelkomponenten, wegen möglicher Verspannungen, die die mechanischen sowie die elektrischen Werte beeinflussen können, eine nicht zu unterschätzende Rolle.

Das Kopplungsverhalten kann durch die Schlaglänge, das ist die Länge bis zur 360° - Drehung der Komponenten, minimiert werden. Bänder oder Folien aus Kunststoffen bzw. Vlies halten einen Verseilverband zusammen und verhindern, dass der Mantelwerkstoff beim Aufspritzen in Hohlräume eindringt, was das Absolieren erheblich erschweren, wenn nicht sogar unmöglich machen kann. Außerdem ermöglichen sie die Verschiebbarkeit der Einzelelemente, was die Flexibilität des Kabels ebenfalls verbessert.

Elektrische Eigenschaften

Leiterwiderstand

Hierbei handelt es sich um den Gleichstromwiderstand des Leiters, der durch den Widerstand des Leitermaterials bedingt wird.

Er wird in Ohm angegeben.

Bei der Übertragung von Wechselströmen verteilt sich der Strom mit wachsender Frequenz nicht mehr gleichmäßig über den Leiterquerschnitt. Bei hohen Frequenzen erfolgt die Stromweiterleitung schließlich nur noch an der Leiteroberfläche (Skin-Effekt). Dies kann bei digitaler Datenübertragung von Bedeutung sein; im niederfrequenten Audiobereich ist der Skin-Effekt dagegen bedeutungslos! Bei Mikrofon- und Multicorekabeln sollte der Leiterwiderstand unter 100 Ohm/km und bei Lautsprecherkabeln unter 10 Ohm/km liegen.

Kapazität

Die Kapazität eines Leitungskreises, angegeben in Farad (F), ist abhängig vom Abstand der Leiter und von der Dielektrizitätskonstante des Isoliermaterials: je kleiner der Abstand der Leiter, desto größer die Kapazität. Durch den in der Regel geringen Abstand der Adern entstehen relativ hohe Kapazitätswerte (130 pF), die durch entsprechende Wahl des Isoliermaterials (beispielsweise PE) konstruktiv so beeinflusst werden können, dass Kapazitäten von unter 70 pF erreicht werden können. Da diese Kapazitäten praktisch zu einem Tiefpassverhalten des Kabels führen, das bei größeren Übertragungswegen die Höhen bedämpft, ist bei empfindlichen Anwendungen wie trafosymmetrierten und hochohmigen Röhrenmikrofonen oder Röhrenvor- und Endstufen diesem Gesichtspunkt besondere Aufmerksamkeit zu schenken.

Genaueres Hinhören lohnt sich!

Induktivität

Die Induktivität eines Leitungskreises, sie wird in Henry (H) angegeben, hängt hauptsächlich vom Abstand zwischen den beiden Leitern ab: je größer der Abstand, um so größer die Induktivität! Da die Adern in Audiokabeln sehr nahe zusammen liegen, ist die Induktivität sehr gering und praktisch bedeutungslos.

Isolationswiderstand

Der Isolationswiderstand gibt die elektrischen Verluste auf der Leitung an. Diese Verluste kann man sich vereinfacht so vorstellen, dass

(that's the length up to the 360 degree rotation of the components). Ribbons or foils of synthetics, respectively fleece, connect a cable lay and avoid that the jacket material will get into the hollow space during the extrusion. That could enormously complicate the stripping or even make it impossible. It also allows the switching of the single elements, thus also improving the flexibility of the cable.

Electrical Properties

Conductor Resistance

This is the DC resistance of the conductor, which depends on the resistance of the conductor material.

It is stated in ohms.

During the transmission of AC with expanding frequency the current does not evenly spread over the conductor area. At high frequencies the current transmission is finally effected only on the conductor surface (skin effect). This can be important for digital data communication; it is insignificant in the range of low-frequency audio uses! The conductor resistance for microphone- and multicore cables should be below 100 ohms/km and for loudspeaker cables below 10 ohms/km.

Capacity

The capacity of a conductor circuit, stated in Farad (F), depends on the distance between the conductors and on the dielectric coefficient of the insulating material: the smaller the distance between the conductors, the higher the capacity. The usual small distance between the wires usually generates relatively high values of capacitance (130pF), that can be affected by the appropriate selection of the insulation material (for example PE), so that capacities below 70 pF can be achieved. As these capacities result in a low-pass filter reaction of the cable, attenuating highs with large transmission paths, sensitive applications, like transformer balanced and high resistance tube microphones or tube preamplifiers and power amps can be affected. Therefore, this effect has to be considered carefully.

It is worthwhile listening exactly!

Inductance

The inductance of a conductor circuit, stated in Henry (H), depends basically on the distance between both conductors: the larger the distance, the larger the inductance! As the cores in audio cables are in close proximity, the inductance is very small and therefore insignificant.

Insulating Resistance

The insulating resistance indicates the electrical loss of the conductor. You can easily imagine these losses as leakage current which flows to the ground via the conductor insulation. The resistance the insulation current has to overcome on the way through the insulator, is the insulating resistance. It should be as high as possible.

The length of a conductor affects the conductor and insulation resistance in different ways: when the conductor resistance grows with the increasing length of a core, the insulating resistance abates at the same ratio.

Besides these four discussed basic effects there are other factors which play a major role whenever audio cables are concerned.

Attenuation

In data cables the intensity of the inducted signal decreases continuously over the cable length. The logarithmic proportion of transmitter- to receiver level is defined as attenuation.

über die Isolation der Leitung "Kriechströme" zur Erde wandern. Der Widerstand, den der Isolationsstrom auf seinem Weg durch den Isolierstoff zu überwinden hat, ist der Isolationswiderstand. Er sollte möglichst groß sein. Die Länge eines Leiters wirkt sich auf den Leiterwiderstand und Isolationswiderstand sehr unterschiedlich aus: Während der Leiterwiderstand mit zunehmender Aderlänge wächst, nimmt der Isolationswiderstand im gleichen Verhältnis ab.

Neben den bisher beschriebenen vier Leitungsgrundkonstanten gibt es noch weitere Größen, die bei Audiokabeln eine wichtige Rolle spielen:

Dämpfung

Im Datenkabel nimmt die Intensität des eingespeisten Signals kontinuierlich über die Kabellänge ab. Als Dämpfung wird das logarithmierte Verhältnis von Sende- zu Empfangspegel definiert.

Die Einheit ist Dezibel (dB).

Es ist üblich, die Dämpfung, die vor allem bei Multicorekabeln von Bedeutung ist und linear mit der Kabellänge zunimmt, mit einer Bezugslänge von 100 m anzugeben.

Im Audibereich tragen überwiegend Verluste im Kupferleiter zur Dämpfung bei.

Wellenwiderstand

Der Wellenwiderstand wird in der Kabeltechnik als die Eingangsimpedanz einer homogenen Leitung mit unendlicher Länge definiert.

Die Einheit ist Ohm.

Der frequenzabhängige Verlauf des Wellenwiderstandes ermöglicht Aussagen über die in einem Kabel auftretenden Signalverzerrungen an Störstellen. Häufig wird der Wellenwiderstand auch als charakteristische Impedanz bezeichnet. Der Wellenwiderstand ist konstruktiv durch die Abmessungen von Innenleitern, Dielektrikum und Abschirmung vorgegeben. Er ist unabhängig von der Kabellänge. Der Wellenwiderstand ist im niederfrequenten Audibereich bedeutungslos, jedoch im hochfrequenten Datenbereich, also bei digitaler Übertragung und Verarbeitung (z. B. nach AES/EBU-Norm: 110 Ohm), beachtenswert und deshalb erwähnt. Hier ist auf Wellenwiderstandstoleranzen von weniger als 20% gemäß Norm zu achten, da sonst Reflexionen das Signal und vor allem die Signalfanken so verformen (Jitter), dass eine saubere und zuverlässige Signalauswertung nicht mehr möglich ist. "Gute" Kabel besitzen Toleranzen in der Größenordnung von +/- 10% bei 3 und 6 MHz.

Neben-/Übersprechen

Neben-/Übersprechen kennzeichnet das ungewollte Übertreten von Signalenergie in benachbarte Leitungskreise. Ursachen sind kapazitive und induktive Kopplungen sowie in geringem Maße Ableitungsverluste. Angegeben wird das logarithmierte Verhältnis von Signalleistung im sendenden Aderpaar zur Empfangsleistung im gestörten Aderpaar. Die Einheit ist Dezibel (dB), der Zahlenwert sollte möglichst groß sein. Über das Verseilen benachbarter Paare mit unterschiedlichen Schlaglängen und über Abschirmmaßnahmen lässt sich das Neben-/Übersprechen verringern.

The measure is decibel (dB).

It is common that the attenuation, which is especially important for multicore cables and which grows linearly with the cable length, is stated for a length of 100 m. In audio range, losses in a copper conductor contribute to the attenuation.

Characteristic Impedance

The characteristic impedance in cable technology is defined as input impedance of a homogeneous conductor with endless length.

The measure is Ohm.

The frequency-dependent progression of the characteristic impedance enables statements about incoming signal distortion at imperfections. Frequently the impedance is named as characteristic impedance. The characteristic impedance is constructively forced by the sizes of the inner conductors, the dielectric and the screening. It does not depend on the cable length. The characteristic impedance is insignificant in low-frequency audio applications, but important with high-frequency uses like digital transmission and converting (for example the AES/EBU standard: 110 ohms). There you have to make sure that the characteristic impedance allowances are at +/- 20% of a maximum according to standard, otherwise reflections could distort the signal and especially the signal edge (jitter), thus virtually preventing authentic interpretation. "State-of-the-art" cables offer impedance tolerances of +/- 10% at 3 and 6 MHz.

Crosstalk

Crosstalk characterises the unwanted passing of signal energy in close-by circuit lines. Causes are capacitive and inductive couplings as well as marginal leak loss. Stated is the logarithmic proportion of signal power in the sending pair of cores to the incoming power in the defective pair of cores. The measure is decibel (dB), the numerical value should be as high as possible. By twisting close-by pairs with different lengths of twists and by screening activities crosstalk can be minimized.

Innenader | Inner core



Aderisolation | Core isolation



Flechtschirm | Braided Screen



Wendelschirm | Spiral wound screen



Folienschirm | Foil screen



Mantel | Jacket



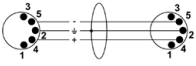
Unsym. Aufbau | Unbalanced Design



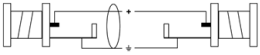
Sym. Aufbau | Balanced Design



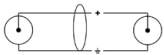
AA



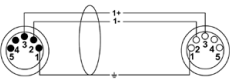
BB



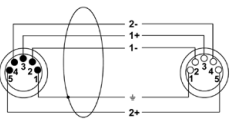
CC



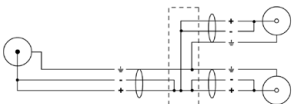
CDX 1



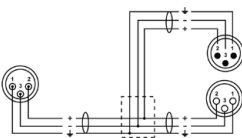
CDX 2



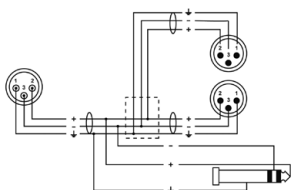
CEE



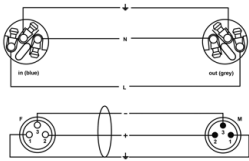
CONV FM



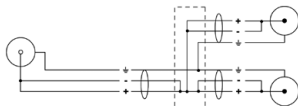
CONV FMV



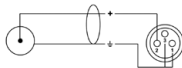
CPH DMX1 PWR1



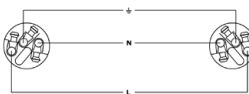
ECC



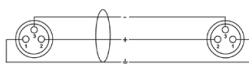
FC



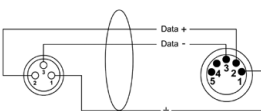
FCA FCB



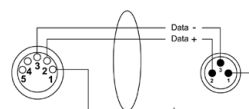
FF



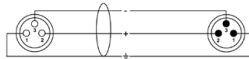
FM 3-5



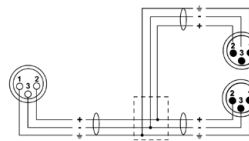
FM 5-3



FM



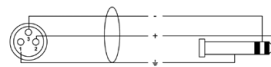
FMM



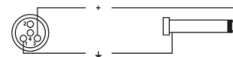
FP



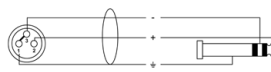
FV



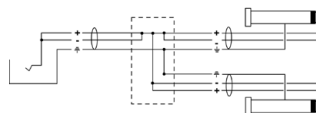
F4P



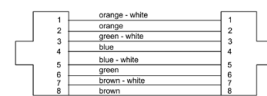
FW UNB



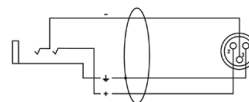
GPP



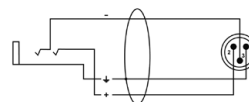
HH



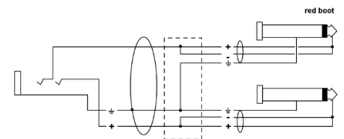
KF



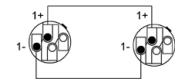
KM



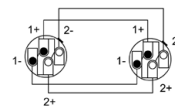
KPP



LL 2



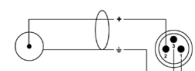
LL 4



LP



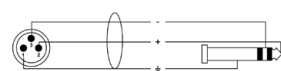
MC



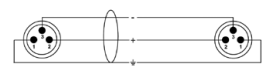
MP



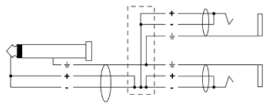
MV



PC



PGG



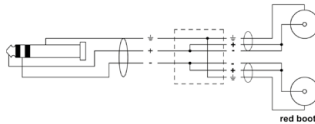
PP



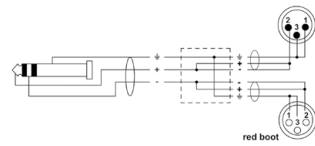
TOS



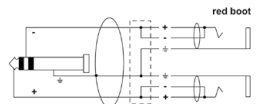
VEE



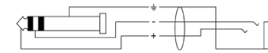
VFM



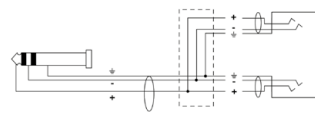
VGG



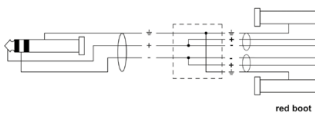
VK



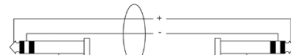
VKK



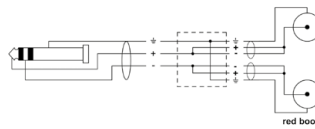
VPP



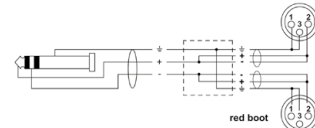
VV



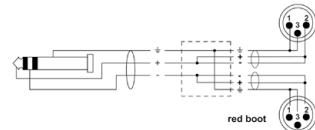
WCC



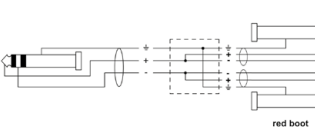
WFF



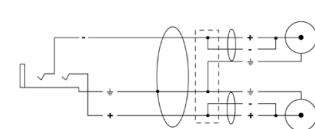
WMM



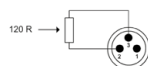
WPP



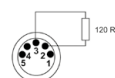
YCC



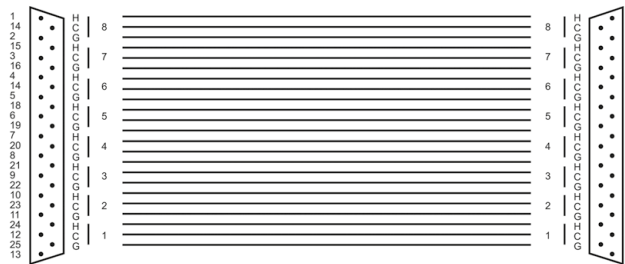
3-PIN DMX TERMINATOR



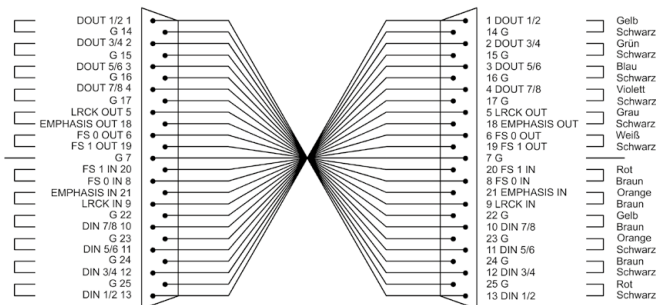
5-PIN DMX TERMINATOR



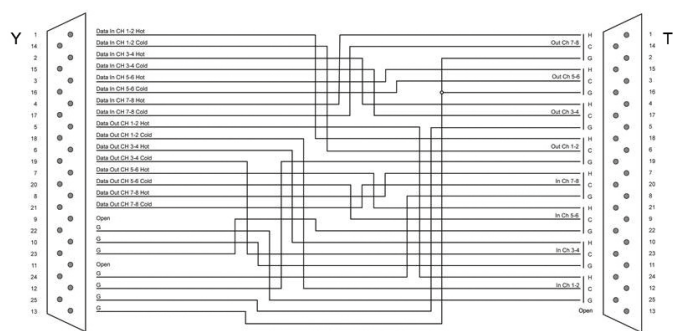
DDA



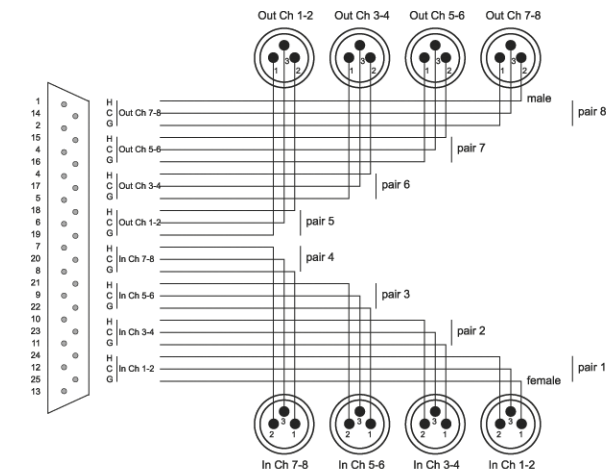
DDT



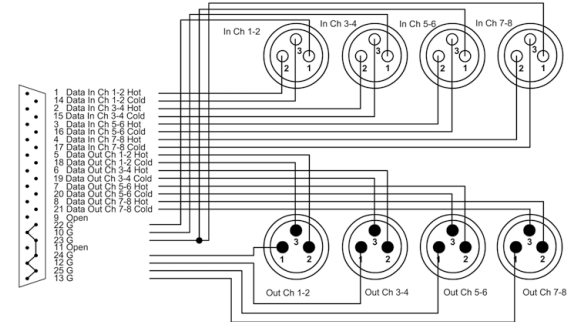
DDTY



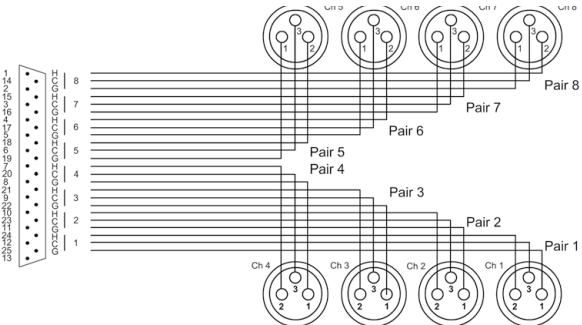
DFMT



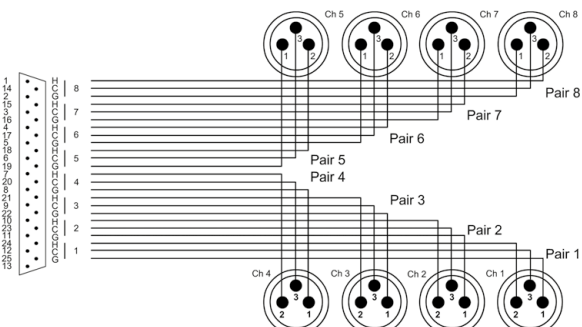
DFMY



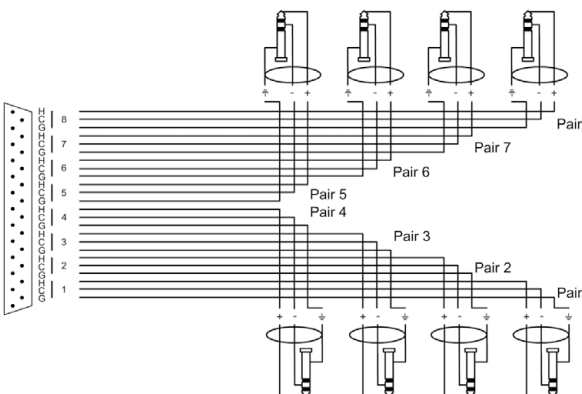
DFT



DMT



DVT



Wo geht's lang? Where to go?

Sie haben Ihr Kabel gefunden, benötigen aber noch weiterführende Angaben – insbesondere zu Fragen der Kompatibilität? Dann sind Sie hier richtig. Denn auf diesen Seiten finden Sie alle wesentlichen Spezifikationen zur Belegung Ihres jeweiligen Kabelfavoriten.

Falls Sie die passende Steckerbelegung auf dieser Doppelseite nicht finden sollten, bitten wir Sie, auf unserer Internetseite www.cordial.eu nachzusehen.

O.K., you've selected the cable of your choice but need more specs, especially regarding compatibility? Well, you'll find them right here. The following pages provide all the essential specs concerning the pin assignment of your favourite cable.

Should you still not find the suitable pin assignment on this spread please go to our website www.cordial.eu for further information.

Stand 02.2015

Konzept & Design:
rebranding.de (Marc Müller-Bremer)

Text:
king-daddy.com

Übersetzung:
Hans Engels

Fotografie:
anton-brandl.de (Interview und Stils)
aec.at (Linz): Lois Lammerhuber / Nicolas Ferrando, rubra, Barbara Heinzl, Florian Voggeneder,
Tom Mesic, My Trinh Gardiner, Hideyuki Anda, Eric Siu, A. Kolb, Robert Bauernhansl,
Martin Hieslmair, Karl Schmidinger, Gallica/BNF, Museum für Kommunikation/Bern

Satz & Reinzeichnung:
mcp-concept.de

Druck:
maymiesbach.de

Diese Informationen sind zum Zeitpunkt der Veröffentlichung gültig. Cordial behält sich das Recht vor, diese Spezifikationen ohne vorherige Ankündigung zu ändern. Angaben zu unseren Produkten sind nicht gültig, wenn sie nicht ausdrücklich von Cordial bestätigt wurden.

This information is believed to be correct at the time of issue. Cordial reserves the right to amend this specification without prior notice. This specification is not contractually valid unless specifically authorized by Cordial.

www.cordial.eu

represented & serviced by:

CORDIAL
we are cable